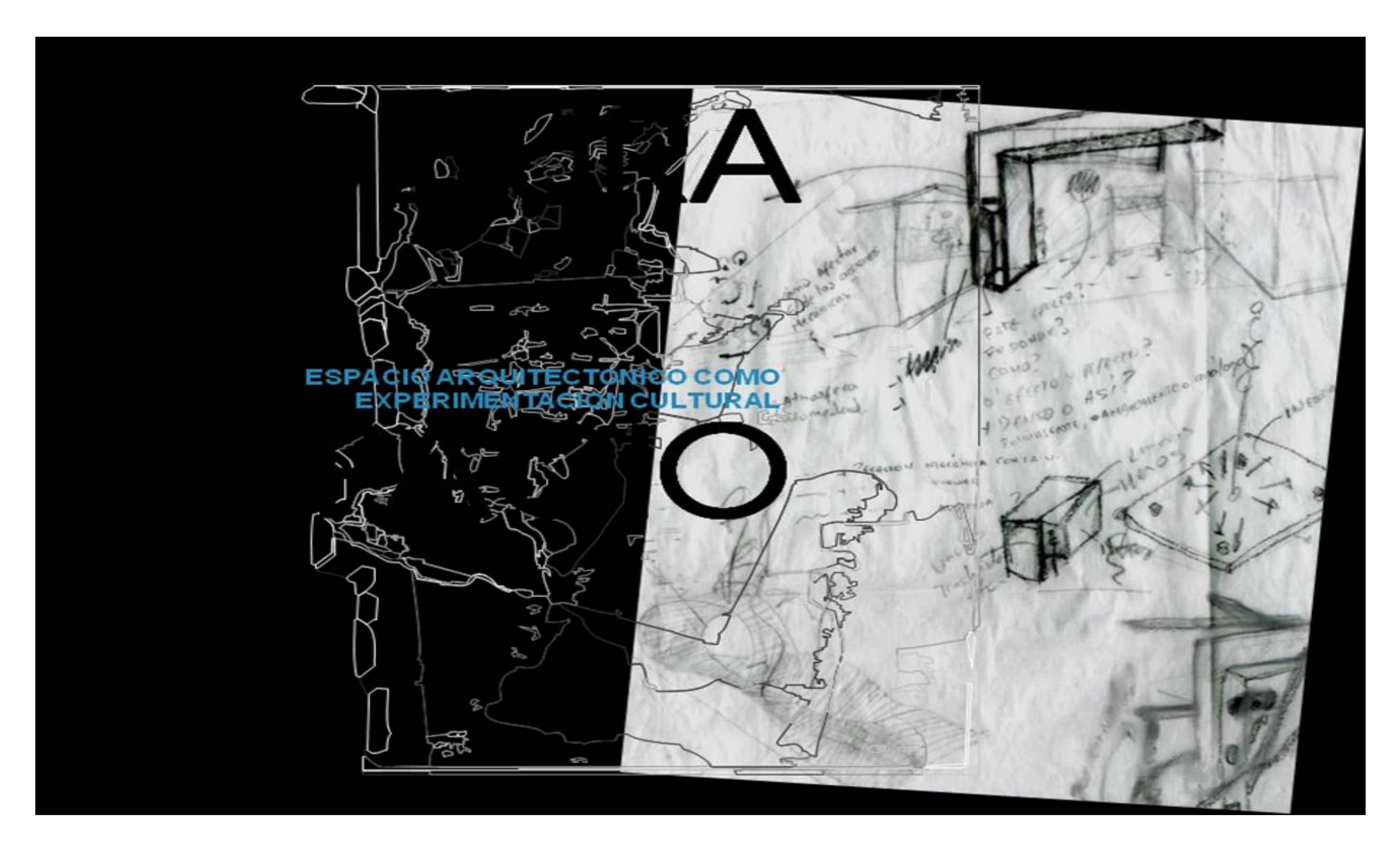


URBANA 1

7000h- “Un espacio vital para 7000 habitantes”

"no solo vendemos un concepto, vendemos una vivienda adecuadamente resuelta"

URBANA 1

7000h- "Un espacio vital para 7000 habitantes"

"no solo vendemos un concepto, vendemos una vivienda adecuadamente resuelta"

Director de Proyecto

72Bh Laboratorio de Arquitectura

Arquitecto
JUAN CARLOS VÉLEZ RAMÍREZ

Arquitecto
ROBINSON JARAMILLO PUYO

Equipo de Diseño y Planimetría:

Arquitecto (Etapa de entrega proyecto de grado)
OSCAR FERNEY MOLINA QUIROGA

Arquitecto (Etapa de entrega proyecto de grado)
HUGO MARIO CARDONA GIL

Equipo de Diseño Gráfico:

JORGE ALEXANDER ORJUELA CAÑÓN
(Estudiante de arquitectura décimo semestre)

Grupo Promotor

VIVIENDA GLOBAL
Arquitecta
MARIA TERESA NIETO BETANCOURT

ÍNDICE

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA SOBRE LA NOCIÓN DE ESPACIO

4.3.2 DESDE LA ARQUITECTURA Y LA ESPACIALIDAD COLECTIVA "La noción de espacio-tiempo y el cambio como elementos fundamentales de la experiencia humana en el espacio".

4.3.3 QUINESTESIA "EL MOVIMIENTO": El movimiento como atributo y como modo de existencia del espacio arquitectónico.

4.3.4 ECOBARRIOS

4.3.4.1 Ecobarrios en Europa. Nuevos entornos residenciales. (EMVS; 2005).

4.3.5 EL ESPACIO URBANO COMO UNA CADENA DE ACONTECIMIENTOS Y COMO YUXTAPOSICIÓN DE TEJIDOS

4.3.6 EL BARRIO

4.3.7 UNA ARQUITECTURA RESIDENCIAL Y DE ESPACIALIDAD PÚBLICA QUE PONE DE MANIFIESTO LA DIVERSIDAD Y LA DIFERENCIA

4.3.8 LO CULTURAL

4.3.8.1 Arquitectura Tradicional Colombiana

4.3.8.1.1 Un espacio vivido como nexo vs una arquitectura compuesta

4.3.8.1.2 Resolución formal del espacio residencial migratio

4.3.8.1.2.1 Lo General

4.3.8.2.1.2 Lo específico

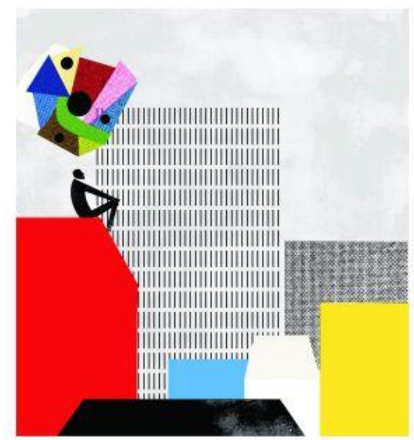
4.3.8.2 El proyecto desde la cultura

URBANA 1

7000h- “Un espacio vital para 7000 habitantes”

"no solo vendemos un concepto, vendemos una vivienda adecuadamente resuelta"

todas las ciudades son historias acumuladas que nos permiten percibir o entrever **concepciones originales del espacio**, pero esta visión que nos llega se haya llena de fragmentos por tanto, debemos **buscar en aquellos fragmentos los lugares mágicos que construyen lo urbano**, de tal forma que nos permitan descubrir en el derecho a la vivienda las diferencias y variaciones en función de la forma con la que cada sociedad y específicamente nuestra cultura, construye su comprensión del problema de la vivienda y de cómo esta comprensión retorna a la sociedad bajo la forma de **conceptos, legislaciones, procedimientos y programas habitacionales**. Cuando se vende un programa habitacional no es posible disociar la cuestión del derecho a **la vivienda adecuada** con los **conceptos** que la crean, por tanto debemos comprender la necesidad de articular los conceptos a lo que se ofrece de tal manera que los programas contengan alma y espíritu a la vez que ofrezcan programas adecuados y óptimos desde el punto de vista concreto.



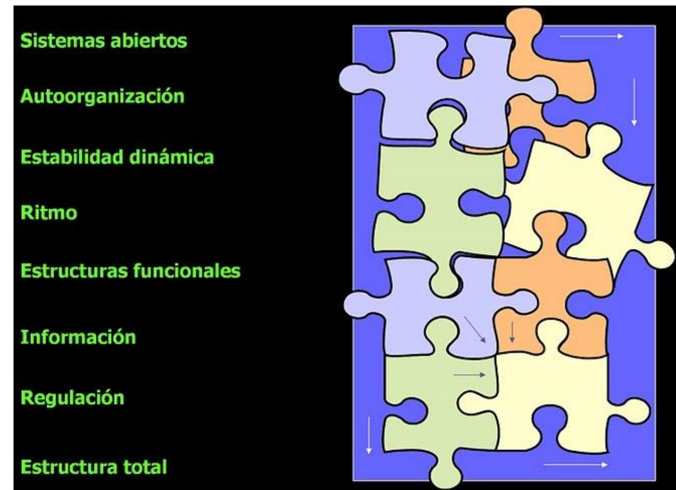
http://blogs.publico.es/dominiopublico/files/2008/11/11-19.jpg

1. INTRODUCCIÒN

1.1PROYECTO RESIDENCIAL


http://4.bp.blogspot.com/_ziHNxRIsPXU/Se73TpLlfOI/AAAAAAAACkE/1JKToMojfNY/s320/pies+t.jpg

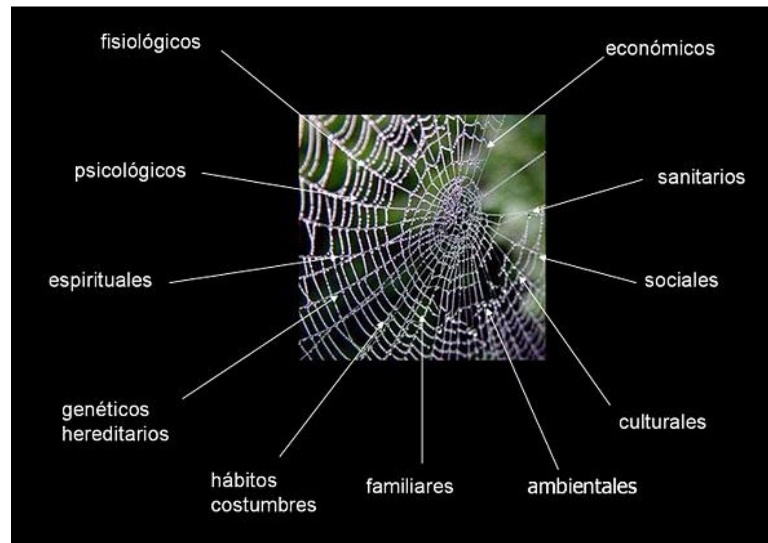
Urbana es un proyecto de vivienda que plantea como elementos fundamentales para entender el lugar residencial y su papel como componente estratégico de la estructura urbana**;** **el espacio público** **(**desde la visión de la experiencia y los diversos eventos que se pueden suceder en él; las variadas formas de relacionarse con el espacio habitado, con la fachada y con otros actores desde el punto de vista de los habitantes - espacio físico y cultural-); **y** **la vivienda** (desde la visión del barrio tradicional); en urbana, estos componentes aparecen como parte de un proceso o conjunto de redes y tejidos independientes pero al mismo tiempo interactúantes e interconectados cuya vocación está dada desde la experiencia de habitar y vivir el medio urbano desde lo local, dicha red parte del hecho de **entender la idea de barrio** como estructura primaria de la ciudad y como medio o instrumento inicial que actúa como plataforma en la construcción de sus estéticas y relaciones, así, el barrio aparece como basamento físico y sociocultural de comunicación, de intercambio de información, como proceso y no como objeto aislado; como sumatoria de signos y significados articulados a través de la construcción de entornos diversos que pueden ser personales , culturales o temporales y los cuales consideramos nuestros, abarcables y próximos.



http://www.google.es/imgres?imgurl=http://bp0.blogger.com/

Debemos reconocer que la realidad de la ciudad latinoamericana no está regida completamente y en un sentido muy estricto, por la leyes deterministas de la planificación movida desde las entrañas del movimiento moderno, que regulaban con exactitud, aún en la actualidad desde algunos escenarios profesionales, los comportamientos y distribución de los habitantes y de los componentes de la estructura urbana; es importante resaltar que dicha realidad de nuestras ciudades se mantiene vinculada a la vida urbana, donde los cambios generados por dicha concepción y más aún desde la misma realidad actual adherida a la globalidad no se han hecho presentes o lo han hecho de manera **accidentada** o forzada; una modernidad y una globalidad que se ha visto transformada en lo específico de la realidad de nuestras ciudades en escenarios variados de gran riqueza espacial, cultural y social; cuyos comportamientos y distribuciones aparentemente están regidos, aparentemente, por **el azar y la indeterminación** con escenarios cualitativamente divergentes y distintos; por tanto, descubrimos que en la actualidad lo distintivo de la ciudad latinoamericana son por un lado **sus habitantes y su visión de trozos urbanos y sociales interconectados y a veces no; vemos en otros casos una expresión de transformación que se vincula en los escenarios profesionales al modelo discontinuo y dislocado o en otros el de mera agregación de eventos formales descontextualizados,** todo lo anterior en contraposición a la visión global de la ciudad como ente unitario, cultura universal y objeto completo de la ciudad moderna. Esta imagen de ciudad, la latinoamericana, se haya localizada al interior de una estructura estética y social desarrollada y pensada desde la pluralidad en términos de relaciones y

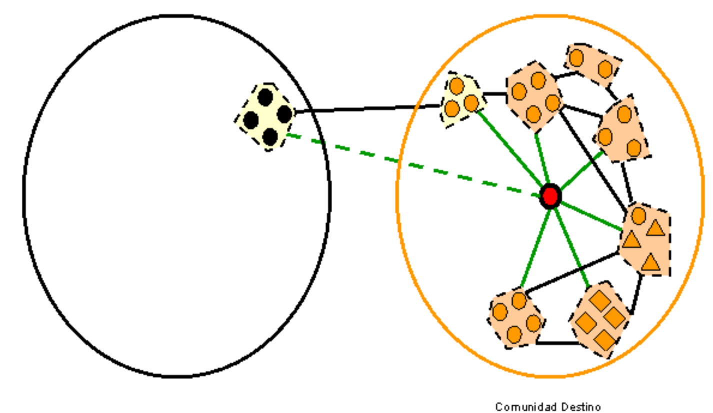
movimientos; desde sus múltiples trozos y micro-estructuras ligadas; y desde la variedad de jerarquías adaptadas y transformadas en una constante interacción con los singulares medios naturales y sociales, cada uno con un carácter específico tanto espacial como temporal y cultural; Esto implica entender desde la generalidad de la construcción de ciudad que la realidad habitada, podemos extenderla a la visión nuestra de la realidad latinoamericana, no es una propiedad creada a partir del mundo exterior de por sí, sino que esa realidad está íntimamente trabada a nuestra percepción del mundo (hablamos de los individuos y de las culturas), a nuestra presencia como observadores conscientes; llevada al extremo, esta idea supone que el espacio habitado sólo alcanza una existencia como resultado de esta percepción: **lo crean sus propios habitantes, sus propias culturas.**



http://www.google.es/imgres?imgurl=http://bp0.blogger.com/

El proceso de desarrollo habitacional en Latinoamérica ha tendido a priorizar un enfoque cuantitativo en todos los niveles de estrato socioeconómico, generando con ello una **tradición** arquitectónica cuyas soluciones atienden particularmente a necesidades habitacionales básicas de carácter exclusivamente **utilitario**; dichas soluciones han surgido de un modelo específico de la realidad habitacional creado en el interior de la concepción moderna de la arquitectura (concepción lecorbusieriana iniciada a principios del siglo XX a través de la CIAM) cuya inspiración plantea **un modelo de vida basado en instrucciones de uso y función cotidiana**, modelo que de una u otra manera ha relegado en su producción y por muchos años, **aspectos del orden**

cualitativo como los hechos y significados, la experiencia espacial, el juego de escalas y jerarquías, la cultura espacial y temporal, el territorio, los habitantes y sus modos de habitar, sus costumbres y hábitos etc. En este contexto han surgido en la actualidad nuevas formas de aproximación que buscan **reinterpretar el concepto de calidad de vida y confort**, proyectos enmarcados dentro de una nueva dinámica de pensamientos cuya orientación está construida desde una visión básica del lugar residencial, visión que lo define como **escenario de significados** articulados a la realidad del habitante y del entorno que lo envuelve llámese artificial(la cultura, la tecnología, la ciencia, la sociedad, los artefactos, los objetos construidos) o natural; bajo esta consideración es importante resaltar que en las actuales realidades y manifestaciones espacio-temporales **el ámbito del lugar residencial se deberá construir tanto desde la arquitectura como objeto espacial como desde las actividades habituales de quienes viven en ella, de los pequeños rituales domésticos y barriales y desde las formas cotidianas de utilizar el espacio de la vivienda y de la ciudad; dentro y fuera juegan entonces como elementos no solo físicos sino como elementos de experiencia y como elementos culturales.**[1]



http://revista-redes.rediris.es/html-vol15/Vol15_5_archivos/image021.gif

[1] **72BH-LABORATORIO DE ARQUITECTURA**; CASA VITAL II “El Lugar elegido”; Extracto adaptado del documento Una arquitectura residencial y de espacialidad pública que pone de manifiesto **la diversidad y la diferencia. Pg 10.**

Reconocemos en los desarrollos actuales de nuestra ciudad **la visión de una ciudad vista como entorno centrífugo** donde los nuevos espacios en general carecen de fronteras de significado fuerte a diferencia de la ciudad del barrio tradicional de los años 60-70,la ciudad actual es una sumatoria de saberes arraigados en la desconexión y la ciudad del barrio tradicional se encuentra llena de conexiones y valores culturales integrales pero autónomos estructuralmente enlazados a la red de conexiones barriales de la ciudad (la variedad de espacialidades públicas encarnadas en **la esquina y el andén** y el conjunto de equipamientos colectivos como la casa comunal, la iglesia, los espacio deportivos; etc.). Estas dos ciudades ponen de manifiesto dos valores intrínsecos**: la ciudad compacta del encuentro y la comunicación en el barrio tradicional** que se abre a la oscuridad de la noche ante la luz artificial; la ciudad de la calle y la esquina como ámbitos de encuentro y concentración social; allí, en la ciudad tradicional, la noche y el verano ganan encanto, y el amanecer surge como elemento que penetra el espacio y le da vida e ilumina la vida urbana **vs la ciudad del fragmento, disgregada y ausente de experiencias vitales a nivel urbano,** esta última se reconoce como La ciudad de un solo sentido, la que perdió la sorpresa y la imaginación; la ciudad cuyas formas de relación son perfeccionadas a través de la homogenización de las situaciones y estéticas urbanas, la ciudad de los flujos y las vías; es el nuevo mito el signo de lo global, un universo espacial abstracto que contempla lo inanimado, el no lugar, un espacio cuyas anécdotas no superan la abstracción de la internacionalidad del paisaje urbano.

Desde algunos años, específicamente desde la década de los 90, se iniciaron procesos de construcción de proyectos de vivienda que en principio han tendido a priorizar el enfoque cuantitativo en su producción dada la urgencia de asumir el déficit habitacional de nuestras ciudades, quedando ausente de sus procesos asuntos relacionados con lo cualitativo tanto desde lo construido (espacio privado) como desde el mismo vacío (espacio público), los barrios tipo condominio que proliferan por la ciudad, son un ejemplo en relación a las características de carácter urbano que las definen como sistemas cerrados en medio de procesos de cambio y crecimiento del medio urbano, la característica principal de este tejido residencial es su condición de lugar de dormitorio, con un total **desapego de la ciudad, sin adaptación geográfica, social ni cultural.** Hoy, viviendas sin vida urbana circundante, localizadas en sectores mono-funcionales, acumuladas y conectas precariamente con el resto de la ciudad por redes viales sin más actividad que el transito del automóvil y en algunos casos, de transporte público; viviendas que hacen parte de lo que Solá Morales llama "GRUMOS O COÀGULOS"; En estos proyectos el sentido de pertenencia se ha modificado, se pasa de un modelo de vida urbana espacialmente fluida y de conexiones y encuentros sociales a un modelo de territorialidad basada en la exclusión de grupos, atiende a las necesidades de cohesión donde solo se vinculan integrantes del grupo residencial (condominio) con una controlada conexión hacia el exterior. Sin embargo, es claro que de cualquier forma, El tejido residencial sigue siendo ese componente que permite

configurar la experiencia urbana, no solamente de la conformación del espacio público con la propiedad privada, sino de la interacción entre los dos, entre lo construido y lo abierto. El tejido residencial en su forma y en su actividad se enriquece de la variedad de tipologías, de manera que en un mismo predio se puede llegar de una masa baja de 5 pisos con una ocupación de un alto porcentaje en primer piso hasta torres de muchos pisos con una ocupación muy baja del terreno[2].

Se hace imperativo recordar que aquello que se ha deteriorado es la noción de lo público en nuestras ciudades, por tanto es importante rescatar para nuestro proyecto la idea de que la ciudad se construye a partir del propio vacío y su interlocutor, la espacialidad pública, de tal manera que se deberá considerar como componente físico que posibilita el desarrollo de la estructura urbana, la teje y la une y como elemento signico donde cotidianamente transcurre la vida de quienes habitan las ciudades. Su valor debe superar las consideraciones exclusivamente físicas y arquitectónicas ya que su importancia está mucho más relacionada con la capacidad que tiene de facilitar el desarrollo social, la igualdad, la felicidad, la competitividad y el crecimiento democrático de las poblaciones urbanas; su importancia desde la actividad y uso en la ciudad reside por tanto en su función genérica de intercambio, de movimiento, de comercio y de reunión colectiva actuando como capa y como espacio urbano multifuncional, en el cual las calles, las plazas y los parques son al mismo tiempo **un espacio social** de encuentros, **un espacio económico** donde se instalan negocios y mercados, **un espacio político** de manifestaciones y expresión de las personas, **un espacio histórico y cultural** donde se inscriben los acontecimientos que marcan el desarrollo de una ciudad, **un espacio simbólico** donde se reconoce su valor como objeto cargado de signos, mensajes y valores, topografías, donde volúmenes espaciales, esculturas, monumentos y estatuas aparecen como soporte , un **espacio de desplazamientos**, donde coexisten variados movimientos, tránsitos y recorridos.

Es apreciable reconocer que en nuestros barrios a través de la historia, se reconoce la calle como aquel ámbito urbano por excelencia que es entendido como la estructura base de la experiencia de sus habitantes y se ha constituido por tanto en el espacio público por excelencia d los barrios; de otro lado, la calle ha permitido relacionarlo con la propia realidad de la ciudad, articulándolo a las variadas vivencias sin perder su propia autonomía, a través de la calle se accede al barrio, se atraviesa y se sale a otro lugar, a otro barrio, a la ciudad, no existen límites más allá de la propia calle y su elemento de transición con lo privado "el antejardín" y "el andén", la calle permite por tanto en nuestra ciudad articular las diferentes escalas urbanas, los diversos modos de vida, de habitar, de producir y de interactuar en ella.

---

[2] **DESCALA**, Revista Escala 205 año 42, Tipologías. El tejido residencial, Talleres Litográficos ESCALA, Bogotá-Colombia, 2006; se toma como referente para el desarrollo de esta idea los planteamientos generados en la revista.

Desde lo morfológico entendemos nuestra ciudad a partir de dos facetas, **una racional** donde prima una imagen más homogénea en términos de volumen y perfil urbano desarrollada en el centro y que atiende a una concepción de fundación donde se desarrolla una estructura reticular de manzana cuadrada, calle recta, perspectiva lineal y lejana, los edificios paramentan la calle, la delimitan y se localizan según un patrón de jerarquía, esta es la ciudad del Cardus, decumanus con la estética de rejilla como principal motor de su desarrollo, prevalece en la primera la línea recta, unidireccional, manejo del trazado geométrico en ángulo recto y gran dominio visual del espacio, de otro lado y distinto de lo que sucede en el centro de la ciudad, **la dinámica** con preponderancia de la línea quebrada y orgánica, con dominio desde el recorrido y la sorpresa, surge en el sector como elemento influyente de la morfología las condiciones del lugar ligadas a la topografía, se reconoce un entorno visto como **un objeto lleno de bordes múltiples e irregulares de densidad intermedia** Entre lo unifamiliar y multifamiliar de 5 pisos, de esta manera podemos reconocer un proyecto que se empalma en aquella periferia cuya estética se deberá entrelazar a la realidad geográfica, a sus condiciones morfológicas, a sus tensiones, a sus fuerzas latentes.

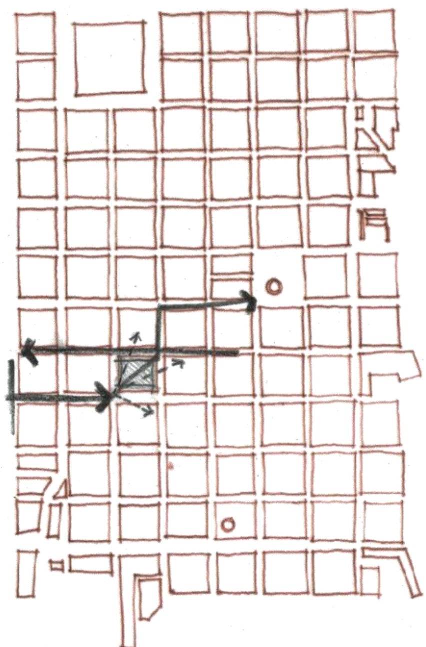


Imagen de análisis centro de la ciudad de Armenia, grupo de trabajo concurso Parque de Tertuliadadero antiguo lote alcaldìa.

Es de considerar que en la generación del P.O.T, se ha acordado el desarrollo e inclusión de una serie de espacios que en esencia pertenecían al sector rural y que por análisis y vocación se han llevado al nivel de **Zonas de expansión Urbana;** en él, se definen estas como el suelo que será incorporado al perímetro **vía plan parcial**, pero que dadas sus características y localización como envolventes de la forma urbana y en atención al principio de compactación poseen una vocación de crecimiento moderado atendiendo a parámetros de optimización del suelo, perfilándose como nuevas centralidades que contienen en sí mismas una diversidad de usos y así mismo son **contenedoras de las dinámicas de expansión urbana horizontal**. Reconocemos en este escenario, la **Z.E.C (Zonas de Expansión Contenedoras) el sector de Puerto espejo la Marina,** para atender su desarrollo hemos retomado la siguiente visión planteada desde el P.O.T: **La forma de crecimiento urbano privilegiará un modelo de ciudad compacta que optimizará el suelo y generará estímulos a un crecimiento vertical moderado a escala humana.**[3]Es importante reconocer que estas zonas de expansión son espacios de la ciudad que pueden ser urbanizados y que no cuentan con licencias para ser construidas, ni con obras de urbanismo desarrolladas, esta es la situación de la Z.E.C La Marina Puerto Espejo, que como ámbito de posible desarrollo, no cuenta con un proyecto de planificación que la consolide, desde sus vocaciones, desde sus usos, tratamientos, clasificaciones del suelo, estructura ecológica y socio económica, por tanto, es clara la necesidad **diseñar un plan parcial** y mediante la materialización en un diseño urbano-arquitectónico determinar y orientar el aprovechamiento urbanístico del suelo, densidades, alturas, estructura vial, de espacialidad pública, y vocación de usos, así como establecer el aprovechamiento de los espacios privados con la asignación de sus usos específicos, intensidades de uso y edificabilidad, las obligaciones de cesión y construcción y dotación de equipamientos, espacios y servicios públicos, que permitirán la ejecución asociada de los proyectos específicos de urbanización y construcción de los terrenos incluidos en su ámbito de planificación.[4] ; se percibe entonces el plan parcial como escenario propicio para el diseño y planificación del escenario técnico y profesional que desde la arquitectura y la planificación urbana permita el desarrollo urbano de la zona atendiendo los objetivos primordiales que desde el P.O.T plantea una visión de **ciudadanía activa y una vida urbana vibrante que actúan a su vez como componentes esenciales de una buena ciudad y de su identidad cívica.**

---

[3] **MUNICIPIO DE ARMENIA**, P.O.T (Plan de Ordenamiento territorial 2009-2023); definición Z.E.C.

[4] **DECRETO 2181 DE 2006; EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA,** en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las que le confiere el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y el artículo 42
de la Ley 388 de 1997, y en desarrollo de los artículos 19, 27, 32 y 99 y el Capítulo V de la Ley 388 de 1997

2. SITUACIÓN:

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 LA CIUDAD, LOS HABITANTES, LO RESIDENCIAL, LOS FENÓMENOS DE CRECIMIENTO TERRITORIAL Y EL POT

"Según **Nietszche** la cultura es la expresión de la sociedad, es decir que lo que se lee, lo que se piensa, lo que se ve, lo que vemos es la sociedad y que metabolizado un más o un menos se convierte en cultura y, en último término en historia o tradición".

¿Qué es ciudad?; En la actualidad; hemos podido observar como las leyes del mercado han privilegiado la construcción del espacio lleno, es decir, la construcción de edificios, ubicando como prioridad, la construcción de **edificios que en general llenan el vacío, buscando más economía y rendimiento y privatizando el vacío lo cual lleva a subyugar lo público a meros reductos espaciales**, que se desvirtúan y se convierten en terrenos baldíos sin ningún significado más allá del de **espacio de la inseguridad y el deterioro físico**.

En el ambiente de la ciudad se crean espacios de carácter fijo que regulan el comportamiento del hombre cuando se mueve sobre la tierra hacia una visión de orden ; Siendo los edificios expresión alguna de lo anterior, con espacios divididos interiormente según normas o diseños culturalmente ya determinados; en las casas hay piezas especiales para funciones especiales (trabajo, preparación de alimentos, entretenimiento, vida social, descanso, recuperación de la salud, procreación y la práctica de la sanidad etc.), en el exterior, un ambiente muchas veces desolado, donde reconocemos visual y táctilmente dos ciudades: **la ciudad elegante y la ciudad popular** que atiende en conjunto a un mundo de desbordes, ruidosa, con su experiencia geográfica plenamente transformada; es la ciudad del vacío al servicio de la masa fragmentada, la sensación es la de un espacio exterior sin control ni forma, sin volumen, se camina por una ciudad extensa, sin límites ni lugares fijos, se pasea por ella circulando ya sea por la vía en un automotor o por el andén, un andén que aparece como línea estrecha (reducción del espacio para el peatón), donde el anterior (el automóvil) desplaza el transeúnte, ocupa lo que antes era del hombre (se ensancha la calle a favor del motor), se hace un recorrido bajo una perspectiva interminable con objetos que se levantan majestuosos,

desmaterializados, fluctuando entre lo lleno y lo vacío, entre el interior y el exterior, con una interacción básica y estática entre volúmenes positivos y negativos, sumado a ocasionales interrupciones en los contornos con la consecuente desmaterialización de los volúmenes sólidos quedando insinuados (en otros casos vemos un juego de volúmenes adosados de menor escala plenamente inscritos en la ciudad con un juego dinámico en la línea del diseño).

Las teorías científicas, especialmente las relacionadas con la ciencia de la percepción y de la física, nos han demostrado que a todo lo largo de la historia el hombre ha visto sus relaciones con el mundo de dos maneras: **como observador y como participante;** de tal manera que hacemos parte de la construcción y conformación de nuestro propio hábitat, creando cada vez nuevas y diferentes formas de relacionarnos no solo individualmente con el medio, sino con otros; ello nos ha mostrado que en esta historia de creación del medio residencial y por consecuencia, de la ciudad y sus distintos espacios físicos y culturales, se han reconocido múltiples y variados modos de relacionarnos y movernos, encontrando una gran diversidad de habitantes, relaciones y movimientos urbano-residenciales a lo largo de estos tiempos, en principio podemos determinar dos modos de encontrarnos con la ciudad; no con ello se quiere decir que son los únicos, pero para efectos de este análisis será imperativo acotarlo; uno es el del lugar residencial tradicional; un lugar cuya formación histórica y cultural posee un lenguaje simbólico definido y mucho más rico en relaciones y experiencias llamadas urbanas, es la llamada **barriada**; allí, **el individuo coexiste con otros de manera fluida y es a su vez alterada por los constantes encuentros y desencuentros**, son los escenarios físicos **ambientes llenos de diversidad, colorido, formas, textura, sabores, sonidos y olores, aplicable a un ambiente cultural pluralista**, con un escenario urbano creado desde la cotidianidad de las experiencias, de las vivencias, desde los significados, desde los afectos y desafectos con los diversos lugares y actores del espacio urbano-residencial.


http://www.nostalgia80.com/wp-content/uploads/2009/08/jc3.jpg

De otro lado encontramos la nueva ciudad, allí los habitantes actúan como seres sin vínculos urbanos, totalmente ausentes de la vida social-urbana, desarraigados, excluyentes y con un alto porcentaje de desmitificación de lo que significa la noción de tejido, de red, de conexión, de enlace; conceptos que habían tenido lugar en lo que hemos llamado **el barrio tradicional**; Los nuevos habitantes de esta ciudad interactúan en escenarios que se perciben como **hibridaciones de otros contextos** en los que se desenvuelve su vida diaria, pero al querer actuar sobre el entorno inmediato, o al querer interactuar con otros ámbitos, carecen de herramientas para incidir en su transformación e interacción; es allí donde el tejido residencial ha sufrido su mayor deterioro; en el sentido de creer, incluyéndonos y tal vez inconscientemente, que la nueva concepción de barrio implica la creación de escenarios barriales a manera de islas urbanas donde la única conexión con la ciudad y sus habitantes desprevenidos es el muro divisorio, el cerramiento, una pared opaca, alta y omnipresente; con escenarios semi-públicos cuya accesibilidad está limitada a aquellos que habitan el interior de la isla urbana; es la llamada **noción de seguridad** la que nos ha llevado a construir una ciudad llena de fragmentos desarticulados en el sentido que no existe ningún nexo que desde la noción de lo urbano permita la integración de los habitantes y de estos con los escenarios físicos que la conforman, surge el habitante que flota en medio del un medio urbano baldío y con un sentido de apropiación que no supera el acto de cruzar, ir de paso o circular sin tener consciencia de aquello que se cruza, **la carga sígnica se limita a la mera ausencia de acción y participación en el espacio, un espacio adecuado solo para circular**. en conclusión y retomando a Simmel, las relaciones sociales cotidianas en la ciudad moderna están guiadas por un afán utilitario e individual que sólo puede ser entendido en términos de inestabilidad y fragmentación.


http://img51.imageshack.us/i/imagen4873960014.jpg/

Esta idea se superpone a la tendencia actual en nuestra ciudad de producir una urbanización consistente en la implantación de usos y funciones en el territorio de un modo disperso, separadas, buscando **la *compatibilidad*** entre los usos y la mejor ubicación de las actividades económicas en las redes que **el nuevo urbanismo de la movilidad, la seguridad y la vigilancia** va dibujando, surge como definición de dicho proceso de desarrollo y crecimiento territorial en nuestra ciudad (no muy distante de la realidad actual en Colombia) el concepto de **La ciudad difusa con su estética de dispersión en el territorio; una periferia y a una ciudad central que han mezclado una forma de paisaje amorfa y fracturada,** fundado sobre el principio de separación entre piezas, como un conjunto de objetos aislados, como un paisaje diseminado en un territorio urbanizado, la ciudad se ve entonces como una construcción de objetos individuales sin integración entre las piezas ni continuidad espacial o física, cada construcción representa un acontecimientos aislado, que se inserta en un vacío; esta forma de ciudad parece tomar su base de la carta de Atenas y el racionalismo planificador del movimiento moderno de principios del siglo XX, lo que conduce a la idea de zoning o zonificación del espacio, de tal manera que se le asigna una función específica a un espacio específico, llámese industria, comercio, trabajo, recreación, vivienda, etc… estas funciones se hallan separadas físicamente por grandes extensiones de territorio, lo que implica conexiones a través de medio mecánicos, surge el automóvil, el transporte público, etc; cuyo soporte estructural son las extensas redes de vías y carreteras urbanas; estas tecnologías y modos de intervenir la ciudad llevan a la misma a un desarrollo horizontal puesto que ya el carro me lleva a donde deseo, de tal manera que es el sistema de redes de conexión vehicular el que determinara el ritmo de crecimiento de la misma y por ende de la explosión urbana futura, lo que puede considerarse como **el sistema estructurador de la ciudad.…** Además de separar funciones en el espacio, segrega socialmente a la población en el territorio; ésta accede a una residencia (una urbanización determinada), y por tanto a un determinado territorio, en base a su capacidad económica; Las partes constituyentes son homogéneas, con **una variedad de portadores de información muy limitada**; las funciones que se desarrollan en estos espacios son también muy limitadas. Los espacios con una función predominante quedan desiertos y sin vida en períodos temporales amplios (muchas horas durante el día, los fines de semana, en vacaciones, etc.) al mismo tiempo que la separación física de los espacios provoca una segregación social dado que reúne en áreas diferentes atributos semejantes. La segregación social se produce sobre todo por el nivel de renta, y se pueden añadir luego otras características étnicas, religiosas, etc. La ciudad difusa es generadora de inestabilidad sobre todo cuando a la reunión de los iguales en espacios separados, se añade que los flujos de energía (recursos económicos, humanos, etc.) para mantener la estructura y el orden son débiles; en estas condiciones la organización se descompensa y el espacio público pierde toda su función como integrador de las redes sociales en la medida en que la ciudad se hace más ruidosa, congestionada y estresante, ya no hay tiempo para el encuentro puesto que ya no hay tiempo para ello, se pasaron horas en el

trancón; para este momento, es el automóvil el responsable de la degradación del escenario urbano, de la calidad ambiental del espacio público, provocando un desaliento colectivo en el sentido de sentir que en la ciudad es tormentoso estar y circular…[5]

A la propia idea de territorio y de ciudad se suma la idea de **la ciudad vaciada de contenido**: una ciudad-territorio donde las relaciones vecinales, la regulación de comportamientos por conocimiento y afectividad, la identidad con el espacio, las probabilidades de contacto que ofrece el espacio público, etcétera, se van diluyendo. **Los barrios, que son el terreno de juego donde se hace cotidiana la esencia de la ciudad**, se eclipsan. La ciudad en estas condiciones deja de ser ciudad y se convierte en asentamiento urbano donde el contacto, el intercambio y la comunicación son patrimonio, sobre todo, de las redes que le quitan a la calle el sentido que hasta ahora tenía como espacio público. **Lo importante en la ciudad difusa son las redes**. Si vamos en coche o contactamos a través de los medios de comunicación, el espacio público no es relevante, la ciudad tampoco. la aparición de esta ciudad nos lleva inevitablemente al entendimiento de esta como una **estructura disfuncional**[6] generada a partir de la red de movilidad, la separación de las funciones y la degradación de la experiencia urbana generada por el estrés, la congestión, el deterioro y explotación sin límites de los ecosistemas, la perdida de la cohesión y el contacto social, de la comunicación, del intercambio, la separación espacial de grupos sociales que actúan como ghetos en medio de un desierto de ambientes segregados; el consumo y el despilfarro del suelo, los recursos naturales[7], la ciudad ya no es lo que era, tiene nuevas propiedades, sus topologías ya guardan inmensas variedades y antagonismos, ya ni está claro que pueda mantener lo que le define y lo que es esencial desde el punto de vista de lo que ya consideramos ciudad, cabe imaginar que una ciudad cuyos territorios se han expandido indefinidamente ya haya perdido sus perfiles, sus orientaciones, y se han cruzado con los problemas de movimientos y de tiempo, ya homogenizados, ya ni el tiempo ni el cambio ocupan el lugar destacado de otros momentos de la ciudad, todo se ha relativizado y se pierde el acento dinámico de la ciudad, han surgido nuevos espacios, la ciudad ha mutado, los flujos y nuevos modos de circular reconfiguran la trama urbana, quizá no sea una coincidencia que la abstracción haya sido la que invadió todos los modos

---

[5] **SALVADOR RUEDA**; http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/asrue.html Del documento de internet, **Modelos de ordenación del territorio más sostenibles**

[6] 72BH-LABORATORIO DE ARQUITECTURA; (con ello no queremos dar a entender que sea malo o bueno, simplemente es una apreciación subjetiva de la realidad observada)

[7] **SALVADOR RUEDA**; http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/asrue.html Del documento de internet, **Modelos de ordenación del territorio más sostenible** (extracto tomado del documento)

de encontrarnos y de relacionarnos, es un cambio de perspectiva donde lo nuevo surge como un brote de conocimientos inmerso en pequeñas cajas de metal, con nuevos mitos e imperfecciones, una ciudad sin anécdotas[8].

Con todo lo anterior se denota cambios en el **psiquis del hombre**: ya no es más la visión controlada de un lugar y una ciudad que se conectan a través de vivencias que se suceden en el tiempo y en el espacio de forma alterna; más bien, es la versión de un espacio estallado convertido en **partícula**, donde cada parte refleja una función del suelo (es la tipología de una ciudad dispersa que en ocasiones coloca un plano homogéneo verde o gris - con vías o zonas verdes - para sobre el ubicar indistintamente uno tras otro los bloques de edificios, casas, instituciones o centros comerciales; en otros casos, se encuentra en mismo plano de carácter utilitario y en medio de él, un edificio aislado o autónomo, con clara incapacidad para figurar eficazmente el tejido urbano y dar continuidad a las experiencias humanas en el entorno espacial) requiriendo de la ciudad como artefacto propio para dar solución al grado de inseguridad y violencia; productividad y finalidad solicitados en el medio urbano.

Nuestra ciudad moderna; surge entonces como cuerpo espacial articulado por diversos **tejidos sociales** y **redes de movimiento** (la malla vial, el mercado laboral, el mercado inmobiliario, los servicios públicos , los sistemas y medios de transporte masivo etc.) cuya carga psicológica produce encuentros fugaces entre desconocidos además de nuevos procesos que confluyen reconfigurando la esfera social. Ella muestra una dimensión múltiple a través de cada una de sus sensaciones, tan distintas y tan simples, tan contradictorias y tan universales; ellas, las nuevas vivencias, son dictadas de acuerdo a un plan que se da desde el plano de lo posible y lo inexplicable; son la imagen de un caos que absorbe su propia realidad, siendo como tal, un lugar en si mismo complejo, con limites externos imprecisos y márgenes internas que dividen la ciudad en pobres y ricos, de esta manera, el espacio amorfo provoca una desvinculación del territorio con respecto al espectador tal que la periferia sin límites ni control se encuadra formalmente en un espacio desarticulado, lleno de tentáculos que oxigenan el nuevo ambiente; mas diseminado y envuelto en la magna visión de lo reditual; como consecuencia se forman muchas ciudades: debido a la discordia entre la ciudad, el habitante y el territorio; se crean ambientes laberínticos en aquellos lugares donde la planificación o la intervención profesional no llega; son las ciudades espontáneas fruto de la especulación y la piratería del suelo urbano, suburbano y rural, es la ciudad de la necesidad de alojamiento, más áspera y compacta, más flexible, opcional y espontánea, menos seductora, más popular, marginal y no planificada; también se da la otra

---

[8] De Sola Morales Ignasi; **PRESENTE Y FUTUROS. "la arquitectura en las ciudades",** XIX congreso de la U.I.A. Barcelona España 1996. (Reflexiones surgidas de dicho documento, en algunos casos se han transcrito las ideas expuestas)

ciudad, la que posee estructuras, la rígida, la uniforme y coercitiva, la del mayor rigor y disciplina creativa, la más jerarquizada, ideal, la centralizada y la que busca la “unificación colectiva”. Aunque contradictorias ambas son una **– La ciudad de la revolución y la de la lucha de clases-**; allí, en sus necesidades de espacio, los hombres chocan y tienen que repartirse el territorio (Quitar y dar espacio), por lo tanto “Colocar” y “Poner en Orden”. Podemos deducir que la ciudad y todas sus formas despliega un gran sentido de organización; se trata de un sistema que intenta dar orden a una actividad humana que deambula ante una vida útil, por ende, el espacio en este sistema es entendido y manejado como existencia funcional del hombre en el mundo, distinguiéndose en él, lugares y sitios que expresan los cambios sociales antes mencionados....

El sitio aquí le añade entonces al lugar la idea de colocar, de erigir ó desempeñar determinada tarea ó desear el sitio correcto; **el lugar** por su lado, es ya la localidad destacada con el dedo, es una señal de la existencia, es como algo dispuesto y disponible y **el espacio** es visto como objeto reuniente de presencia o ausencia racional y concreta; **la ciudad** es entonces un espacio abstracto con una arquitectura concebida como simple yuxtaposición de objetos aislados reducidos a cantidad, a una arquitectura fragmentaria, incompleta y dividida en pedazos, es como ya se menciono anteriormente **Arquitectura partícula**. Dentro de este juego de significados se localizan dos códigos formales de alto carácter, es el primero un espacio-objeto saturado de cualidades impregnadas de un aura especial que refleja la realidad del espacio urbano en su condición caótica, es una realidad donde la jerarquía de los lugares hacen su aparición, Ejemplo: Una jerarquía como relación de objetos; un sistema de relaciones urbanas a partir de las ideas básicas de centro periferia, recorrido-articulación espacial, etc. y segundo, a pesar de la expresión aislada de los objetos, observamos situaciones dotadas de una propiedad irreconocible, donde el espacio abierto esta bañado de un lenguaje homogéneo logrado en el contexto del uso; es un vacío leído más como algo desarticulado e inacabado que como el vacío mismo. Ambas lecturas se neutralizan entre sí a través de la constante luchas entre sus jerarquías y sus lugares discontinuos, con la capacidad de engendrar nuevas representaciones y valores que aunque no guardan una carga simbólica (A nivel de trascendencia ó de estructuras profundas que superen lo explicito de las respuestas) imponen nuevos significados, nuevas formas de vivir el espacio, valores mucho más acelerados que se sobreponen a lo preexistente; y disoluciones de la identidad de las masas integrándola dentro de una racionalidad utilitaria; es el escenario donde proliferan los desequilibrios psicológicos, sin orientaciones volutivas inherentes a las condiciones de la vida tanto económicas como sociales y culturales.

A pesar de que existe en apariencia un vacío de tradición, a pesar de los cambios sucesivos que desintegran la identidad de las masas, a pesar de que se impone una suprarealidad más densa y homogenizante, de su inquietante desarrollo, de su duda y desorden expreso en una rebelión y en una violencia constante a pesar de todo, vemos la nueva psiquis como la presencia de un orden no percibible que se manifiesta en su propia discontinuidad; son lugares

con entornos singulares, situaciones características y puntos de referencia sobresalientes que aparecen y desaparecen en el fragmento de los espacios especializados, en el parque, en la vida y en los muchos lugares que proyecta la ciudad. Una psiquis que encuentra en la **fracción** y en la **distorsión** su contexto y su articulación; reclama una completa autonomía, una emancipación total (Anarquía); pero ante todo, es una psiquis cerrada a cualquier otra expresión formal que se salga de la red en la que se inscribe - Ella cree en sí misma, ¡ Es ella misma !-. en su imagen formal confiere emotividad, pero también inseguridad, surge a partir de unos valores de contenido inestable fundados en el artificio humano, en ella misma y en su psicología; se impone como una serie de imágenes radicalizadas que terminan desconfigurando la propia realidad del espacio como realidad humana; anteponiendo con ello un nuevo valor histórico que alude una verdad independiente e irreducible, más concreta y acostumbrada a trabajar con espacios disgregados.

Este conocimiento dado en la existencia misma del ser, provoca una completa disociación entre el objeto, su significado connotativo, el espectador y el entorno contextual; su movilidad se halla encarnado en un significado mas **denotativo** en cuya presencia se encuentra subrayado el **uso**, en él, se reconoce el sentido del no lugar, el significado arbitrario (Ya que es impuesto ó surge de una necesidad utilitaria), lo divergente, lo acumulativo, lo desarticulado de la realidad humana con una existencia única del espacio sumergida en la **razón**, una existencia mucho más practica y metódica que reflexiva ó investigativa; es el espacio de la arquitectura con gran poder figurativo que modifica el espacio y quebranta su relación contextual; el del tejido urbano dislocado y confuso provocado por las jerarquías socioculturales; el del tejido discontinuo que rompe con la continuidad de la silueta urbana, el de los objetos fijos que emulan en su contenido interno ciertos recursos e imágenes foráneas con clara expresión de progreso; es en su finalidad un espacio deseoso de innovación y cambio[9] siempre en una continua búsqueda de liberación y placer humano (Visión babélica del mundo y el espacio), algunos críticos hablan de un nivel formal sin plena libertad, ni creatividad y mucho menos llega a ser placentero, más su carácter anecdótico (Cuyos hechos aislados resultan muchas veces desmesuradamente significativa sin que por ello adquiera peso o densidad cualitativa) llega hasta la popularización de las nuevas fachadas y los volúmenes sueltos en el espacio; pero a pesar de lo certero y válido de los análisis, queremos rescatar los nuevos ritos urbanos y ese funcionalismo racionalista que aunque nacen de un ideal ajeno a su propia realidad espacial, en él se deja expreso un deseo vehemente por reconocer nuevas lecturas en el medio urbano y en la vida urbana, deseo convertido eso sí, en distintos lenguajes que se ubican en el territorio y en la cual muchos de ellos se contraponen entre sí, apareciendo **la lógica funcional**, **la lógica marginal**, y **la lógica de lo espontáneo,** esta última contrapuesta a la lógica funcional y en algún nivel a la

[9] El deseo de Innovar y Cambiar la historia provoca el origen de movimientos diversos de tipo estilísticos como los adeptos del movimiento moderno, los nacionalistas, el movimiento terapéutico etc.,los tipo conceptual y formalista basados en lo autóctono ó en la historia con claras influencias postmodernistas como los topológicos y en algún nivel los representantes de la arquitectura regional.

marginal; en las dos finales se atisban nuevos límites, con una historia formal de la miseria dictada por la lucha y la supervivencia, sin con ello querer decir que correspondan siempre al mismo espacio formal; la marginal en muchos casos hace parte de la funcional y planificada; en estas se expresa la urbanización masiva y la arquitectura formalista, es la ciudad del ruido, de la transparencia y la abstracción geométrica, de la imagen reconocible del objeto aunada a su función; más elitista, la que pasa del máximo al mínimo espacio según la composición socio- económica, la segunda se halla inmersa dentro de un repertorio material extraído de características de tipo local[10]. Aun lo importante de estas tendencias, es una arquitectura que sigue dentro del marco del individualismo, solo se ve en algunos sectores de la cultura regional, pero aun así sigue siendo liviano, no superó ni supera la fuerza masificadora de la ciudad planificada; su relato existe en la ciudad, más consecuente y anecdótico, más psicológico y humano.


http://i36.tinypic.com/15xuw5s.jpg

Siguiendo con la lógica funcional; su contenido austero ligado a un objeto material, incluye nuevos temas materiales y combinaciones formales muy llamativas donde se sublimiza y democratiza la esfera **estético- formalista...** repetitiva, hedonista, jerárquica y ubicada dentro de la apremiante necesidad de expansión territorial. Allí, en su escritura, se desarrolla un espacio envolvente donde todo tiene un sitio, su lugar o su puesto; y un espacio abierto que se ve como una infinitud abstracta, como la amplitud de una llanura que se extiende con la posibilidad de un avance sin impedimentos.

---

[10] **Arquitectura de los sentidos y la contextualizada**; Pg 268- Historia de la Arquitectura en Colombia; Silvia Arango, Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia.

Dentro de la estética formal, la estructura elemental del espacio está constituida por el sistema natural antiguo de ejes, como consecuencia del arriba y el abajo, del delante y el atrás, la izquierda y la derecha, de la idea de verticalidad en el objeto y la presencia del plano horizontal como "suelo". Es la nueva arquitectura que juega con distintos elementos de lectura: Tender a lo alto tiene un carácter diferente de penetrar en lo ancho, y caer de lo alto es bien distinto de derrumbarse de cansancio en el camino; por lo cual, existe en su estructura fronteras invisibles que supeditan el comportamiento humano en el espacio. En este mundo de nuevos límites materiales, vemos un objeto que expresa un universo interior que irradia sobre el exterior; de este modo, el espacio exterior actúa como una extensión del objeto y del espacio interior, siendo **vacío**[11], sin un significado más que la propia voluntad del objeto.

Como es el espacio?... Sereno?... Sosegado?... Hostil?... ó Ruidoso?... La respuesta : **Espacios serenos y simples vs Espacio hostil y ruidoso**; cada uno con expresiones particulares y de grupo; con ambientes variados, con ritmos sociales diferenciados; con diversos espectadores; con espacios entre sí – divergentes- opuestos; en su plano se divisa una **telaraña** esencialmente útil para el hábitat artificial del espacio amorfo, dispersa, en esa se divisan dos ciudades: **El centro** y la **periferia**; con una sosera espacial que crea espacios indiferenciados, privando de plenitud y vivacidad la vida del hombre, extingue los recuerdos, menosprecia los sentidos, desdeña la participación del espacio urbano, con plena existencia del control social; con sectores enrejados (Fenómeno de la inseguridad, la individualidad y la autonomía), con la negación del espacio urbano; es la visión totalizadora de una ciudad segregada en sus espacios y en la composición de su población; apreciando ambos aspectos en los diferentes procesos de apropiación **psicológica** y **física** de la ciudad y en las características del equipamiento y tamaño de los lotes, materiales de construcción, arborización, tipos de transporte y de comercio etc.[12]

Por último, surge en esta psiquis singulares tendencias de vivir a costa de los demás, nuevos sentimientos religiosos y una cultura individualista y codiciosa como producto de las nacientes condiciones materiales de vida de la sociedad, surgen las barreras ciudad- campo; entre trabajo intelectual y el físicamente popular; con claros valores fundamentados en las relaciones de producción social e individual, de lo anterior se reconoce que se ha perdido la capacidad por parte de cada habitante en las nuevas ciudades de definir, de acuerdo a su experiencia personal y grupal, el límite de lo propio y lo ajeno, esto tanto desde el nivel individual como cultural y/o colectivo.

---

[11] Estos **espacios vacíos** acusan un gran deterioro físico y social, en estos ambientes deambulan bandas de mendigos y recicladores en procura de supervivencia, los cartoneros, indígenas, ellos son: El sector de la ciudad altamente estigmatizada.

[12] Esta imagen se refuerza por el trabajo callejero o ambulante característico del centro y las áreas populares. – Ciudad Colombiana, Departamento de Urbanística de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Cidar Editores, Empresa Editorial U.N. de Colombia.

2.1.2 LOS BARRIOS TRADICIONALES Y LOS NUEVOS BARRIOS

En la conformación de un barrio concurren distintos elementos, tanto físicos como culturales, sociales y psicológicos (desde cada habitante); así, los habitantes que coexisten en el lugar residencial, más allá de percibir el medio de una forma específica y particular, los significa o le da sentido y lo simboliza, estableciendo cierto tipo de asociaciones de imágenes específicas que influyen fuertemente en cómo este lugar es valorado, utilizado y transformado; la extensión de su "espacio vital" la creación y recreación de nuevos imaginarios en torno a otros espacios sociablemente posibles, frente a una nueva vida urbana que fragmenta en su complejidad pero que reúne un sinnúmero de subjetividades que luchan por un espacio digno en la ciudad.

LOS BARRIOS TRADICIONALES: MÁS VIVIENDA, MÁS CIUDAD



http://www.armenia.gov.co/imagenesBD/CICLOPASEO_EN_EL_GRANADA.jpg

Aunque la palabra tradición implica la comunicación de hechos y elementos socio-culturales pasados transmitidos de generación en generación, queremos superar esa consideración y valorar específicamente contenidos y prácticas del hombre urbano y la relación de éste con la ciudad y el espacio urbano vivido en los barrios de la década de los 60-70 y mediados de los 80 en nuestra ciudad; se plantean varios enfoques:

Desde lo Urbano: como espacio que se integra a la ciudad desde movilidades diversas, es un escenario compacto donde se suceden múltiples usos y actividades diversas, un lugar de escenarios peatonales que convive con la realidad omnipresente del automóvil, un lugar cuyos usos, actividades, servicios y equipamientos se organizan y estructuran en la movilidad peatonal apareciendo **el andén y la esquina** como escenarios básicos de movilidad y encuentro colectivo, el barrio actúa no solo como instrumento físico sino además como instrumento socio-cultural de comunicación en la medida que cada esquina, cada andén, cada calle están conectados de manera directa a la actividad humana, un lugar que recupera la calle como ámbito de experiencia urbana (en él juegan los niños, se encuentran los jóvenes, hablan entre vecinos etc.) un lugar que permite la coexistencia de conflictos y diálogos permanentes en el espacio con un habitante que experimenta el medio mediante variados **"filtros",** los cuales pueden ser personales, culturales o temporales, coexistencia que genera crisis y cambios, un espacio heterogéneo habitado por diversidades, por la aparición del otro, como espacio del encuentro, del paseo y la diversidad.

Desde lo social y la Planificación Espacial: Se percibe el barrio desde la noción de **diferencia**, como una estructura de retazos que coexisten, compiten y se diferencian, condiciones que explican como los habitantes de los barrios tradicionales en cierto sentido son disímiles pero a su vez más arraigados a su espacio habitado mediante determinadas actividades y estableciendo variadas relaciones de acuerdo a sus particularidades de conciencia, de estética, de tal forma que le valor cualitativo de los elementos constituyentes del espacio se relativiza influenciado por factores como el estatus, sexo, edad, etc., pudiendo tener los distintos grupos (ya sea internos a la estructura o exento y externos a la misma) espacios de comportamientos, formas de significarlos y usos diferentes.[13]

CONDOMINIO CERRADO[14]:

Un desarrollo urbano basado en la idea de gueto, del suburbio estadounidense que avanza indiscriminadamente sobre el territorio recluyendo la vida urbana en un recinto inmutable, aislado e inaccesible, es la búsqueda de seguridad traducida en la pérdida del derecho a la ciudad; vigilantes, con filtros de seguridad al visitante y cerramientos que provocan un sentido de aislamiento, abandono de lo público como cuestión de lo urbano; individualismo marcado

---

[13] Yavar S, Paulina; Campos M Fernando; INVI (Instituto de vivienda, facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile). **LUGAR RESIDENCIAL** " Propuesta para el estudio del hábitat residencial desde la perspectiva de sus habitantes"; Andros Limitada, Chile. primera edición 2002, se retoman ideas fundamentales apra el actual análisis.

[14] Revista escala; No. 191-192, **Nuevas Propuestas Urbanas**; Talleres Litográficos Escala, Bogotá, Colombia, 2002. Ideas y Definiciones extraídas del análisis de dicha revista, en algunos aspectos se han traído literalmente.

por los límites espaciales que refuerzan el sentido de pertenencia a un territorio reconocible como patrimonio colectivo exclusivo. Concebido como un espacio de uso común que cumple dos funciones básicas: una como espacio de cohesión social a nivel de las relaciones entre las familias que componen el grupo ; y otra en las relaciones entre el grupo y la sociedad global, como espacio de articulación social, por lo tanto tiene una controlada conexión con el exterior; se concibe con parámetros físico-espaciales de diseño muy definidos que garanticen la plena privacidad familiar en un ambiente de seguridad, confort, identidad, privacidad y satisfacción. Lo grave es su creación como escenario que privilegia la creación de espacio semiprivados sobre los espacio de carácter público; el escenario de participación colectiva se reduce a una participación social e interacción con las personas de un ambiente excluyente, una vida comunitaria provista de juegos, verde, comercio, mercado, siempre y cada vez mas desligada de la vida ciudadana.


http://i45.tinypic.com/taljcl.jpg; imagen modificada en photoshop por el grupo de trabajo.

TIPOLOGÍA DE LA TORRE[15] Sustentada en el argumento de lograr una alta densidad con baja ocupación del territorio, con el beneficio de lograr mayores zonas verdes en la ciudad. Como reflejo de un **patrón de vida deseado -una vida con altura, vista y aislamiento-.** Ya no se ajustan a la norma sino que tienen formas cambiantes en su fuste y su remate. La tipología es la de rascacielos con una base abierta que busca algún vínculo urbano y el mejor detalle de diseño en el remate donde están los mejores apartamentos o exclusivas zonas comunales. El resto del bloque es una extrusión de 20,30 o 40 pisos casi siempre iguales. Cuando se desea crear ciuadad la altura entra en discusión porque trae a colación un referente de importancia creciente: la sustentabilidad

[15] **IDEM**

en el sentido que las torres de vivienda son ecológicas porque usan menos suelo y pueden resultar sustentables con el uso de altas tecnologías, para tranquilidad de la conciencia., pero resultan costosas ecológicamente por los gastos de mantenimiento, la necesidad de tecnologías para resolver problemas climáticos -vientos, radiación solar etc- y de seguridad en lugares de alta actividad sísmica. Además son inadecuadas en cuanto a la sociología y sicología ambiental resultante de un patrón que reduce el intercambio de vida comunitaria y aporta menos a la vida urbana.

2.1.3 ¿QUÉ ES EL ESPACIO PÚBLICO?

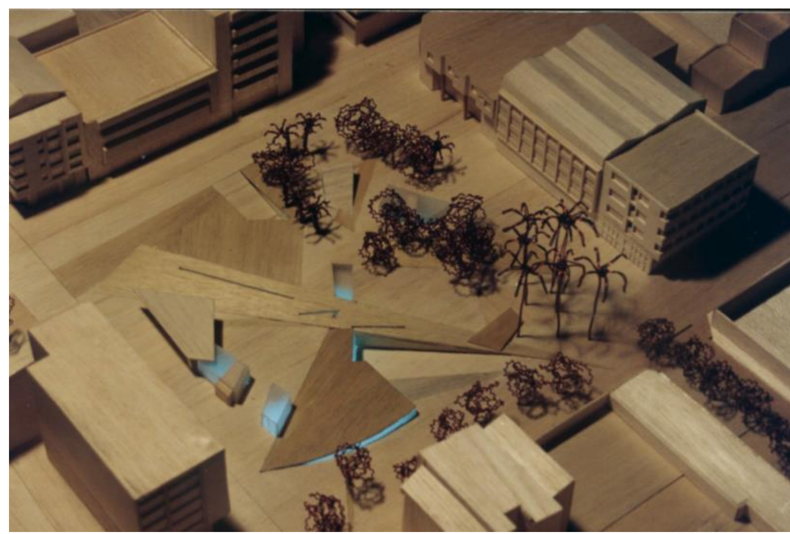


Imagen fotorrealìstica Concurso Parque del tertuliadero, Lote Antigua Alcaldía de Armenia. Grupo ganador Universidad la Gran Colombia.

Por lo que respecta al escenario público y su construcción histórica, podemos considerar que su concepción partió del hecho mismo de vivir en la ciudad, de estar en ella y de concebirla como escenario de múltiples acciones y deseos tanto individuales como colectivos; viene a ser una especie de relación de lugares y rutas de carácter temporal y espacial que localiza al hombre como fuente inagotable de experiencia; en el escenario público las vidas están conectadas y llenas de presencia.

“Estudios históricos han reconocido a Aristóteles como el responsable de iniciar el reconocimiento de éste como ese espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, se vislumbraba así un escenario público político cuya experiencia daba cuenta de la estrecha relación entre hombre, actividad social y medio físico que respalda tal actividad, (Padua, 1992). Los cambios a los cuales se haya expuesta la ciudad, dejan entrever un concepto evolucionado, para Joseph, 1988, son aquellos espacios donde se desarrolla una faceta de lo social que hace posible observarnos a nosotros mismos como sociedad y cultura. Por otro lado, En la actualidad el escenario público tiene un carácter polifacético que incluye desde los andenes, donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que concuerdan con lo que Marc Augé, 1994, define como "lugares": "**lugar de la identidad”** (en el sentido de que cierto número de individuos pueden reconocerse en él y definirse en virtud de él), **de relación** (en el sentido de que cierto número de individuos, siempre los mismos, pueden entender en él la relación que los une a los otros) y **de historia** (en el sentido de que los ocupantes del lugar pueden encontrar en él los diversos trazos de antiguos edificios y establecimientos, el signo de una filiación).

La etnología y la geografía han mostrado ya muchas veces la estrecha relación existente entre la organización social de los grupos humanos y la manera como estos conciben y construyen su hábitat; "la organización del espacio habitado, no es solo una comodidad técnica, sino que como el lenguaje, la expresión simbólica de un comportamiento globalmente humano. Leroi, Gourhan, 1965.



Imagen fotorrealìstica Concurso Parque del tertuliadero, Lote Antigua Alcaldía de Armenia. Grupo ganador Universidad la Gran Colombia.

Probablemente uno de los aspectos que destaca en la actualidad es la visión cotidiana que nos muestra una imagen cuya expresión es común en variados escenarios de la vida social: técnicos, legisladores, gobernantes, comerciantes y "el hombre de la calle", identifican así el espacio al cual se puede acceder sin restricción alguna y donde es posible la expresión de sus derechos y de sus obligaciones en el escenario de sus diarias vivencias; de otro lado y de forma poco grata la producción física, en muchos casos, se ha limitado a considerarlo como el definido en una serie de leyes, decretos, resoluciones y acuerdos, que lejos de enriquecer el tema, parecen minimizarlo de una forma tal, que olvida no sólo el valor cultural del concepto sino aún más las funciones que hacen de éste un concepto integrador del hombre como ser vivo y como ser social; por tanto, es importante destacar que la legislación actual, particularmente el decreto 1504 de 1998, recoge el concepto de un modo integral y considera como escenario público no sólo aquel al cual se accede libremente, sino que da particular importancia a las diversas funciones que cumplen los espacios, independientemente de su tenencia"[16]

El espacio público por tanto puede considerarse como aquel componente de la ciudad que facilita el establecimiento de relaciones humanas; la multifuncionalidad de los espacios, favoreciendo la habitabilidad del área tratada; mejoran la imagen visual de una ciudad y generan seguridad (tranquilidad) entre los ciudadanos, entre otras cosas. Existen estudios, en los cuales se demuestra que conforme aumenta la cantidad de espacio público de calidad en una ciudad, se genera una disminución en los índices de criminalidad de la misma[17], es decir, en la realidad el espacio urbano, la calle y el espacio público en general, parecen no ser lugares para los ciudadanos y en la medida que esto suceda, no parecerá el espacio de nadie, ni de los adultos, ni de los niños, clausurando los espacio de autonomía social y vulnerando la aparición de los habitantes en el mismo.

Un indicador importante es el índice de espacio público efectivo, el cual es la razón de área de espacio público en una ciudad por habitante. En una ciudad como Londres, este índice es de 20m^2/hab y en Buenos Aires es de 22m^2/hab, por citar un par de ejemplos. El estándar internacional de Habitat Naciones Unidas es de 10m^2/hab; Recientemente, han sido notorios los logros alcanzados en este tema por algunas ciudades latinoamericanas, como lo son Curitiba, Medellín, Bogotá, y hoy en día muchas otras ciudades han creado conciencia sobre este tema y están haciendo esfuerzos importantes.[18]

---

[16] Extracto del documento Conceptualización del Escenario público. Versión original de Internet.

[17] Arq. Fabrizio Bravo, Director de Edificación, Instituto Colombiano de Productores de Cemento; Curso Diseño y Construcción de Proyectos de Espacio Público, San José, Costa Rica, Mayo de 2007.

[18] IDEM.

2.2 PREGUNTA PROYECTUAL



Investigación proyectual la vivienda y el espacio público, foto casa Barrio al Cecilia, 72bh Laboratorio de Arquitectura

Sin ideas preconcebidas de ninguna clase, ¿cuál es el modelo más razonable del espacio residencial que podemos construir **en la Zona de Expansión Urbana Contenedora La Marina Puerto espejo en la ciudad de Armenia?..**: La ciudad no es algo que pueda señalarse a pesar de que nos rodea, por consiguiente debemos iniciar constantemente procesos reflexivos sobre la manera como debe ser entendida.

Hoy por hoy, la ciudad y sus componentes básicos, la vivienda y el espacio público, se visualizan como un elementos complejo sobre el cual descansa toda la actividad del hombre en sociedad, como ámbito cultural y físico-espacial activo en constante mutación y crecimiento, desde esta perspectiva, sería importante preguntarse **¿cuál es el papel actual del habitante del barrio como productor de un saber urbano, de un conocimiento acerca de lo que significa estar en el barrio, en la ciudad?**. El habitante como usuario del barrio, establece una relación con el espacio doméstico y familiar, pero además con el espacio urbano y sus actores en la medida que recorre y adquiere experiencias a partir de las vivencias, identificando lugares, construcciones, vías y demás elementos que la constituyen y, sobre todo, dando un significado a estos a partir de sus criterios. Así construye una imagen de su barrio, de su ciudad

que le permite conocerlos desde una perspectiva diferente al de un habitante de otro sector o barrio[19]. Ya no debe pensarse como un lugar homogéneo, como visión racional de la ciudad mono-funcional, como aquella ciudad que de manera abrupta desatendía lo que el paisaje le contaba, es importante pensar entonces la vivienda y el espacio público como componentes primarios y fundamentales de la estructura urbana que deben percibirse ya no como entes abstractos sino que deben pensarse, por un lado, en un espacio público como elemento que articula las vivencias y conectividades culturales, sociales, económicas y políticas y estéticas de la sociedad y la vivienda debe verse como aquello que cambia y muta, ya la vivienda destinada a familias estables y sedentarias por décadas no es una realidad absoluta, **la vivienda de las familias cambiantes y móviles**; Esa es la realidad, viviendas para personas jóvenes solas, parejas sin hijos, parejas mayores, familias mono-parentales[20], estudiantes que rotan año a año, esa es la vivienda contemporánea, surge la pregunta: **¿cuál debe ser la respuesta para la vivienda y a la conformación de las nuevas relaciones familiares y de sus actores con el espacio doméstico, barrial y urbano actuales en la Zona de Expansión Urbana Contenedora La Marina Puerto espejo en la ciudad de Armenia?..**

De lo anterior se evoca éste proyecto como la necesidad de elaborar nuevas maneras de entender el barrio visualizándolo no sólo como un proceso constructivo elemental y eficaz (funcionalmente estandarizado) sino que además deberá propender por el descubrimiento de una aproximación habitacional y urbana de carácter exploratorio que indague sobre nuevas formas de atender las perspectivas de sus habitantes y su conexión con un entorno natural que lo condiciona y lo estimula y un entorno artificial como preexistencia que lo impulsa a generar reflexiones acerca de la manera de pensar y construir la ciudad en entornos de expansión; respondiendo a preguntas como: **¿Cuál es la naturaleza del tejido residencial y de nuestro propio papel como habitantes activos dentro de él?**; ¿Es el tejido residencial que habitamos la creación de un accidente aleatorio de situaciones construidas en el devenir de la

---

[19] González V. Paula; Universidad de los Andes; **IMÁGENES DE CIUDAD "Percepción y cognición en niños de Bogotá"**; pg 18; Alcaldía mayor de Bogotá, Instituto distrital Cultura y turismo; Panamericana Formas e Impresos S.A, 1ra edición, Noviembre de 2004;. Ideas que se transcriben del estudio

[20] La definición mínima de la monoparentalidad toma la *estructura familiar* (o composición familiar) como principal elemento definitorio, desde la consideración frecuente (y equivocada) de ue cada tipo de familia comporta un único tipo de configuración familiar. Esta supuesta correspondencia lleva a contemplar la monoparentalidad como aquella (única) estructura familiar integrada por un progenitor y su progenie, composición que asumen la mayor parte de las definiciones que se han ido formulando en la literatura académica e institucional: • **Schlesinger (1969:3):** («One-parent family») «un padre o una madre y uno o más hijos/as solteros menores de 18, años viviendo juntos» . • **Thompson y Gongla (1983:101) :**(«single-parent family»): «Aquellas familias —que no hogares— en las quehay un padre o madre solo criando a su/spropio/s hijo/a/s» .• **Alberdi (1988:101):** («Familia monoparental») formada por personas «solas»con niños o jóvenes dependientes económicay socialmente a su cargo, entendiendopor personas solas aquellas queno tienen pareja sexual estable con laque conviven, cualquiera que sea suestado civil.• **Iglesias de Ussel (1994a:289) :** (Familia monoparental) situación familiar de convivencia de uno o varios hijos menores —generalmente menores de 18 años—, con uno sólo de sus progenitores, sea padre o madre, por cualquier causa. • **Fernández y Tobío (1999:32) :** (personas en situación de monoparentalidad) las que no viviendo en pareja, cualquiera que sea su estado civil, es decir, incluyendo a las parejas de hecho, conviven con al menos un hijo menor de 18 años. • **Comisión de las Comunidades Europeas (1989):** («familia monoparental ») aquella formada por un progenitor que, sin convivir con su cónyuge ni cohabitando con otras personas, convive al menos con un hijo dependiente y soltero. • **Naciones Unidas (1994) :** variación de la familia nuclear de un sólo adulto, compuesta por una madre o un padre y uno o varios hijos.

experiencia cotidiana de habitar la ciudad o el resultado de un exquisito proceso de selección lógica?; ¿Cuál puede ser la estructura espacial y la organización experiencial contemporánea del tejido residencial?; ¿Qué caracteriza la experiencia de habitar el barrio?; ¿Cuáles son los elementos que inciden en la manera como un individuo, una familia o un entorno social se sienten a gusto o no en un entorno barrial?; ¿Qué papel juega el diseño arquitectónico-urbano en la construcción conceptual y material del tejido residencial? ¿Qué posibilidades otorga el entorno urbano y natural a la construcción estética del barrio?, ¿Qué papel juega el habitante y la cultura en la construcción física del barrio?.

2.3 PLANTEAMIENTO

"El escenario residencial como ámbito situacional, guarda en su interior profundas implicaciones y relaciones con sus habitantes en especial si se puede considerar como ámbito de formas y significados que nacen en el juego encadenado de hechos y causas que responden a una prolongación de los sentidos del ser urbano, a una prolongación del modo como el hombre a través de su inteligencia experimenta, percibe y significa el mundo, su cultura, su ser; en este sentido, la construcción del espacio ciudadano y por consiguiente del escenario barrial, responde en esencia a una captación y posterior interpretación del mundo habitado, de los nuevos y pasados conocimientos, de los acontecimientos y deseos populares (tanto individuales como colectivos); de las movilidades, memorias, experiencias y juicios estéticos y sus consecuentes procesos de apropiación espacial-territorial y cultural". **GRUPO DE TRABAJO LE ESCENARIO PÚBLICO Y EL EVENTO DE HABITARLO,** (Proyecto de investigación sobre el espacio público)

2.3.1 UNA VISIÓN GENERAL DEL ASUNTO

En un sentido muy reduccionista, nuestro espacio en la ciudad se puede catalogar como aquello que está adentro y como aquello que está afuera, **el adentro es nuestra casa**, allí donde se ocultan todos nuestros sueños, nuestros temores, aquello que no queremos que todos sepan; **el afuera es lo que llamamos público,** en él, transitan multitudes, se desplazan sueños, temores y deseos, pero todo aquello anda en silencio; no quiere ser escuchado pero a su vez grita, quiere ser y estar con otros, forma una especie de membrana invisible en la que se entrecruzan los unos y los otros; en el afuera también están los edificios, ellos configuran nuestro modo de estar en el afuera; lo construyen, lo moldean, le dan sentido y le dan ubicación al que lo habita, los objetos

están allí como mundos de localización; sólo recuerda el bus y su letrero guía, sólo recuerda cada imagen de la ciudad, cada edificio, cada esquina, cada tienda, cada calle, cada actividad, cada tipo de actor, cada experiencia con otros, sólo recuerda el día y la noche y cada una de sus realidades y acontecimientos que en ellos se suceden, sólo recuerda por donde caminas, los espacios que has recorrido, los espacios que recorres cotidianamente, los espacios que te llevan al trabajo; los objetos que miras, los letreros que lees, los escenarios que sustentan desde lo material tu actividad en el barrio y la ciudad ….. Recuerda, simplemente por esos espacios que llamamos públicos y privados, se movilizan gentes, acontecimientos, objetos y lugares.


http://2.bp.blogspot.com/_xqFxM82HPfo/SOfxl399SgI/AAAAAAAAA0k/vmeZW6p70YE/s400/puerta.jpg

Hoy por hoy los desarrollos tecnológicos, la industrialización, la regularización formal y conceptos como la globalización y el isomorfismo heredados de la visión universalista del ser humano, han producido un fenómeno social y cultural cuyos efectos han tocado las entrañas mismas de la producción arquitectónica de la vivienda en el mundo; expresiones plásticas homogéneas, racionalismo funcional con destinos inalterables y desarrollos maquínicos creados según estándares dimensionales normalizados a partir de un plan determinista son parte de los efectos secundarios provocados en el interior de dicha concepción del mundo; enfoques que de una u otra manera se han desentendido de las nuevas formas de entender el mundo habitado y la propia concepción de habitabilidad por parte del hombre; por parte de una cultura, por parte de una sociedad específica; un enfoque que se aleja de toda comprensión particular de los desarrollos sociales e individuales cada vez más complejos y llenos de sucesos progresivamente más vitales sin embargo, existen posturas aisladas que toman forma actualmente y cuyas consideraciones fundamentales entre otras, radican en la interpretación genérica de visualizar la casa como aquel **impulso original,** como aquel **escenario primario** de la vida del hombre en el cual se crean y recrean los primeros estímulos vinculados con las diversas formas de habitar el mundo individual, social y cultural y el barrio como aquel ámbito físico y social que permite el **establecimiento espacios y redes sociales entre sus habitantes**, **como escenario abierto a todos**, desde sus funciones hasta aquella espacialidad física que articula y conecta lo público y lo privado de la casa a través de sus múltiples funciones y matices espaciales.



http://blogs.elcomercio.pe/saldetucasa/CasaCor.jpg, "ARTEsano", Gloria Araneta, un homenaje a todos los artistas peruanos que han abierto las puertas de sus hogares y talleres a fin de divulgar el trabajo artesanal.

Nace con ello en nuestras ciudades un espacio de acciones que superan las formas prefiguradas (tanto en ciudades de nueva planta como aquellas que aun contienen lenguajes de herencia colonial y republicana) y transforman el acto de habitar el barrio; ya las experiencias no las dictan los planes urbanos generales, ya las experiencias se viven en el lenguaje comunicativo de cada experiencia territorial, humana y cultural, **en este escenario surge de nuevo el habitante, la cultura y el territorio como signos de las nuevas realidades urbanas** cuya visión sugiere que la realidad del espacio residencial, sus usos y sus formas espaciales, no son ya una propiedad que provenga exclusivamente del mundo exterior-objetivo, sino que dicha realidad está ligada a nuestra percepción del mundo, a nuestra presencia como observadores-actores y creadores conscientes de las experiencias y relaciones en la ciudad, El barrio en este escenario, se reconoce hoy por hoy como símbolo temporal que sugiere una creación constante y no absoluta, sugiere la aproximación de los distintos tiempos, espacios y modos de entender el mundo por parte de la cultura y el ambiente geográfico que lo alberga y que está regido por reglas colectivas, pero que tiene por hogar, en el sentido óptico y táctil, un lugar cerrado y abierto a la vez, es una especie de afuera definido a partir de un adentro, un escenario público cuyo centro es privado; un lenguaje de patrones donde los habitantes interactúan. Surgen dos aproximaciones desde al barrio: lo aproximado y/o la vecindad y lo comunitarios y/o comunidad barrial; de esta forma podemos concluir que el barrio como símbolo y como ámbito comunicacional, le da a cada autor-actor los valores propios de cada realidad y de cada escala espacial (adentro-fuera) renovando a si mismo las formas y fortaleciendo las experiencias, construyendo momentos, y explorando nuevos conocimientos; es un ámbito que se manifiesta en dos direcciones: desde adentro hacia afuera y desde afuera hacia adentro, pero que se articula desde el vacío mismo, desde la multifuncionalidad de la espacialidad pública y es allí, que adquiere materia como espacio que antes que evocar, se transforma y se deleita con las nuevas formas de habitar lo barrial.

2.3.2 EXPERIENCIA EN NUESTRO PAÍS ACERCA DEL ESPACIO PÚBLICO

El escenario público, en los últimos años, se ha convertido en un escenario de la vida en la ciudad que ha tomado fuerza en las escuelas de arquitectura y en los escenarios profesionales y públicos, se ha transformado en un tema prioritario para las ciudades colombianas y se ha venido convirtiendo en el eje central de la mayoría de planes de ordenamiento territorial del país, al ser considerado como un atributo que genera convivencia, equilibrio e igualdad urbana. Dentro de los planes actuales, es de vital importancia el significado que ha adquirido y su materialización es considerada como el hecho urbano estructurante de la ciudad, en él, se pone de manifiesto la articulación entre el interés común y el interés particular y su relevancia esta activada en función

de la capacidad que tiene para dar respuesta, sin distinción alguna a toda la sociedad[21]. Se percibe entonces como una espacialidad cuyo fundamento es el libre acceso, de tal manera que sus planteamientos y desarrollos deben cumplir con todas las exigencias planteadas por la comunidad; en este sentido, lejos de ser entendido como el plano base sobre el cual el Estado ejerce su propiedad, debe entenderse como una complejidad de acciones[22] antropo-urbanas, que motivan voluntades y acuerdos sociales, considerando asimismo su función espacial como fuente de justicia urbana y ciudadana.

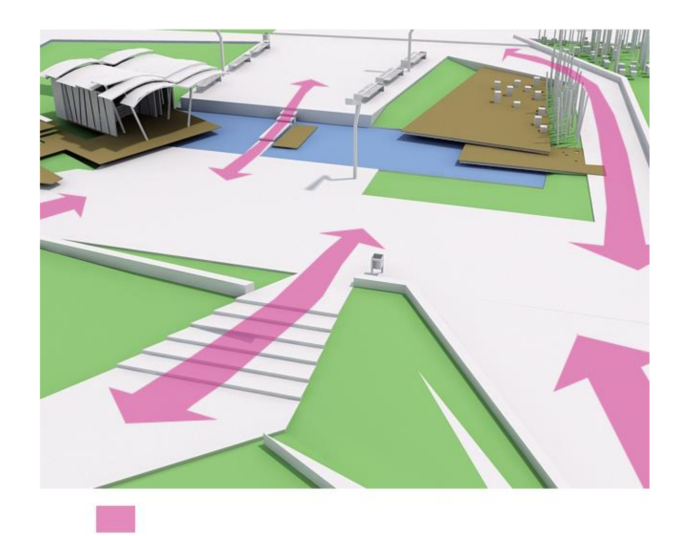
[23]

[21] Le corresponde al estado velar por los derechos fundamentales de todas las personas para que gocen de las mismas libertades y oportunidades sin ninguna discriminación, así como lo expresan los articulos 13,47,54 y 68 de la constitución política de Colombia.

[22] **Acciones**: Resultado de hacer; Efecto que causa un agente sobre algo. La acción de la erosión sobre las piedras. Para efectos de nuestro trabajo; conjunto de actitudes, movimientos, gestos y modos de usar el espacio y que acompañan el hacer cotidiano en el escenario público y su apropiación. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation..

[23] Imagen modificada por photoshop por el grupo de trabajo, de internet: el disco "Espacios & Canales", que plantea una reflexión acerca del desplazamiento en diversos ecosistemas sonoros de la Amazonía, y la perfomance "Padre Cocha", la que atraviesa diversas visiones amazónicas de los artistas Carlos Sánchez y Harry ChávezLas grabaciones fueron hechas en los alrededores de la ciudad de Iquitos como la Comunidad de Picuruyacu, el Puerto de Belén (Río Itaya), el Puerto Nanay y el Fundo Nancy.
http://www.google.es/imgres?imgurl=http://blogs.elcomercio.com.pe/saldetucasa/CasaCor.jpg&imgrefurl=http://blogs.elcomercio.pe/saldetucasa/2009/09/&usg=__pedC_IwfH-C4g-17zf3VgKUnid0=&h=267&w=400&sz=112&hl=es&start=55&um=1&itbs=1&tbnid=hAPDdHilRyF58M:&tbnh=83&tbnw=124&prev=/images%3Fq%3Dla%2Bcasa%2Bcomo%2Bimpulso%2Boriginal%26start%3D40%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1T4ADFA_esCO356CO358%26ndsp%3D20%26tbs%3Disch:1

Es importante recordar que en el país se han venido desarrollando planes y cartillas de escenario público las cuales en su definición, han logrado estimar la gran importancia que para nuestras ciudades y en especial para sus habitantes, representa la idea de escenario público, una de ellas es la desarrollada por La Universidad Pontificia Bolivariana para la ciudad de Medellín, cuyo aporte, en no menos de dos años de estudio, ha logrado visualizar una ciudad equitativa en términos de espacialidad colectiva, otro ejemplo, tal vez el más importante, y dentro de las dinámicas actuales en términos de diseño del escenario público, es Bogotá**,** una ciudad que a través de un largo proceso de asimilación y desarrollo de modelos que pudieran recuperar el escenario urbano desde una visión de humanización de lo público, logro iniciar la construcción de un plan maestro de escenario público que gracias a su desarrollo y aplicación paulatina (cerca de una década de estudios y diseño de modelos, comprobación y error), ha ido convirtiendo la ciudad en un referente de ciudad humanizada en la medida que ha venido mejorando durante los últimos años el concepto de ciudad como escenario que articula intereses privados y colectivos, sumado a lo anterior, las nuevas visiones de escenario público en nuestro país, permite en su concepción más profunda entender el hecho urbano como parte de un juego de procesos de participación y apropiación que dependen del modo como cada habitante y cada cultura entienden y viven la ciudad.



Fluidez ■ Permeabilidad ■ control visual

Imagen fotorrealìstica Concurso Centro comercial de Cielos Abiertos, Kra 14, ciudad de Armenia. Tercer puesto

Lo anterior ha permitido reconocer la necesidad, en la ciudad de Armenia, de entender la importancia que sugiere el diseño del escenario público, implica reflexiones acerca de la manera como se deben enfrentar las nuevas dinámicas urbanas en la medida que cada una de ellas guardan en su interior rasgos poco perceptibles en materia de valoración y significación cultural; si antes su papel se concentraba sólo en el entendimiento del mismo como espacio para la conjugación de lo colectivo, hoy por hoy, se ha venido convirtiendo en escenario de nuevas formas de apropiación y actuación colectiva, en la actualidad, parte de lo colectivo se ha venido diluyendo hacia lo privado, convirtiéndose en el espacio donde lo particular e individual tienen nuevos poderes, donde la individualidad cultural es posible y donde los límites entre lo público y lo privado han perdido definición; En el presente, la experiencia en la ciudad se ha transformado, o más bien, hemos reconocido y descubierto que dichas experiencias y valores son aun más difusos, variados y fluctuantes de lo que imaginábamos y habíamos conocido.

Nos preguntamos sobre la realidad del escenario público en el sector sur de Armenia específicamente en la zona de expansión contenedora Urbana La Marina Puerto Espejo; y sobre las nuevas formas de enfrentar la situación, Armenia es una ciudad de finales del siglo XIX, heredera del periodo de colonización antioqueño con clara influencia hacia los años treinta y cuarenta del pensamiento clásico republicano, algunas zonas han absorbido, en cierta medida, la influencia del movimiento moderno, y sus espacios públicos en la forma como han sido propuestos y construidos, han perdido contacto con las actuales dinámicas culturales; sin embargo, es importante revisar los conceptos de una forma crítica y objetiva, determinar las actuales realidades y visualizar posibles nuevos caminos y metodologías de intervención en el escenario público.

2.3.3 NUESTRA CIUDAD

Nos preguntamos sobre la realidad del tejido residencial en la ciudad de Armenia y sobre las nuevas formas de enfrentar la situación, Armenia es una ciudad de finales del siglo XIX, heredera del periodo de colonización antioqueño con clara influencia hacia los años treinta y cuarenta del pensamiento clásico republicano, algunas zonas han absorbido, en cierta medida, la influencia del movimiento moderno, y sus escenarios residenciales y de espacialidad pública en la forma como han sido propuestos y construidos, han perdido contacto con las actuales dinámicas culturales; sin embargo, es importante revisar los conceptos de una forma crítica y objetiva, determinar las actuales realidades y visualizar posibles nuevos caminos y metodologías de intervención en el diseño de barrios.

UNA CIUDAD DIFUSA: La planificación basada en segregaciones espaciales trasciende al plano social en la medida que son estas separaciones de funciones las que de una u otra manera han generado un escenario nuevo de desconexiones, de pérdida de contactos y de incomunicación social, ya no es el barrio el regulador de los antecedentes sociales, ya no existe la condición de lugar, en la medida que lugar implica pertenencia y significado de aquello que se habita, ya no son las redes barriales las que determinan el cauce de las relaciones urbanas y la convivencia colectiva; se aumento el número de contactos pero la intensidad de estos ha disminuido, de ello se concluye que la estabilidad social se ha resentido en la medida en que ya no se haya sustentada como ocurría anteriormente, por territorios habitados por personas de diferentes condiciones y actividades diversas, ya no es la calle aquel espacio lleno de personas con objetivos diferentes que se contactaban y se comunicaban en el escenario público, ya no, es ya el espacio de los segregados, el lugar de los universitarios, el lugar del centro comercial, el lugar del trabajo como guetos urbanos los que caracterizan las nuevas relaciones urbanas


http://2.bp.blogspot.com/_E23842LLwTk/Sn9xwvaO4sI/AAAAAAAAAIg/iG104yPvEAM/s1600-h/rincones+inciertos+432k.jpg, Rincones Inciertos

El modelo funcionalista presenta un juego de oposiciones respaldada por la manera como se habitan dichas funciones en el tiempo, es decir, las funciones presentan actividades específicas en momentos específicos del día, de tal forma que en el momento de la no actividad el sitio se haya nulo de acontecimientos, se haya solitario y con ello la ciudad presenta fantasmas, espacios públicos degradados en el tiempo, ocupados posteriormente por habitantes marginales con pocas posibilidades de crecer individual y colectivamente generando con ello graves problemas de inseguridad, violencia e inestabilidad.

A la separación de funciones en nuestro territorio se suma la incontrolable expansión que ha llevado a la desarticulación de lo que podemos llamar conectividad urbana, en el sentido que se ha privilegiado las grandes distancias ante la virtud de la cercanía y los encuentros; plantea la definición del mismo como un territorio difuso donde el concepto de barrio pierda su significado, en un principio inicia como lugar de uso cotidiano y social a lugar de uso exclusivamente residencial, el espacio público pierde valor en la medida que se integra a la inmensa red de rutas de movilidad basada en el transporte; la escala puede cambiar, ya pasará al paso vertiginoso que va, de unos cuantos metros a kilómetros de distancia, El barrio dejará de ser un lugar social para convertirse simplemente en un lugar de exclusión (de otros usos, de gente con renta diferente en barrios diferentes, etcétera) y dormitorio. La casa, se ha convertido bajo estas condiciones en el centro del universo suburbano, en el centro de operaciones que alarga sus brazos en forma de **tentáculos**, varios kilómetros a la redonda. El individualismo se acentúa y el núcleo familiar se convierte en la institución afectiva casi única. La ciudad, mientras tanto, se va vaciando de contenido: las relaciones vecinales, la regulación de comportamientos por conocimiento y afectividad, la identidad con el espacio, las probabilidades de contacto que ofrece el espacio público, etcétera, se van diluyendo. Los barrios, que son el terreno de juego donde se hace cotidiana la esencia de la ciudad, se eclipsan. La ciudad en estas condiciones deja de ser ciudad y se convierte en asentamiento urbano donde el contacto, el intercambio y la comunicación son patrimonio, sobre todo, de las redes que le quitan a la calle el sentido que hasta ahora tenía como espacio público. Lo importante en la ciudad difusa son las redes. Si vamos en coche o contactamos a través de los medios de comunicación, el espacio público no es relevante, la ciudad tampoco.

Urbana propone la creación de un tejido ambiental, el aprovechamiento del paisaje, la ecología y la preservación de los espacios abiertos, de un entorno urbano residencial visto como parte de un proceso y el barrio como instrumento sociocultural, de comunicación, de intercambio de información, como sumatoria de signos y significados articulados a través de la construcción de entornos diversos que pueden ser personales , culturales o temporales y los cuales consideramos nuestros, abarcables y próximos. Promoviendo la organización barrial como una alternativa de transformación y mejoramiento de la

condiciones de vida de su entorno; son sus códigos formales las variables del lugar (físico, cultural y económico) articuladas a una realidad global basada en las constantes transformaciones histórico-conceptuales de la noción de espacio, **se busca la diversidad por oposición a la homogenización**, tanto en lo formal, como en lo experiencial y funcional; **incrementar los rasgos singulares**, crear nuevas situaciones, crear y jugar con la arquitectura, con el tiempo y con el espacio, **hacerlos complejos**, convertir en una experiencia la acción en el espacio urbano, descubrir nuevas adaptabilidades y comprensiones, nuevos entendimientos de la vida urbana, nuevas rutas de experiencia cultural del espacio, un espacio de temporalidades y especialidades diversas; descubrir nuevos niveles de relación hombre-barrio-ciudad-entorno-conocimiento del mundo a partir del entendimiento particular de lo doméstico y las transformaciones en las prácticas sociales y en las relaciones socio-espaciales; estos niveles de relación que se establecen entre los sujetos con su entorno al reconocerse en su condición y participar activamente de la vida de la urbe resultan de dos procesos simultáneos en el pensamiento de los ciudadanos; uno es la **apropiación del espacio y otro la capacidad de reconocerse como parte de la comunidad**" (Pérgolis, 1990). De otro lado preocupación por el modelo urbano de baja densidad. Una preocupación en cuyo origen se encuentran diferentes motivos: desde los ambientales y funcionales —que centran los debates tanto en Europa como en Estados Unidos— hasta los de agotamiento y degradación del modelo. Por ello, si por una parte se encuentran análisis y propuestas que desdensifican la ciudad, por otra hay quienes, contrariamente, argumentan y diseñan nuevos enclaves que incrementan las densidades tradicionales de las ciudades; con propuestas pensadas para quebrar una presunta rigidez de la modernidad racionalista. Es la oposición que Robert Venturi plantea entre el *less is more* y el *less is bore*, que lleva a una arquitectura quizá más creativa y con menos prejuicios (estéticos, sociales, ideológicos) y a un urbanismo que intenta sobreponerse a la rigidez de la zonificación; una ciudad vista bajo criterios como la Complejidad (diversidad): sustentado en un tejido urbano, residencial y social diverso, tejido ecológico (presencia de la naturaleza en la ciudad, grados de diversidad y madurez); con un tejido de movilidad, modalidades de transporte y los flujos interbarriales basados en las necesidades de desplazamiento y conectividades, a manera de redes de enlace barrial y espacial; Aprovechamiento y gestión de los recursos materiales y energéticos (manejo de los residuos, utilización y/ acumulación de energía por metro cuadrado de fachada, ciclos del agua) Compacidad estabilidad con un modelo de expansión urbana y de ordenación urbana que privilegia la ciudad compacta bajo el concepto de sostenibilidad, con plena interacción entre el barrio, ciudad y sus componentes urbanos (autonomía y conectividad) donde se articulan proximidad de los usos y la combinación de usos, las funciones barriales y los equipamientos(facilidad de acceso a las dotaciones, equipamientos y centros de trabajo y/o producción barrial) y naturales, diversidad en los desarrollos estéticos y espaciales (orden y desorden), sistemas de información de un espacio que sustente la diversidad y la pluralidad de imágenes y códigos de información, sistemas de aproximación de las personas a los servicios y espacio de trabajo (auto contención, autosuficiencia como conceptos de ciudad), con densidades que

atiendan las condiciones específicas del lugar en mutua interacción con la visión de ciudad compacta (establecer aquellos umbrales por encima y por debajo de los cuales se pierden gran parte de estos valores de sostenibilidad y el tejido se hace mucho más costoso y pobre desde el punto de vista ambiental y urbano, determinar conceptos según la cultura); es de aclarar que las tipologías globalmente más despilfarradoras y las que más problemas ambientales generan, cuando una extensión considerable del tejido se reduce a ellas, son las que se sitúan en los extremos de la escala: la vivienda unifamiliar y la torre

2.3.4 LA FAMILIA


http://1.bp.blogspot.com/_E23842LLwTk/SSF1eIyJYJI/AAAAAAAAAHI/HmkcU1FTZ-s/s1600- h/Salida+a+un+sueÃ±o+(100x120).jpg, Tierra de frontera; Tierra de frontera. *técnica mixta 100x120,* PUBLICADO POR EVA MANZELLA, lunes 17 de noviembre de 2008

Se dice que la familia es el ámbito para el ejercicio de derechos individuales, pero al mismo tiempo es el espacio en que interactúan miembros de poder desigual y asimétrico. La cuestión de por qué se han transformado las relaciones intrafamiliares y por consiguientes se ha fracturado su estructura tradicional de familia nuclear patriarcal, tiene sus orígenes, según investigaciones hechas por distintos estudios sociológicos, entre ellos por la Universidad Autónoma de México y el Colegio de México, justamente en las modificaciones que se han producido dentro de la familia y los aspectos más ligados a procesos de formación de identidades sociales tendientes a generar una creciente autonomía, en especial por los cambios en los roles sociales de las mujeres; particularmente se presta especial atención al hecho social de reconocimiento del derecho al divorcio, ya no condenado por autoridades religiosas sino

considerado opción “reflexiva” de las personas. igualmente es atribuible dicha reconfiguración a los Cambios en las condiciones de vida básicas, producidos por los grandes procesos asociados a la globalización y a la modernización —especialmente la urbanización ligada a la industrialización, el incremento del empleo femenino, los nuevos patrones de consumo y las nuevas formas de inserción laboral—, influyen de manera significativa en la organización y autopercepción de las familias.

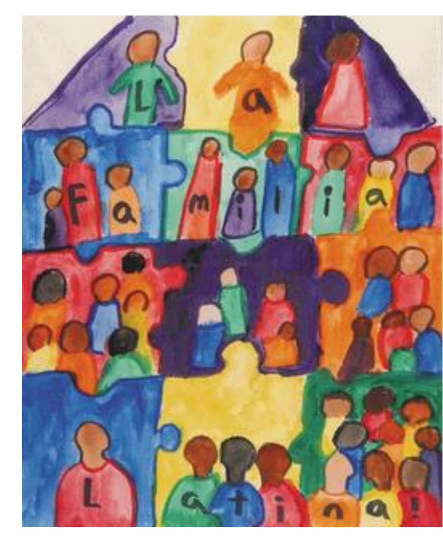
En lo que toca a la modernidad se consideran otros aspectos, como los siguientes: — **Promoción de la libertad social e individual (individualización):** se traduce en la ampliación de los derechos de niños y mujeres, en el cuestionamiento del poder patriarcal dentro de la familia, en la transformación de la intimidad y de la sexualidad y en la búsqueda de nuevas identidades (Giddens, 1992); — **Progreso social para el desarrollo de las potencialidades individuales:** va en desmedro de la importancia atribuida a la familia. — **“Reflexividad”:** la mayoría de los aspectos de la actividad social están sometidos a revisión continua, a la luz de nuevas informaciones o conocimientos (Giddens, 1995). La familia no escapa a esta visión reflexiva que modifica los cursos de acción de las personas, lo que es notable en el caso de las mujeres (específicamente del movimiento feminista), y constituye el punto de ruptura de la dominación masculina (Bourdieu, 2000). — **Vocación democrática:** defensa de la diversidad y aumento de la tolerancia; ampliación de la ciudadanía hacia otros sectores sociales, etnias, mujeres, jóvenes, niños. — **Progresiva secularización de la acción colectiva:** las personas se distancian cada vez más de las imposiciones religiosas y cobra autonomía una ética individual, especialmente en el ejercicio de los derechos reproductivos y de la moral sexual. — **Representación democrática de gobierno:** Con presencia de posiciones sociales y valóricas diferentes. — **Difusión de una racionalidad formal e instrumental**. — **Generación de sociedades en las cuales se mezclan cada vez más diferentes culturas** que incorporan la diversidad en los estilos de vida y en la forma y estructura de las familias. En síntesis, la modernidad en la familia se expresaría en el ejercicio de derechos democráticos, la autonomía de sus miembros y un mayor equilibrio en el reparto del trabajo (doméstico y social), de las oportunidades y de la toma de decisiones familiares. Se trataría de una nueva relación basada en asimetrías matizadas por pautas democráticas (Salles y Tuirán, 1996).[24]

Uno de los cambios más significativos experimentados por las estructuras familiares en los últimos años lo constituye el importante incremento y pluralización de las estrategias de convivencia de los armenios. Por un lado, persiste el modelo tradicional de familia nuclear conyugal, constituida por un matrimonio con

---

[24] Arriagada Irma;División de desarrollo social CEPAL, Revista 77; http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/19349/lcg2180e_Arriagada.pdf **Cambios y Desigualdad en las Familias latinoamericanas; texto extraído de dicho documetno.**

o sin descendencia. Este modelo familiar no sólo sigue siendo predominante, sino que sigue constituyendo un modelo mayoritario de referencia para buena parte de la población. Por otro lado, junto al papel hegemónico de la familia nuclear, se asiste también a una creciente diversificación de fórmulas alternativas de convivencia, como son, entre otras, los hogares unipersonales, los hogares sin núcleo familiar y los hogares que albergan un núcleo monoparental, todo ello a costa de una disminución en el número de hogares complejos.



http://1.bp.blogspot.com/_Je9VKKMCgNI/SfO_WBavEzI/AAAAAAAAAAU/lHr1rEGoRPw/s320/FAMILIA.gif

El reconocimiento de la riqueza que posee cada escenario contribuye a la formación de seres conscientes de su entorno, que son capaces de realizar una práctica social y crítica adecuada para el uso de estos espacios. De esta manera, es fundamental la interiorización de hábitos y costumbres que alimenten este proceso; la cotidianidad familiar y social se consolidan como la muestra de la vida urbana, tomando como referente la identidad y el desarrollo de comunidades diversas y su pertenencia al lugar, grado de variedad en la experiencia urbana, hitos, recorridos, nodos. Se requiere entender y responder al HÁBITAT del siglo XXI, a la CIUDAD con muchas caras y realidades y al USUARIO que ha cambiado sus modos de vida dentro de las familias que han modificado su tradicional estructura y conformación. DE LA FAMILIA SEDENTARIA Y ESTÁTICA POR DECADAS AL CONCEPTO DE FAMILIA CAMBIANTE Y MÓVIL; con alternativas en las propuestas de vivienda y modos de adaptabilidad a las nuevas estructuras familiares, con capacidad de transformación del espacio.

Urbana propone desde la iniciativa de su espacios, la escala humana y la capacidad de acción colectiva sobre el espacio, la motivación de hábitos, costumbres y actitudes urbanas que les permita interactuar de forma distinta con el espacio; **lo distinto se vuelve conocido y lo conocido se vuelve propio**, a veces provocando desconcierto, curiosidad en otras surge en la memoria la pregunta sobre la realidad del espacio, e incide en el nivel de apego y sentido de pertenencia que se hace visible frente a otros sujetos que acuden y hacen uso de los mismos lugares. Esta se expresa desde la relación que los habitantes empiezan a construir sobre su entorno inmediato, al recorrer los espacios públicos sustentados en la configuración conceptual del espacio de la calle, de la esquina, de la plaza, de la alameda, al ejercer su territorialidad y apego e identidad espacial en los bordes naturales, espacios entre edificios, espacios de escalera, corredor, que a su vez son aplicables a espacios del encuentro, la reunión, la tertulia y el juego; ciclo-rutas, paseos peatonales, y centros de encuentro cultural ligados a su experiencia de vida y sus propias vocaciones y relaciones con el medio social y natural,

2.3.5 EL P.O.T

Desde el P.O.T hemos reconocido valores fundamentales para la construcción y definición de los criterios que orientaran el presente proyecto; para tal efecto se hace necesario comprender la visión que desde la administración municipal se ha generado y que ha determinado la visión que desde lo normativo ah influenciado las decisiones del grupo de estudio y diseño proyectual.

La administración municipal en la visión territorial enmarcada en el Plan de Ordenamiento Territorial 2009-2023, define a la ciudad como **UN TERRITORIO A ESCALA HUMANA;** tomando como punto de partida el **Territorio** como factor de identidad y de educación es decir, se define "EL TERRITORIO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA VITALIDAD URBANA Y DE LA VIDA URBANA EN EL MUNICIPIO DE ARMENIA" reconociendo desde nuestra visión, una serie de elementos estructurantes para el desarrollo del proyecto, son ellos los siguientes aspectos:

- **Estructura Ecológica**, **Manejo y aprovechamiento sostenible de los bienes y servicios ambientales Principales** como eje ordenador del territorio. Garantizando la protección de las micro cuencas con el retiro del borde ambiental del modelo de ocupación; Generar una integración armónica entre los espacios construidos, no construidos y los elementos naturales que conforman la Estructura Ecológica principal a través de estrategias de conectividad biológica para generar una mayor calidad de vida(CORREDORES BIOLÓGICOS). Además la Estructura de ciudad

pensada desde las microcuencas y recursos ambientales, incluye la inclusión de las franjas de retiros de línea de borde ambiental por modelo de ocupación, como redes de espacio público aprovechable para la permanencia y la conectividad barrial.

- **Recurso Agua** como elemento ordenador y articulador del territorio. Recuperar, conservar y dar un manejo sostenible a las fuentes hídricas naturales urbanas, rurales y de abastecimiento localizadas en el municipio y en municipios vecinos.
- **Generar espacio público** como escenario para la construcción de ciudad y ciudadanía. Conversión del espacio público en el elemento principal del sistema estructurante urbano, para consolidarlo como un factor clave del equilibrio ambiental.
- **Cultura local** como factor de competitividad, lo asumimos como factor para el diseño
- **Equidad social** en entornos saludables y competitivos. Promover e implementar una cultura ambiental para la participación en procesos que lleven al conocimiento a la recuperación, conservación y aprovechamiento sostenible del patrimonio ambiental municipal
- **Ciudad compacta** y con calidad de vida.
- **Aprovechamiento racional del suelo** y especialización económica del territorio.
- **Inclusión social y participación** con condiciones de movilidad, acceso y eficiencia.
- **Territorio generador de innovación y conocimiento**.Con el fin de establecer relaciones espaciales efectivas y directas entre las personas de cara a la plataforma natural, que generen conectividad en términos de movilidad y aprovechamiento y que actúen como piezas integrales del espacio público municipal.

- Incorporación de **áreas naturales urbanas** y rurales en **actividades de bajo impacto** como: Recreación pasiva, educación ambiental, turismo ambiental, investigación y paisajismo; generando así una apropiación para el uso racional sostenible, que a su vez genera recuperación y conservación de estos entornos ambientales, dando de este modo un tratamiento que se asumirá no solo bajo el espacio público natural, si no bajo la connotación de la utilidad pública, aplicando el concepto de "urbanismo ecológico".

"UNA CIUDADANÍA ACTIVA Y UNA VIDA URBANA VIBRANTE SON COMPONENTES ESENCIALES DE UNA BUENA CIUDAD Y DE SU IDENTIDAD CÍVICA[25]"., el habitante urbano debe tener como base de su desarrollo individual, cultural y social el espacio público, este es la plataforma que permite que exista responsabilidad social hacia el medio urbano y permite, entre otros muchos aspectos, construir sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el escenario habitado…

2.4 JUSTIFICACIÓN

"TODA CULTURA TIENE UNA RELACIÓN PROFUNDAMENTE SIMBÓLICA, CASI MISTICA, CON LA EXTENSIÓN, CON EL ESPACIO, EN EL QUE SE ESFUERZA POR REALIZARSE COMO TAL CULTURA". Espacio en Arquitectura de cornelis van de ven

2.4.1 LA CULTURA ESTÁ HECHA DE VIDA COTIDIANA "Una justificación desde el lugar residencial y el espacio público"

"Desde la percepción: sabemos que un objeto que no ha sido conscientemente percibido en una primera vista provoca, por medio de su ausencia en visitas siguientes, una impresión indefinible: volviendo hacia atrás en el tiempo, la ausencia del objeto se hace presencia sensible; un espacio vacío puede crear un espacio completamente lleno".

La mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto espacial en el sentido en que a partir de él el hombre logra entender los fenómenos de la realidad y además permite situar físicamente los objetos y otorgarles permanencia, sentido; se deduce entonces que el espacio no posee una denotación

---

25 ROGERS Richard, GUMUCHDJIAN Philip, CIUDADES PARA UN PEQUEÑO PLANETA, Editorial Gustavo Gilli, S:A, Barcelona 1° edición 2000,capítulo 1 pag. 16

física y natural sino que requiere, como realidad, ser vivido por alguien, y sólo se pueden conocer sus valores a partir de la experiencia, por tanto, el espacio es aquello donde algo inicia su presencia y donde ese algo logra tener sentido y significado en la medida en que la vida del hombre logra ser, logra ocurrir.

La búsqueda del espacio para vivir es un hecho natural a todo ser vivo, sin embargo para el hombre el ámbito tiene una característica especial, no es sólo lo que la ciudad por si misma ofrece, también es algo significativo; el BARRIO que se habita no sólo existe en forma artificial, existe también de forma natural en la mente del ser humano; en éste sentido, el escenario residencial habitable adquiere realidad en la medida en que una familia, un individuo, un niño, un adulto, un anciano vive y se despliega no sólo geográficamente sino igualmente, alrededor de lo que el mismo espacio le ofrece y le permite transformar dándole un contenido y asignándole una memoria y un significado; es en el significado individual que poseen los sitios que se delimita no sólo la identidad del habitante mismo, sino también del espacio.

Es el tejido residencial uno de los escenario fundamentales en la cual transcurre la vida del hombre y de la sociedad en general; hoy por hoy, ese hombre es un ser abrumado por montones de datos que provienen de diversas situaciones-fuentes y que hace fácil comprender porque la gente propende a creer que está a veces perdiendo el contacto real con lo que sucede en su propia espacialidad, y sobre todo, comprender la creciente experiencia que implica reconocer, desde la vivencia individual, conciencias y espacialidades urbanas totalmente alienadas que han perdido la relación y conexión con lo vecinal, con lo comunitario, con lo urbano en tanto que mundo lleno de **nuevas propiedades, nuevos poderes, nuevos actores y nuevos fenómenos** y que en suma terminan por de-construir y re-construir la forma tradicional de ver el concepto de barrio y su enlace al concepto de ciudad; tal perdida de conexión hace mayor la necesidad, desde la arquitectura y el diseño urbano, de crear nuevas formas de sorprender y actuar en el espacio urbano, nuevas maneras que a su vez nos ayuden a integrar la gran masa de información **rápidamente cambiante** con que el actor-espectador del medio urbano ha de interactuar.

En la actualidad, la vivienda y el espacio público son un tema prioritario para las ciudades colombianas y se ha venido convirtiendo en el eje central de la mayoría de planes de ordenamiento territorial del país al ser considerados como los componentes fundamentales en la estructura de la ciudad, Armenia en particular vive dicha consideración que sumada a la integración de los corredores y bordes naturales como micro-cuencas, laderas, ríos etc. permite descubrir un **nuevo paradigma de ciudad vinculado a la noción de ciudad viva, orgánica e integral,** visto de esta manera se reconoce a partir de nuestro POT que le espacio público puede ser ese motor, ese atributo que genere y construya nuestra estructura urbana por el simple hecho de que es a partir de él que se construye convivencia, participación, equilibrio e igualdad urbana. Su relevancia es cada vez más notoria en cierta medida por haberse convertido en el único escenario donde toda la población puede, en cualquier instante, desarrollarse cabalmente como sociedad organizada, integral y

activamente democrática, Es por tanto indispensable pensar que su correspondencia cultural a la hora de proyectarla se hace necesaria básicamente porque para que haya una verdadera apropiación espacial y signica de cualquier ambiente en la ciudad, para nuestro caso, el lugar residencial; es necesario que tenga la capacidad de albergar y dar respuesta, sin distinción alguna, a todas las necesidades colectivas espaciales de un grupo o sociedad específica, con valores disímiles y con sentidos de territorialidad diversos, no puede por tanto ser considerada la relación ciudad-barrio-espacio público-escenario geográfico como una mera construcción de fronteras estéticas y culturales, por el contrario, es la posibilidad de construir una imagen indiscutible del encuentro, de los intercambios, de los usos, de las actividades, de los enlaces, de las conectividades.


http://2.bp.blogspot.com/_v1etoLX0tLA/SqFNskjESHI/AAAAAAAAAHg/HIaNRKaBCZA/s320/casa.jpg

3. ESTADO DEL ARTE

3.1 TEÓRICO-CONCEPTUALES

- **Revista Escala**, "formación del Arquitecto", la investigación
- **Lugar Residencial**, "Propuesta para el estudio del hábitat residencial desde la perspectiva de sus habitantes"; facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
- **Tipos y Elementos de la forma Urbana**, Universidad católica de Chile
- **Ciudades Para un Pequeño Planeta**; Richard Rogers
- **La Estructura Histórica del entorno**, Marina Waisman
- **Documentación de internet**

3.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS

- **Revista escala 191-192,** "Nuevas Propuestas Urbanas"
- **Revista escala 205**; "Tipologías. El Tejido residencial"
- **Barcelona,** propuesta de estructuración Urbana, "compacidad, complejidad, Estabilidad
- **AV Proyectos; 017, 2006; "**35 Proyectos, Concurso de Vivienda de vanguardia"

- **El Croquis 83**; "Peter Eisenman 1990-1997"
- **Presente y Futuros "Arquitectura en las ciudades"**
- **Proyectos Alemania, Holanda, eco-barrios en Europa.**
- **M30,** desarrollo y renovación urbana calle 30 de Madrid

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO LEGAL

- **Decreto Nacional 2181 de 2006** por el cual se reglamentan parcialmente las disposiciones relativas a planes parciales contenidas en la Ley 388 de 1997 y se dictan otras disposiciones en materia urbanística.
- **Artículos 19 y 27, ley 388 de 1997: Artículo 19º Planes parciales**. Reglamentado parcialmente por el Decreto Nacional 2181 de 2006, Reglamentado por el Decreto Nacional 4300 de 2007. Los planes parciales son los instrumentos mediante los cuales se desarrollan y complementan las disposiciones de los planes de ordenamiento, para áreas determinadas del suelo urbano y para las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, además de las que deban desarrollarse mediante unidades de actuación urbanística, macroproyectos u otras operaciones urbanas especiales, de acuerdo con las autorizaciones emanadas de las normas urbanísticas generales, en los términos previstos en la presente Ley. El plan parcial o local incluirá por lo menos los siguientes aspectos:

  1. La delimitación y características del área de la operación urbana o de la unidad mínima de actuación urbanística contemplada en el plan parcial o local.

2. La definición precisa de los objetivos y las directrices urbanísticas específicas que orientan la correspondiente actuación u operación urbana, en aspectos tales como el aprovechamiento de los inmuebles; el suministro, ampliación o mejoramiento del espacio público, la calidad del entorno, las alternativas de expansión, el mejoramiento integral o renovación consideradas; los estímulos a los propietarios e inversionistas para facilitar procesos de concertación, integración inmobiliaria o reajuste de tierras u otros mecanismos para garantizar el reparto equitativo de las cargas y los beneficios vinculadas al mejor aprovechamiento de los inmuebles; los programas y proyectos urbanísticos que específicamente caracterizan los propósitos de la operación y las prioridades de su desarrollo, todo ello de acuerdo con la escala y complejidad de la actuación o de la operación urbana contemplada.

3. Las normas urbanísticas específicas para la correspondiente unidad de actuación o para el área específica objeto de la operación urbana objeto del plan: definición de usos específicos del suelo, intensidades de ocupación y construcción, retiros, aislamientos, empates y alturas.

4. La definición del trazado y características del espacio público y las vías y, especialmente en el caso de las unidades de actuación, de la red vial secundaria; de las redes secundarias de abastecimiento de servicios públicos domiciliarios; la localización de equipamientos colectivos de interés público o social como templos, centros docentes y de salud, espacios públicos y zonas verdes destinados a parques, complementarios del contenido estructural del plan de ordenamiento.

5. Los demás necesarios para complementar el planeamiento de las zonas determinadas, de acuerdo con la naturaleza, objetivos y directrices de la operación o actuación respectiva.

6. La adopción de los instrumentos de manejo de suelo, captación de plusvalías, reparto de cargas y beneficios, procedimientos de gestión, evaluación financiera de las obras de urbanización y su programa de ejecución, junto con el programa de financiamiento.

En los casos previstos en las normas urbanísticas generales, los planes parciales podrán ser propuestos ante las autoridades de planeación municipal o distrital para su aprobación, por personas o entidades privadas interesadas en su desarrollo. En ningún caso podrán contradecir o modificar las determinaciones de los planes de ordenamiento ni las normas estructurales de los mismos.

Parágrafo.- Los planes parciales también podrán ser aplicables para complementar la planificación de las localidades en el caso de los distritos, cuando así lo señalare el Plan de Ordenamiento Territorial, evento en el cual se denominará planes locales.

Artículo 27º.- *Procedimiento para planes parciales.* Reglamentado parcialmente por el Decreto Nacional 2181 de 2006, Reglamentado por el Decreto Nacional 4300 de 2007. Para la aprobación de los planes parciales de que trata la presente Ley, se tendrá en cuenta el siguiente procedimiento:

1. Los proyectos de planes parciales serán elaborados por las autoridades municipales o distritales de planeación, por las comunidades o por los particulares interesados, de acuerdo con los parámetros que al respecto determine el plan de ordenamiento territorial.

2. Una vez que la autoridad de planeación considere viable el proyecto de plan parcial, lo someterá a consideración de la autoridad ambiental correspondiente, para su aprobación, si ésta se requiere de acuerdo con las normas sobre la materia, para lo cual dispondrá de ocho (8) días.

3. Una vez aprobado el proyecto por las respectivas autoridades ambientales, se someterá a consideración del Consejo Consultivo de Ordenamiento, instancia que deberá rendir concepto y formular recomendaciones dentro de los treinta (30) días hábiles siguientes.

4. Durante el período de revisión del proyecto de plan parcial se surtirá una fase de información pública, convocando a los propietarios y vecinos, para que éstos expresen sus recomendaciones y observaciones.

5. Una vez aprobado, el alcalde municipal o distrital adoptará el plan parcial por medio de decreto.

- **Artículo 32, ley 388 de 1997** **Suelo de expansión urbana**. Reglamentado parcialmente por el Decreto Nacional 2181 de 2006. Constituido por la porción del territorio municipal destinada a la expansión urbana, que se habilitará para el uso urbano durante la vigencia del plan de ordenamiento, según lo determinen los Programas de Ejecución. La determinación de este suelo se ajustará a las previsiones de crecimiento de la ciudad y a la posibilidad de dotación con infraestructura para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos domiciliarios, áreas libres, y parques y equipamiento colectivo de interés público o social. Dentro de la categoría de suelo de expansión podrán incluirse áreas de desarrollo concertado, a

través de procesos que definan la conveniencia y las condiciones para su desarrollo mediante su adecuación y habilitación urbanística a cargo de sus propietarios, pero cuyo desarrollo estará condicionado a la adecuación previa de las áreas programadas. Ver Decreto Nacional 1337 de 2002

- **Ley 361 de 1997** Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. En su artículo 1º plantea como principios inspiradores y fundamentales los artículos 13, 47, 54 y 68 que la Constitución Nacional reconocen en consideración a la dignidad que le es propia a las personas con limitación en sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total integración social y a las personas con limitaciones severas y profundas, la asistencia y protección necesarias.

- **Ley 12 de 1987** Por la cual se suprimen algunas barreras arquitectónicas y se dictan otras disposiciones. en su primer artículo plantea lo siguiente; Los lugares de los edificios públicos y privados que permiten el acceso al público en general deberán diseñarse y construirse de manera tal que faciliten el ingreso y tránsito de personas cuya capacidad motora o de orientación esté disminuida por la edad, la incapacidad o la enfermedad.

- **Resolución 14861 del ministerio de salud** Por la cual se dictan normas para la protección, seguridad, salud y bienestar de las personas en el ambiente y en especial de las personas con discapacidad. Se reglamenta la construcción de baños, rampas, ambientes exteriores y rutas de circulación exterior, entre otras.

- **Decreto 1504 de 1998** por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial; en su artículo 1º y 2do dice respectivamente; Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo y El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que transcienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.

- **Acuerdo 19 de 1983 del consejo Santa Fe de Bogotá** Por la cual se eliminan las barreras arquitectónicas

- **Artículo 51 de la constitución nacional de Colombia de 1991** Todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda.

- **Artículo 52 de la constitución nacional de Colombia de 1991** Modificado por el art. 1, Acto Legislativo No. 02 de 2000, el nuevo texto es el siguiente: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.
- **Artículo 79 de la constitución nacional de Colombia de 1991** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

- **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2009-2023** Armenia como ciudad llena de bordes y ambientes naturales, viene en un proceso de reconfiguración y de redefinición de su desarrollo manifestada en las nuevas visiones que en el POt se plantean; una visión que reconoce sus particularidades y que en su clasificación del territorio y forma de crecimiento determina **el desarrollo de una ciudad compacta,** el **reconocimiento de las Micro cuencas y los elementos físico naturales como articuladores del suelo urbano**, descubriendo una estructura de ciudad pensada desde las microcuencas y recursos ambientales, incluyendo las franjas de retiros de línea de borde ambiental por modelo de ocupación, como redes de espacio público aprovechable para la permanencia y la conectividad barrial, y por otro lado la **Conversión del espacio público en el elemento principal del sistema estructurante urbano**, para consolidarlo como un factor clave del equilibrio ambiental de tal manera que se plntean nuevas

concepciones en relación a retiros y modos de conectarse a la red ambiental de la ciudad; partiendo de la búsqueda y la necesidad de generar nuevas y más profundas relaciones espaciales efectivas y directas entre las personas y la plataforma natural, creando nuevas redes de conectividad en términos de movilidad y aprovechamiento, y ampliando su significado a la esfera espacial urbana definiéndose como pieza integral del espacio público municipal. Es importante rescatar los siguientes aspectos:

- **El territorio** como elemento estructurante de la vitalidad urbana y de la vida urbana en el municipio de armenia, mediante la incorporación Incorporación de **áreas naturales urbanas y rurales en actividades de bajo impacto** como: Recreación pasiva, educación ambiental, turismo ambiental, investigación y paisajismo; generando así una apropiación para el uso racional sostenible, que a su vez genera recuperación y conservación de estos entornos ambientales, dando de este modo un tratamiento que se asumirá no solo bajo el espacio público natural, si no bajo la connotación de la utilidad pública, aplicando el concepto de “urbanismo ecológico”.

- **Recurso Agua** como elemento ordenador y articulador del territorio. Recuperar, conservar y dar un manejo sostenible a las fuentes hídricas naturales urbanas, rurales y de abastecimiento localizadas en el municipio y en municipios vecinos.

- **Generar nuevas centralidades** para fortalecer los procesos de desconcentración administrativa

- Se aplicará el **retiro de edificaciones de la línea de borde ambiental** como uno de los factores estructurante del modelo de ocupación de acuerdo a los estudios específicos de estabilidad de taludes que se realicen para cada lote; se definirán distancias mínimas de retiro de la línea de borde ambiental, proporcionales a la altura de la edificación, pero el parámetro esencial no será hasta donde se mide sino desde donde se mide, es decir, **se especificarán de manera puntual cuales son los factores ambientales a proteger al interior de la microcuenca** y según este criterio se trazará la línea de borde ambiental para el retiro, que mas allá de ser un factor para mitigar el riesgo, se entenderá como un factor de ocupación que permita **volcar las fachadas de las viviendas y las construcciones de frente a las quebradas y no de espaldas a ellas**, a fin de potencializar su apropiación **como espacio de vivencialidad y conectividad,** garantizando su sostenibilidad y procurando su delimitación física sobre el territorio.

- Toda urbanización o proyecto de construcción, debe conservar la distancia mínima de quince (15) metros de **zona de protección (franja de retiro)** a lado y lado de la línea eje de cauce sumado el **área de retiro de la línea de borde** ambiental, definida por el estudio geotécnico que

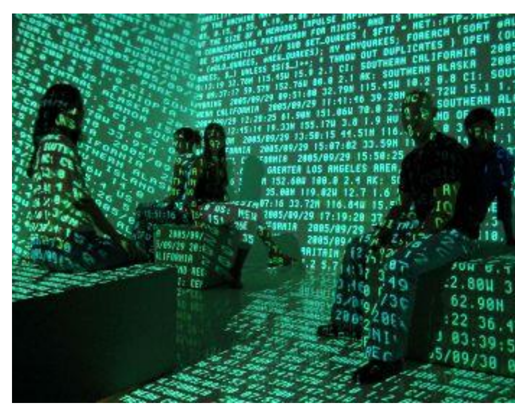
determina el factor de seguridad para laderas y taludes adyacentes, como también el estudio de suelos, que se deben realizar con los lineamientos que defina el municipio, la distancia de retiro será determinada proporcionalmente de acuerdo con la altura de la edificación, es decir por mayor altura mayor el retiro.

- **Intervenir, habilitar, proteger, conservar y descontaminar,** con la finalidad de recuperar sus ecosistemas de fauna, flora, cauce de aguas, revegetalización, **recuperación de las laderas** criticas, **para lograr integrarse a la oferta verde y recreativa que demanda la ciudad**

- Plantear la **ocupación del territorio desde el vacío** donde se debe <u>privilegiar el paisaje y las zonas de protección y darles el frente a las edificaciones, además los retiros pueden ocuparse con actividades públicas que no generen riesgo</u>

4.2 MARCO TEÓRICO

"EL HOMBRE ES UN APROPIACIONISTA, SE ADUEÑA DE TODO, NO TIENE SENTIDO NADA DE LO QUE HACE, HASTA QUE LAS RIDICULECES QUE HACE SE VUELVEN COSTUMBRES; Y LUEGO LO QUE NO TIENE SENTIDO ES CAMBIAR DE COSTUMBRES". **Fragmento muestra artística materialismos y taller trilitico . Museo de Arte de Pereira 2001.**


http://www.edith-russ-haus.de/pix/oekomedien/franzjohn_350.jpg

4.2.1 ASÍ ES EL DESARROLLO INTELIGENTE[26]

4.2.1.1 LOS PRINCIPIOS DEL DESARROLLO INTELIGENTE

Un espacio para el encuentro con el otro, con lo urbano y con lo natural en la cd: Cuando se diseña un espacio urbano donde se preserva el desarrollo y protección de áreas verdes, paisajes naturales como bosques y espacialidades públicas abiertas a la comunidad, que pueden ser disfrutadas por todos sus habitantes, es más probable que pase tiempo al aire libre y camine a la tienda o haga un paseo con sus amigos; simplemente el espacio se presta para que cada habitante se conecte con su vecino..[27]

Fomenta el diseño que potencie y estimule las actividades sociales, cívicas y físicas a su vez que motiva a la protección el medio ambiente mientras se estimula el crecimiento económico. –más importante aún, pueden crear un amplio ofrecimiento para los residentes, trabajadores, visitantes, niños familias, solteros y otros adultos acerca de dónde vivir, cómo desplazarse y cómo interactuar con la gente a su alrededor.

Los principios fundamentales del desarrollo inteligente:

Combinación de los usos del terreno: **Unidades combinadas de Residencia** y taller de trabajo u oficina (vivienda adosada -casa/taller), donde puede operar la residencia en segundo piso y en primer piso restaurantes, tiendas, despachos legales, agencias de bienes raíces, salones de manicure, tintorería, cafetería y otros servicios para la comunidad, viviendas individuales, cabañas y edificio de aptos y un centro “sub-urbano, tiendas de comestibles, y otros comercios, **Escuelas Intermedias y lugares de encuentro cultural (**Centros Comunales de arte, desarrollo infantil, investigación y encuentro con el conocimiento, galerías de arte), contribuyen a la revitalización y diversificación de la comunidad, **Actividades de servicio especializado** (bancos, oficinas, centro de salud, recreación y deporte, ocio), comercio general: cafés, restaurantes tiendas (bicicletas, decoración de interiores, artesanías, mercancías especializada de regalos hechos a mano, piezas de decoración interior); La variedad de los usos —residenciales, comerciales (locales comerciales de venta al detal), institucionales y de espacios abiertos—tiene **cabida para muchos tipos de hogares y necesidades**. Una comunidad con usos combinados

---

[26] Centro de estudios para el Desarrollo Sustentable, Escuela de Asuntos Ambientales, Universidad Metropolitana Bayamon, Puerto rico, Así es el desarrollo Inteligente, edición jane cotnoir

[27] Idea construida a partir de la conceptualización que Kelle anne mobley hace acerca de las ventajas que trae crear y proteger reservas naturales en la ciudad, senderos urbano-naturales, parques y zonas abiertas; directora Operativa de la compañía de desarrollo Coffee Creek Center en Charleston, Indiana, Traducción al español por MAYN, M; del Centro de Estudios para el Desarrollo Sustentable Escuela de Asuntos Ambientales, Universidad Metropolitana San Juan, Puerto Rico, Con el permiso de International City/County Management Association (ICMA) y Smart Growth Network Auspiciado por la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos United States Environmental Protection Agency; Cómo alcanzar un desarrollo Inteligente; 100 políticas adicionales para su implementación.

permite al residente caminar desde su casa hasta la tienda de la esquina para comprar pan, tomarse un café o alquilar una película; todo eso en el camino de regreso del paseo con asoka al parque para perros. Esta facilidad de caminar a una serie de actividades, distintas pero relacionadas entre sí, y a lugares públicos es la norma en una comunidad de usos combinados. (la tienda de comestibles, los médicos, las peluquerías, las actividades sociales). La posibilidad de vivir, ir de compras o trabajar.

Estimular el diseño de la edificación compacta: A pesar de que las comunidades se resisten muchas veces a la densidad y a los diseños de edificación compacta, los cambios demográficos y los giros en las preferencias de los consumidores están creando una demanda por buenos productos de vivienda y vecindarios con un grado de densidad más alto. Preferencia por una mayor variedad en las alternativas de vivienda, entre las que figuran condominios, casas dúplex o adosadas, y casas individuales unifamiliares, Un vecindario que tiene más desarrollo compacto puede **sostener más tiendas y restaurantes localizados dentro de sus límites.**

La densidad fomenta también más opciones de transportación. Más pasajeros en una misma zona implican que los servicios de autobús o ferrocarril se tornan más viables y convenientes. Mientras que una urbanización de baja densidad sólo puede justificar una parada en la periferia, el desarrollo que alberga más gente puede dar pie a una parada central del transporte colectivo dentro de una distancia de fácil recorrido a pie para todos los residentes.

Los proyectos más compactos pueden reducir el costo de construcción por unidad y brindar más flexibilidad a los proyectistas para responder al mercado y, de esta manera, ofrecer diversos conceptos de vivienda a diferentes consumidores.

Proyectos residenciales, comerciales y de usos combinados que estén orientados hacia el peatón y accesibles al transporte colectivo, aprovechamiento del terreno eficazmente y desarrollo de vivienda asequible

La ampliación de la gama de alternativas de vivienda Garantizar la disponibilidad de un abanico de alternativas de vivienda para diversos grupos demográficos y de distintos niveles de ingreso a medida que las personas pasan las diferentes etapas de la vida, sus necesidades de vivienda suelen cambiar

La creación de comunidades peatonales los estudios recientes sobre el comprador potencial de una casa propia manifiestan sistemáticamente la aspiración a vivir en comunidades peatonales. Los desarrollos compactos, peatonales y de usos combinados no son un fenómeno nuevo. Estas urbanizaciones que siguen el ”diseño del vecindario tradicional eran la configuración urbana predominante en Colombia hasta mediados del siglo pasado, y específicamente en la ciudad de Armenia. Convertir la actividad peatonal en una opción atractiva depende de una serie de factores: los lugares a donde la gente acude, como las escuelas, las tiendas vecinales, las tintorerías y los restaurantes, tienen que estar cerca; los vecindarios tienen que integrar áreas de desarrollo más compacto para sostener estos lugares; el recorrido a pie tiene que ser seguro en cuanto a tráfico y delincuencia, lo que significa diseñar espacios defendibles y crear condiciones que propicien el control visual del entorno Las comunidades peatonales tienen que ser amenas para caminar: los

árboles a lo largo de las calles tienen que brindar sombra y amortiguar el tráfico vehicular, y los caminantes deben poder ver fachadas interesantes (no muros ciegos o grandes extensiones de estacionamientos de superficie).

El desarrollo de comunidades distintivas con un alto nivel de pertenencia al lugar

Poner de relieve los atractivos culturales mediante el arte público y noches de espectáculos Las artes son medulares para crear un sentido de lugar en una comunidad. Sea mediante esculturas insertadas en el paisaje vial, murales pintados en las paredes de los edificios o galerías que auspicien paseos por el sector, las artes aportan vitalidad a las áreas urbanas.
Las actividades relacionadas con el arte evocan un mayor sentido de comunidad en los vecindarios y los vinculan con otros lugares. Los investigadores Mark Stern y Susan Seifert encontraron, por ejemplo, que la mayor parte de las actividades artísticas y culturales de Filadelfia se concentra en los vecindarios cercanos al centro de la ciudad. Descubrieron que estos vecindarios céntricos, en comparación con otros lugares, tienen una población con una variedad mayor en los niveles de ingreso y profesiones, y que el 80 por ciento de las personas que participaron en los eventos allí vienen de otros lugares de la región
Los murales se han convertido en una expresión de los tiempos que se viven en la ciudad.

Revitalizar las zonas de borde paisajístico que envuelven los cuerpos de agua

La preservación de los espacios abiertos, terrenos agrícolas, belleza natural, y áreas ambientalmente críticas

- **Aprovechar los servicios ecológicos de la naturaleza**
- **Contribuir a la preservación de árboles** Una población arbórea saludable brinda beneficios ambientales sustanciales, entre los que figuran el aire y agua más limpias, calles más tranquilas, tarifas de energía eléctrica más bajas, temperaturas más frescas y hábitat para la vida silvestre.[28] Además, los árboles pueden proporcionar muchas ventajas económicas, como un valor mayor de las propiedades y un costo menor de la acción correctiva relacionada con el aire y el agua.

4.2.2 DE LA SOSTENIBILIDAD A LOS ECOBARRIOS[28]

"La sostenibilidad como herramienta de transformación"

LOS RASGOS DE IDENTIDAD DE UN ECOBARRIO La concepción de la ciudad como un conjunto de piezas a la **vez <u>interconectadas</u>** y con un **<u>alto grado de autonomía</u>**, que funcionan como escenario cotidiano de articulación entre lo local y lo global, por una parte, y la idea de la regeneración ecológica de la ciudad como marco fundamental de actuación, por otra, son los dos pilares fundamentales sobre los que descansa la idea de ecobarrio.

Preponderancia a las condiciones locales, al ámbito físico real, en el que se desarrollan los procesos urbanos. Por otra parte, la atención a las interrelaciones entre las diversas escalas. Esta necesidad de mantener una *inserción adecuada en su entorno*, con una fluida relación transversal con los barrios y áreas limítrofes, con un buen acceso a los servicios y equipamiento de carácter central y una buena conexión con las redes globales, constituiría uno de los rasgos distintivos de un ecobarrio bien integrado. Rasgos distintivos de un ecobarrio serían también el respeto a las preexistencias y los hitos considerados signos de identidad cultural local, el respeto y la integración de los elementos paisajísticos y la preservación de las áreas naturales.

Sin embargo, si hubiera que resumir en tres rasgos esenciales la imagen de un ecobarrio éstos serían la ***<u>densidad</u>*****<u>, la</u>** ***<u>mezcla de usos</u>*** **<u>y el</u>** ***<u>predominio del transporte público, ciclista y peatonal sobre la movilidad basada exclusivamente en el vehículo privado</u>***

PRINCIIPIOS

<u>El incremento de las oportunidades de contacto y comunicación social</u>, y por tanto del sentido de identidad con respecto al espacio urbano, el incremento de las posibilidades de creación de tejido social organizado y del intercambio de información para la toma de decisiones
<u>El uso eficaz de los espacios urbanos a lo largo de todo el día</u> y el consiguiente aumento en la seguridad de los espacios públicos

<u>El aprovechamiento más eficaz de los recursos materiales y energéticos</u> derivados de la compacidad (menos metros cuadrados de fachada y cubierta edificados por persona);

---

[28] VERDAGUER V. Carlos, Arquitecto urbanista, Madrid (España), noviembre de 2000; Boletín CF+S > 14 -- Hacia una arquitectura y un urbanismo basados en criterios bioclimáticos > http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/acver.html El presente artículo se basa en los textos y las reflexiones desarrollados por el autor a lo largo de los años 1999 y 2000 para los siguientes trabajos de Gea 21: *Líneas de actuación para el planeamiento de una unidad residencial sostenible en el Soto del Henares*; trabajos preparatorios para las *Agendas 21* de *Getafe* y de *Denia*; recomendacionaes para la sostenibilidad para el desarrollo turístico de la *Heredade da Comporta* en Portugal; *Trinitat inNova: per un nou barri sostenible*.

la facilidad de acceso a las dotaciones, equipamientos y centros de trabajo y la reducción global de las necesidades de desplazamiento; la valoración del espacio público como espacio multifuncional (de estancia, de socialización, de intercambio, de juego) no exclusivamente destinado a la movilidad; etc.

Densidad, exige en cada caso establecer aquellos umbrales por encima y por debajo de los cuales se pierden gran parte de estos valores de sostenibilidad y el tejido se hace mucho más costoso y pobre desde el punto de vista ambiental Y una vez establecidos estos umbrales, es posible alcanzarlos a través de las más diversas tipologías edificatorias, y preferiblemente a través de una mezcla de las mismas, siendo consciente de las características de cada una de ellas

Las tipologías globalmente más despilfarradoras y las que más problemas ambientales generan, cuando una extensión considerable del tejido se reduce a ellas, son las que se sitúan en los extremos de la escala: la vivienda unifamiliar y la torre.

Con respecto a la movilidad dentro de un ecobarrio **calmar o templar el tráfico**

A un paisaje urbano formado por **edificios compactos** y bien orientados, equipados para hacer el mejor uso de las energías renovables y bien conectadas con las redes de información y comunicación global

Calles y espacios públicos concebidos para una cómoda circulación peatonal, sin barreras arquitectónicas,

Equipamientos fácilmente accesibles

Abundante vegetación adaptada al clima

ELEMENTOS QUE CONFORMARÍAN UN BARRIO URBANO SOSTENIBLE [29]

- **Sostenibilidad:**

  Reducción de las entradas de energía y materiales, mediante el uso de recursos locales (energía solar, agua, y los propios residuos generados); Consolidación del territorio ocupado frente a la ocupación de terrenos naturales.

[29] NEREA. M. Alonso. Doctorado 2007-2008: **el planeamiento Urbano frente al Paradigma de la Sostenibilidad**

La importancia de la compactación urbana, es decir, el aumento de la densidad de las áreas urbanas existentes mediante la construcción de nuevas viviendas y equipamientos en los vacíos urbanos

Modelo de movilidad basado en la **accesibilidad peatonal y ciclista**

Respecto a **los residuos**, más allá de los sistemas centralizados de recogida separativa, se deberían aprovechar las actividades económicas relacionadas con la reutilización y el reciclaje como elemento de desarrollo local

En **el ciclo del agua**, las acciones estarían encaminadas a reducir los gastos asociados al sistema lineal de distribución y depuración, cerrando localmente los ciclos, mediante materiales y sistemas que faciliten la absorción o evaporación de pluviales, o su Aprovechamiento para riego y otros usos secundarios.

Espacios verdes dentro del barrio como espacios de **biodiversidad**; la introducción de la **agricultura urbana** en esos espacios verdes, como una actividad relacionada también con el reciclaje de los residuos y el agua

- **Estructura Urbana:**
  Modelo de **ciudad densa y con mezcla de usos**, Los elementos característicos de este tipo de estructura urbana serían la calle corredor y la manzana, capaces de configurar un espacio público en el que se desarrollen las actividades de vecinos y extraños.

- **Sostenibilidad social:**
  Para conseguir la diversidad no es sólo importante la mezcla de usos y distintos modelos de habitación: en compra, alquiler, etc. La simple mezcla de rentas en el mismo espacio no es suficiente para lograr que funcione como una comunidad compleja. **La diversidad y cooperación social sólo se puede lograr mediante una comunidad de intereses y objetivos**

- **Crecimiento Natural:**
  El modo en que tradicionalmente se creaban las ciudades estaba basado en esa capacidad de transformación de sus habitantes, un crecimiento y transformación natural que no puede ser planificado sino que **requiere un espacio de libertad de acción.**

DE LA SOSTENIBILIDAD A LOS ECOBARRIOS (VERDAGUER,2000) El concepto de ecobarrio centra la atención en la importancia del barrio como ámbito físico local en el que se desarrollan los procesos urbanos No se trata de un elemento aislado, sino integrado en una ciudad y un territorio

concretos con los que interactúa. Por una parte debe producirse una conexión adecuada del barrio con el resto de la ciudad, de modo que sus habitantes puedan acceder a los servicios y equipamientos centrales, pero además **se debería potenciar la importancia del propio barrio dentro de los flujos urbanos, localizando en él equipamientos o elementos atractores.**

En palabras del autor "rasgos distintivos de un ecobarrio sería también

- el respeto a las preexistencias y los hitos considerados signos de identidad cultural local
- el respeto y la integración de los elementos paisajísticos y la preservación de las áreas naturales
- Densidad
- mezcla de uso
- Predominio del transporte público, ciclista y peatonal sobre la movilidad basada en el vehículo privado.
- gestión de los recursos; es en esta escala intermedia donde se pueden aplicar sistemas más controlados de gestión del agua, de los residuos y sistemas de energías renovables. Dicha gestión deber introducir criterios de ahorro y reducción de la demanda, así como asegurar la eficiencia en la distribución.
- Diseño de la edificación bajo criterios bioclimáticos; se valorará la utilización de materiales ecológicos, y la eficiencia energética, así como la posibilidad de reciclaje de los materiales.
- Enfoque del diseño por la espacialidad pública, concebido como lugar de encuentro y contar con valores simbólicos con sentido para sus habitantes; además debe ser diseñado atendiendo a su seguridad y a la diversidad de usos debería facilitar las interrelaciones sociales, generando un aumento de la comunicación.
- Además en un ecobarrio se debería potenciar la participación directa de los habitantes en la gestión del entorno, mediante diferentes mecanismos de participación

CRITERIOS DE DEFINICIÒN:

- **Sostenibilidad ambiental:** que atenderá a la ocupación del territorio y al modelo de transporte, así como al metabolismo urbano: cómo cerrar los ciclos de energía y materiales.
- **Metabolismo urbano:** modelo de ciudad, referido no sólo al diseño físico sino también a las actividades económicas y al proceso de crecimiento.
- **Sostenibilidad social:** aspectos relativos a las redes y relaciones sociales y al modo de gestión de lo público.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL: Presencia **de la naturaleza en la ciudad**; a través de zonas verdes que visibilicen los ciclos naturales en el entorno urbano. Vegetación adaptada al clima y utilizada para lograr el confort ambiental en el espacio público. Elemento de educación ambiental, implicación ciudadana y producción local (agricultura urbana).

METABOLISMO URBANO

- **Energía:**

Edificación bioclimática. Basada en medidas pasivas: forma, orientación (soleamiento y ventilación); inercia térmica por masa y materiales. Y en medidas activas: colectores solares para ACS, paneles fotovoltaicos, otros sistemas de generación

- **Transporte:**

Modelos de movilidad sostenible. Basados en los desplazamientos a pie o en bicicleta y no en el automóvil privado
.

Medios de transporte colectivo.

Acciones relacionadas con el consumo. Potenciación de proyectos de agroecología en los que se ligue la producción al consumo local.

- **Agua:**

Gestión del agua destinada a distintos usos según sus exigencias de calidad

Sistemas de recuperación de pluviales: evitar su llegada al alcantarillado, mediante sistemas separativos, favoreciendo la evaporación o absorción (pavimentos porosos, zonas verdes), la recogida o el uso (cubiertas aljibe, depósitos, cisternas).

Sistemas de reutilización de aguas grises (inodoros, riego).

Sistemas de depuración local mediante filtrados por gravas, humedales artificiales: lagunas de decantación, algas y macrofitas, otros tipos de organismos.

Elemento de confort climático: uso en el espacio público mediante canales, fuentes, láminas de agua...

Elemento de disfrute: interacción y juego. • Elemento educativo: visibilizando las distintas fases de su ciclo.

MODELO URBANO

El ecobarrio como escenario de la complejidad social, dada no sólo por los aspectos de diseño físico sino también por el proceso de evolución del barrio como ecosistema (adaptación, capacidad de respuesta), sus procesos económicos y sus modelos de gestión

- **Modelo de ciudad compacta**

Barrio con **autonomía** y a la vez **conectado**.

Densidad y mezcla de usos (residencial, equipamientos, empleo)

Distancias cortas.

- **Desarrollo endógeno: actividades económicas**

Multiplicar las posibilidades de trabajo en el entorno próximo.

Actividades económicas ligadas a las dinámicas locales.

- **Espacio público / carácter urbano**

Espacio multifuncional, legible, seguro (trazado, iluminación, control visual).

Presencia de ciclos naturales (vegetación, agua), confort ambiental.

Presencia de equipamientos.

Elementos de identidad: hitos, recorridos, variedad de situaciones urbanas. Inserción de elementos atractores de mayor escala.

Valores representacionales y simbólicos.

Transición de lo público a lo privado

- **Modo de crecimiento, regeneración y evolución**

Diseño desde **el conocimiento y el respeto al lugar**, historia, habitantes.

Diseño a escala humana.

Capacidad de acción colectiva sobre el espacio: el crecimiento lento y en pequeñas dosis.

Tipologías adaptadas a nuevas estructuras familiares.

SOSTENIBILIDAD SOCIAL Lugar de encuentro, participación, e iniciativa social. El barrio como organización compleja, que acumula información y debido a ello tiene **capacidad de adaptación y de transformación**. En relación con la secuencia: relaciones sociales – comunicación – concienciación – asociación – acción.

- **Diversidad y Cohesión**

Diversidad. **Mezcla de población de edades y rentas distintas**. Diversos modos de tenencia de vivienda (compra, renta)

Relaciones sociales. **El espacio público como lugar de encuentro, en el que realizar distintas actividades**, con una elevada calidad ambiental y adecuado confort climático.

- **Participación**

Apropiación, pertenencia. **El barrio como espacio en el que reconocerse**. Los procesos participativos tienen mayor capacidad para responder a las necesidades y deseos de los habitantes y de crear una estructura comunitaria, basada en la responsabilidad hacia el grupo y hacia el espacio.

Organizaciones sociales. **La comunicación y coordinación entre diversos colectivos sociales** y la definición de objetivos comunes es un elemento fundamental del desarrollo comunitario, que facilita la capacidad de respuesta del sistema urbano.

Gestión participada del espacio y los equipamientos.

4.2.3 TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN MORFOLÓGICA DE LACIUDAD: DEL ESPACIO – LUGAR AL ESPACIO DE FLUJOS Y LOS NO – LUGARES[30]

El desarrollo de la ciudad, a través de la historia, se ha realizado a partir de la construcción de lugares que han definido un sentimiento de identidad urbana y de pertenencia a una colectividad. La influencia de las ideas de la modernidad, la visión funcionalista de la ciudad y el uso masivo del automóvil han introducido una nueva lógica de producción urbana. Los espacios – lugar (espacios urbanos de lo colectivo) se han transformado poco a poco en espacios de flujos (espacios urbanos de lo individual) y en No lugares, lo que ha producido una serie de rupturas en el proceso de continuidad histórica del desarrollo de las morfologías urbanas. Así, el predominio de los espacios de flujos y los No lugares nos ha conducido a la situación actual de insustentabilidad urbana, que se refleja en la producción espacial y en la producción de sentido de la ciudad contemporánea.

La producción espacial de la ciudad

- **Las componentes de la forma urbana**

Las dos principales componentes de la forma urbana son:

- El espacio de establecimiento: EL HABITAT → El espacio arquitectónico
- El espacio público : LA CALLE → El espacio urbano

A través de la historia urbana, la calle ha sido la estructura base de la ciudad y ha constituido el espacio público por excelencia. Además, la calle ha permitido relacionar las diferentes escalas urbanas, los diversos modos de vida, de habitar, de producir…

El espacio público ha sido y es un espacio urbano multifuncional, en el cual, las calles, las plazas y los parques son al mismo tiempo un espacio social de encuentros, un espacio económico donde se instalan negocios y mercados, un espacio político de manifestaciones y expresión de las personas, un espacio

[30] ESCUDERP, P. Natalia; Arquitecta – Doctora en Urbanismo Universidad Católica de Lovaina, Bélgica E-mail: escudero@arch.ucl.ac.be y natyes@hotmail.com; **TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN MORFOLÓGICA DE LA CIUDAD: DEL ESPACIO – LUGAR AL ESPACIO DE FLUJOS Y LOS NO – LUGARES;** VII Coloquio Internacional de Geocrítica **LOS AGENTES URBANOS Y LAS POLÍTICAS SOBRE LA CIUDAD,**

histórico y cultural donde se inscriben los acontecimientos que marcan el desarrollo de una ciudad, un espacio simbólico de monumentos y estatuas, un espacio de desplazamientos, de tránsitos, etc.

Para Michel Bassand: "El concepto de espacio público requiere necesariamente tomar en cuenta, por un lado, una dimensión material y espacial en la cual el entorno construido y natural juegan un rol muy significativo en lo urbano y por otro lado, un sistema de actores en interacción que generan procesos sociales como la participación, la inserción, la integración que tienen como objetivo producir sociabilidad, vínculo social y una estructura de poder. Es imposible comprender los espacios públicos sin analizar la interacción de estas dimensiones materiales y sociales." (Bassand et al. 2001: 23)

El hombre automóvil de la ciudad moderna, un hombre en la ciudad de los flujos requiere según lecorbusier un nuevo tipo de calle que será una máquina de tráfico; equipada como una fábrica, en este espacio no hay personas excepto la que maneja la máquina; no hay peatones no mecanizados y desprotegidos que entorpezcan la circulación, Los cafés y los lugares de esparcimiento ya no serán ese moho que devora las veredas. En la ciudad del futuro, el macadán sólo será propio del tráfico." (Berman, 1999: 167, 168). [31]

De esta manera, el espacio de circulación automovilístico se fue generalizando en la ciudad en desmedro del espacio público.

Los Espacios- Lugar Antes de la aplicación de las ideas de la modernidad al desarrollo de la ciudad y de la aparición del automóvil, el espacio público se definía principalmente como un lugar de encuentro y de desplazamiento a pie. La importancia del espacio público residía en su función de intercambio, de comercio y de reunión colectiva

Para el autor Jean-Philippe Peemans, un lugar es: "un referente simbólico en el cual la articulación espacio-tiempo se define en relación a lo humano y a un ritmo cercano del caminar, y exige una armonía entre elementos paisajísticos, urbanísticos y arquitectónicos" (Peemans. 1984: 12)

- En un lugar y en la ciudad, nosotros habitamos juntos. De esta manera, el espacio-lugar es portador del sentido de habitar-juntos la ciudad. Pero en la actualidad: "El hombre habita cada vez menos. Se siente atraído y retenido en espacios de interés económico. Ahí, él acondiciona algunos rincones simbólicos para no olvidar totalmente su humanidad, algunos rincones de expresión y de encuentro...

[31] (IV congreso de los CIAM, realizado en Atenas en 1933, cuyo texto final con los comentarios de Le Corbusier se editó en 1957); extraído de ESCUDERP, P. Natalia; Arquitecta – Doctora en Urbanismo Universidad Católica de Lovaina, Bélgica E-mail: escudero@arch.ucl.ac.be y natyes@hotmail.com; **TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN MORFOLÓGICA DE LA CIUDAD: DEL ESPACIO – LUGAR AL ESPACIO DE FLUJOS Y LOS NO – LUGARES;** VII Coloquio Internacional de Geocrítica **LOS AGENTES URBANOS Y LAS POLÍTICAS SOBRE LA CIUDAD.**

- **El espacio público ha cobrado una importancia frente a la célula doméstica, en dimensión, calidad y diversificación que provee toda clase de opciones de vida comunitaria: -verde-juegos-comercio-restaurantes-supermercado- y que permite ligar al barrio con la vida ciudadana.**

- **ESTRATEGIAS: ¿Cómo generar la sensación de seguridad, aislamiento y privacidad en el desarrollo de la vivienda sin comprometer la vida urbana?**

Los Espacios de Flujos Un espacio de flujos es un nuevo tipo de espacio urbano que se define principalmente en relación a su función de circulación. Nos referimos a la circulación de automóviles, camiones y del transporte en general.

La morfología de un espacio de flujos, generalmente, no tiene un arraigo histórico y su forma mono-funcional no permite el desarrollo de tipologías muy variadas.

Las relaciones sociales y el encuentro entre personas no son propicias en este tipo de espacio. Como consecuencia de esto, la apropiación de los espacios de flujos es muy difícil. Es el caso de lo que ocurre con las carreteras urbanas, donde si bien se transita por espacios de la ciudad es casi imposible realizar otra actividad que la de circular.

Los espacios de flujos conllevan de manera inherente a su función de circulación, la separación de espacios y barrios en la ciudad, lo que produce una ruptura y una gran segregación espacial y social.

“La característica específica del urbanismo del siglo XX ha sido la carretera urbana, una manera segura de mantener separadas las fuerzas humanas y materiales explosivas.” (Berman. 1999: 165)

Las principales características de los espacios de flujos que favorecen la segregación urbana son:

- La monofuncionalidad de los espacios de flujos
- La velocidad de desplazamiento en los espacios de flujos
- La cantidad de espacio urbano ocupado por los espacios de flujos

Los no Lugares Los No lugares han sido definidos por Marc Augé, como: “Las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de las personas y de los bienes (vías rápidas, aeropuertos…) como también los medios de transporte o los grandes centros comerciales, o aún los lugares de tránsito donde se cobijan los refugiados del planeta.” (Augé. 1992: 8)

Se podría hacer una asociación entre el concepto de espacio de flujos y los No lugares, definido por Augé, pues ambos tipos de espacio tienen en común no integrar el concepto de lugar. Pero la diferencia reside en que los espacios de flujos están constituidos principalmente por espacios urbanos de circulación, de transporte y de movimiento. En cambio, los No lugares no sólo están constituidos por espacios urbanos de circulación sino también por espacios arquitectónicos –tales como los aeropuertos, los supermercados, los centros comerciales y otros- y además por objetos –tales como los cajeros automáticos, las tarjetas de crédito y otros-.

"La ciudad contemporánea atestigua doblemente la problemática introducida por la modernidad, en la cual a través de la desestructuración de las formas urbanas y la extinción del vínculo social se desintegraron los conceptos de base del habitar-juntos." (Berque, 1993: 237-238)

Por consiguiente, esta lógica introdujo también una ruptura *en la producción espacial de la ciudad*; ya que esta nueva visión funcionalista de la urbe le otorgó una gran importancia a la circulación automóvil y a la zonificación de las actividades urbanas, introduciendo un gran número de espacios de flujos y de No lugares en la ciudad.

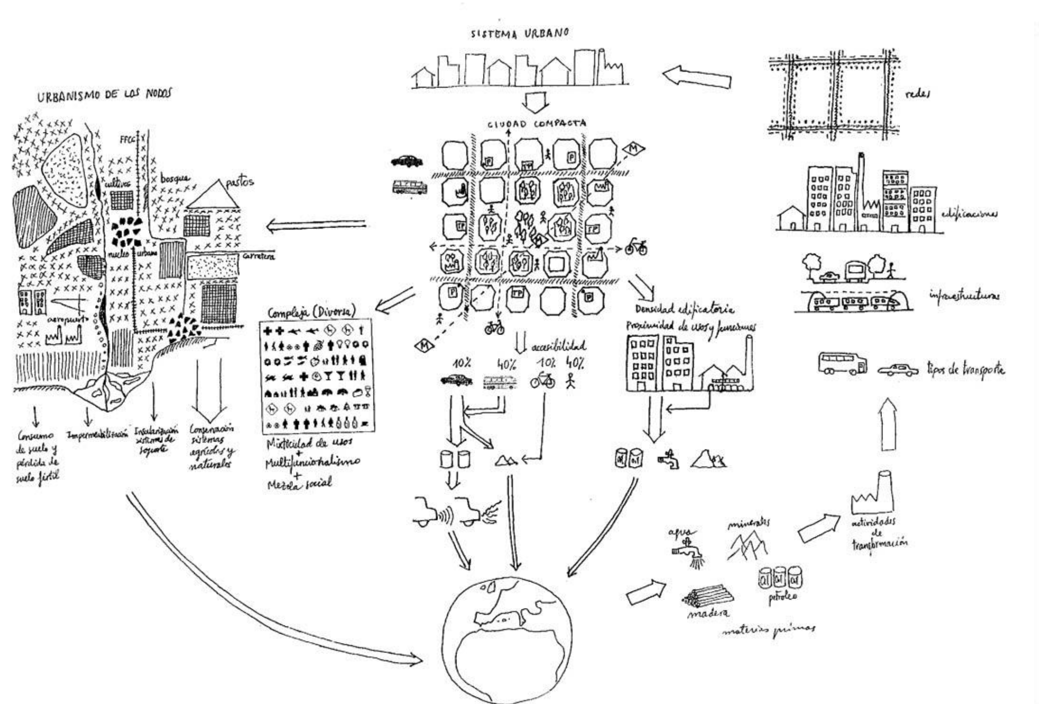
Ya no es la referencia sino el trabajador-consumidor en su automóvil! En algunos años, la modernización somete la ciudad a una lógica mono-funcional de acumulación que se substituye a las lógicas multidimensionales de la ciudad histórica y destruye todas las formas de sociabilidad relacionadas a esta última." (Peemans. 1984: 16)

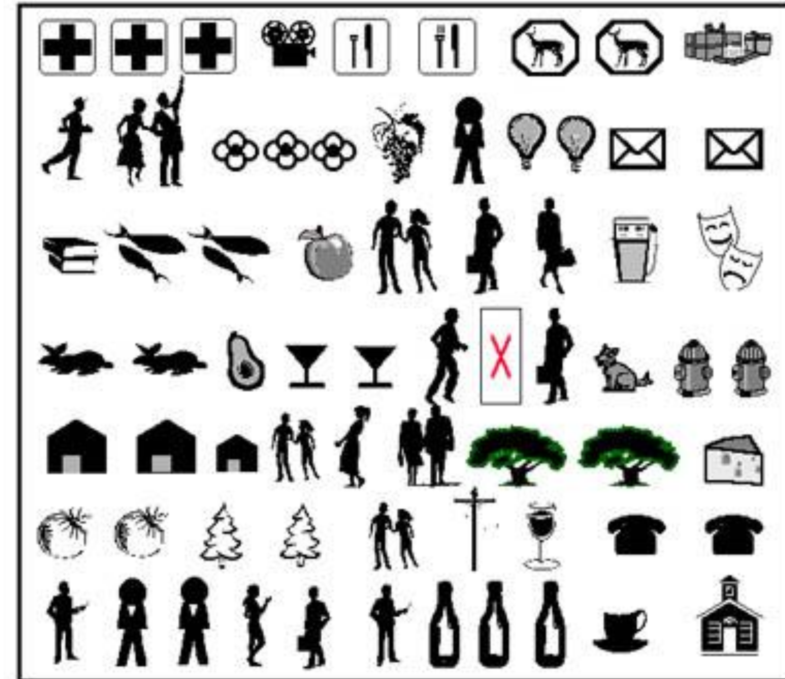
Paralelo entonces a la metamorfosis de los espacios urbanos (del espacio-lugar al espacio de flujos y los No lugares) ocurre también un cambio en la lógica de representación de la ciudad. Es decir que la urbe como espacio de representación colectiva se ha transformado en un espacio de múltiples parcialidades de individualidades.

4.2.4 CIUDAD COMPACTA VS CIUDAD DIFUSA[32]

La ciudad compacta No es sino una versión moderna y más sostenible de lo que se ha venido en llamar *ciudad mediterránea* **[*Rueda* , 1995]**, un modelo que recibe cada vez más atención ante la constatación del fracaso en cuanto a impacto ambiental y a calidad urbana de los modelos basados en el *urban sprawl*, la zonificación a ultranza o la hiperdensidad.

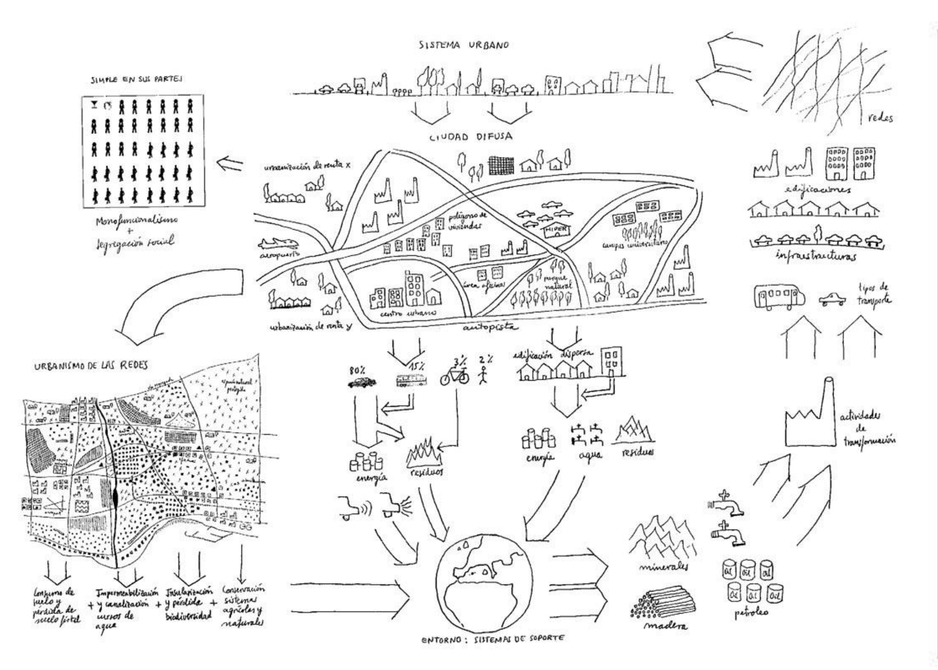
[32] Artículo de opinión, extractado de www.davideneuropa.org, Agenda de Construcción Sostenible

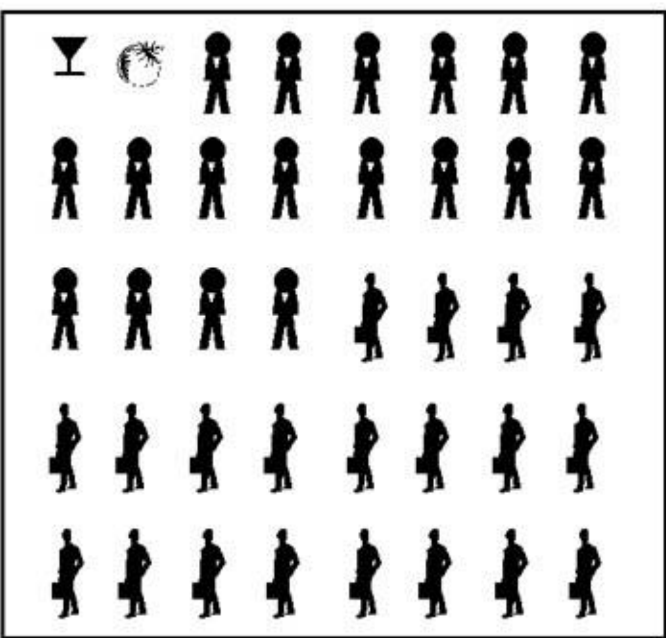




Permite un gran intercambio de información en el mínimo tiempo, con un amplio Modelo de ventajas competitivas y Gran diversidad de usos en poco espacio, con una fácil accesibilidad para los residentes a cada uno de ellos; Reduciendo la movilidad obligada y favoreciendo la cohesión social y la sociabilidad, garantizando una mayor eficiencia en la gestión del territorio.

El modelo de ciudad difusa Su principal característica es la Monofuncionalidad y baja densidad basada en Crecimientos dispersos y marcada Falta de vínculo con el territorio y la falta de estructura interna, puesto que son sistemas aislados morfológicamente y funcionalmente, con una accesibilidad basada principalmente en el vehículo privado.





Poca concentración de población hace que no sea rentable económicamente hacer llegar sistemas de transporte colectivo que faciliten el desplazamiento de la población, y con relaciones muy débiles con los centros urbanos.

La Monofuncionalidad hace que el escenario se utilice a unas horas determinadas del día, quedando vacías el resto del tiempo y por lo tanto reduciendo la seguridad.

Carencia de infraestructuras de servicio.

Impacto negativo sobre el medio y los recursos naturales y la destrucción de paisajes singulares.

Desarraigo social, por ser lugares sin historia, perdiendo el sentido de pertenencia y debilitando los valores sociales.

mercado no viene determinada por la concentración de personas sino por la accesibilidad motorizada

4.2.5 FRAGMENTOS Y COTIDIANOS.

“Hacia la generación de claves interpretativas para comprender la ciudad contemporánea”[33]

- La interpretación de la ciudad como una colección de fragmentos llena de periferias deformes y/o territorios inconexos compuestos de vacíos y bordes múltiples e irregulares (la cd amorfa y ensortijada, doblada, ondulada, enredada, enmarañada, como red o tejido constituido de variadas mallas o tramas)

- la dualidad entre la lógica de la desintegración y lógica de la disyunción Una ciudad que busca reconocerse pero que se enfrenta a su propia condición de dimorfismo, por un lado, se halla ante la lógica de la ciudad de múltiples trozos que ha abandonado su imagen inicial de desarrollo compacto por el de separación y disgregación de sus partes, es la dinámica de la expansión pero también la dinámica de la pluralidad y la diversificación social en el sentido que en un mismo escenario concurren cariadas formas de aproximarse a la ocupación del territorio por parte de sus diferentes actores; y de otro, la lógica que enfrenta la ciudad ante la decisión de seguir creciendo en sentido horizontal o crecer en sentido vertical, bajo la idea de entender que se debe saber que es mejor para sus habitantes, parecieran ideas excluyentes dadas las actuales experiencias de desarrollo incontrolado y pérdida del control social y democrático del espacio en la ciudad horizontal..

- Para T. Adorno, la modernidad ha desecho totalmente la idea de la contemplación de la estética armónica. De hecho, la unidad orgánica podría ser solamente realizada en un modo artificial. En otras palabras, los fragmentos son mejores y más auténticos que lo llamado ‘integro’ o el trabajo acabado del arte

- Para los artistas modernos, el fragmento fue una vez un símbolo del caos urbano y el significado de una interpretación de este caos

  Composición fracturada
  Distorsiones
  La yuxtaposición
  La acumulación
  Sucesión de fragmentos, evocando el ritmo de las experiencias de shock de lo cotidiano,

---

[33] Llanos José / Valencia, Marco; **Fragmentos y cotidianos. Hacia la generación de claves interpretativas para comprender la ciudad contemporánea.** Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen II N°5. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile. 2005

4.3 MARCO CONCEPTUAL[34]


http://3.bp.blogspot.com/_8IDpddtcpmw/SzPXwDmRfFI/AAAAAAAAAdk/h0s0szfnW-0/s400/mata029.jpg

4.3.1 UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA SOBRE LA NOCIÓN DE ESPACIO

Cuando hablamos de espacio y de tiempo, nos sentimos incómodos al tratar de resolver su naturaleza pura; ya que damos por supuesta toda su realidad física a partir de razonamientos instintivos; de tal manera que estos son vistos como algo exterior al hombre y su análisis profundo no amerita ninguna proximidad posible.

---

[34] Para el autor Jean-Philippe Peemans, un lugar es: “un referente simbólico en el cual la articulación espacio-tiempo se define en relación a lo humano y a un ritmo cercano del caminar, y exige una armonía entre elementos paisajísticos, urbanísticos y arquitectónicos” (Peemans. 1984: 12)

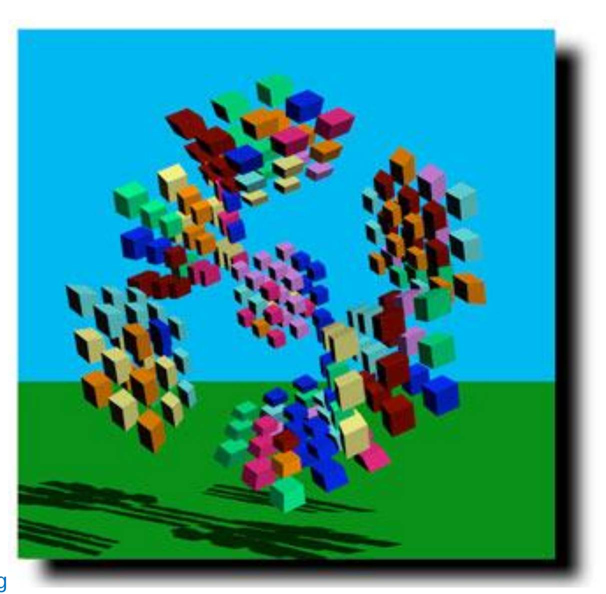
Las nociones tradicionales perciben el espacio y el tiempo como entidades separadas y simplemente están ahí, un escenario inmodificable en el que el mundo interpreta y desarrolla toda su acción y su drama permanente, seguro e inmutable[35]; pero con leibniz, Berkeley, mach y Einstein nace la necesidad de examinar estos modelos; nociones como la aristotélica y la newtoniana donde el espacio y el tiempo se ven como realidades fijas e inmutables, son reemplazadas por la noción **cambiante, el evento y la relatividad**. Si con Newton el espacio y el tiempo eran entidades separadas e independientes, con existencia por completo a parte de la materia y del movimiento, con la concepción moderna (contemporánea) se desecha las viejas representaciones de estos (espacio, tiempo) como recipientes vacíos y **se demuestra la profunda interconexión existente entre ambos y la materia en movimiento**; de tal forma que ya no existen al margen de la materia, sino que se encuentran en una interrelación universal y aparecen como partes relativas del espacio - tiempo[36].


http://futurodelmundo.files.wordpress.com/2009/12/1734246-2348870.jpg

[35] La frontera del infinito. Paúl Davies. – Salvat Editores. S:A. Barcelona. 1986. Pág. 51.

[36] Diccionario Filosófico Rosental-Iudin –Ediciones Nacionales Bogotá. 1999.

Es además entendible que dicha concepción haya redefinido y transformado la realidad cultural del ser. Visto desde la creación de objetos artificiales, el hombre busca redescubrir su mundo y su existencia; llegando entonces a una etapa experimental donde él niega la condición sistemática e historicista que absolutizaba y condicionaba toda la existencia humana, naciendo la idea cultural de espacio contemporáneo cuyo significado está orientado hacia la invención de la realidad. En él, el hombre busca alejarse de toda aquella carga tecnocrática y autocrática de la post guerra, que reprimían las capacidades creativas de los individuos, para alcanzar y reconocer nuevos significados y simbologías orientadas a partir de esa nueva manera de ver el mundo: **polivalente, polivisual y multidimensional**, desafiando igualmente la noción unidireccional, bidimensional y univalente ubicada al interior de las ideologías tradicionales. Con lo anterior, el mundo adquiere una multiplicidad de opiniones donde la nueva civilización presenta un gran reto ante los aspectos corporales de nuestra humanidad y transitivamente de la noción de espacio[37].



http://universocuantico.files.wordpress.com/2008/12/rubik4d.jpg

[37] Es de aclarar que la noción de espacio experimental guarda una relación profunda con la idea Einsteniana de espacio-tiempo cuyo nivel de aproximación se da en los reductos conceptuales asumidos por los teóricos de la Arquitectura a principios del siglo XX, como la Stijl y el cubismo entre otros y en los años 60 con la teoría de la deriva de la International Situacioniste y en los años 80 como manifiesto por las nuevas teorías contemporáneas.

El Espacio: La noción de espacio multidimensional que examina a la vez los tres números que caracterizan la situación de un punto en el espacio y el número que caracteriza su posición en el tiempo, obteniéndose así el espacio tetradimensional (continuo tetradimensional espacio-temporal) de la teoría de la relatividad.

El Tiempo: como medio para describir los fenómenos del movimiento.; ¿Cómo cada fuerza espacial interactúa con la variación de estados de movimiento y los tiempos de ejecución?; ¿Con cuánta rapidez varía la fuerza espacial al desplazarse el actor de él hacia otro escenario?

En conclusión **El espacio y el tiempo cambian de forma y extensión** y su movimiento tiene algo de aleatorio incontrolado reconociendo que a escala micro espacial (pequeños lugares) los movimientos incontrolados pueden destrozar el espacio y el tiempo, dotándolos de una especie de estructura hueca y espumosa, llena de "túneles" y "puentes".

El espacio como forma básica de la existencia de la materia (Dotado de realidad objetiva).

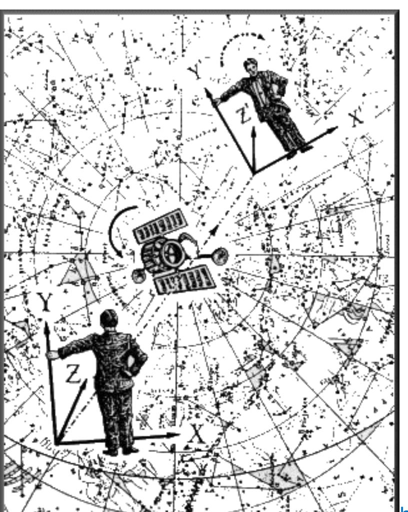


http://librodenotas.com/images/1759.jpg

- El espacio, el tiempo y el movimiento como entidades inseparables de la materia.
- El espacio multidimensional como medio poderoso para investigar la realidad.

- El espacio es tridimensional; el tiempo una dimensión y solo una; el primero expresa la situación y el orden en que están dispuestos simultáneamente objetos que coexisten; el segundo, en cambio expresa la sucesión en que van existiendo los fenómenos que se sustituyen unos a otros; donde las cosas y el espacio, con sus cambios, parecen tener lugar, y el movimiento constituye la esencia de ambos y la materia en continuo movimiento.[38]
- Perdida de la noción de tiempo lineal para entrar en el tiempo curvo y quebrado, localizando en ello, ritmos temporales diferentes dentro del espacio y dentro de nuestro propio cuerpo.

4.3.2 DESDE LA ARQUITECTURA Y LA ESPACIALIDAD COLECTIVA "La noción de espacio-tiempo y el cambio como elementos fundamentales de la experiencia humana en el espacio".



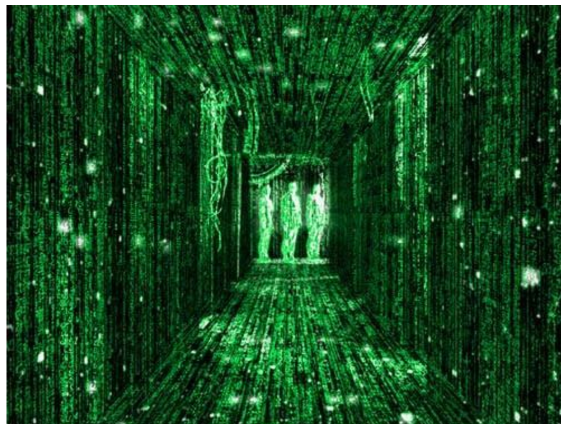
http://www.emiliosilveravazquez.com/blog/wp-content/uploads/2009/02/simetri3.gif

Toda obra de arquitectura, para ser comprendida y vivida, requiere el tiempo de nuestro recorrido, requiere ser entendido desde la cuarta dimensión; de esta manera se considera el espacio arquitectónico no sólo como un espacio tridimensional, sino que desde un principio entra a jugar en su concepción una

[38] Diccionario Filosófico Rosental-Iudin –Ediciones Nacionales Bogotá. 1999.

cuarta dimensión concebida como **tiempo-movimiento**, es decir, **recorrido**; la creación y por consiguiente su **experimentación** -verdadera meta de la arquitectura- requieren un tiempo y un movimiento, así como un esfuerzo, y como dice B. Zevi: ("... aquí el hombre moviéndose en el edificio y estudiándolo desde sucesivos puntos de vista crea, por así decirlo, la cuarta dimensión, comunica al espacio su realidad integral").

Basado en la concepción de la teoría cuántica[39]; se puede considerar que el espacio residencial así como la visión del escenario público son un **juego de azar** compuestos de **paradojas** y que cada uno de sus habitantes forman parte de los jugadores esto nos dice, que el hombre pasa a ser actor y se aleja de la visión tradicional donde se presenta como espectador, **cada jugador elige y contribuye por tanto en la creación de su propio universo experiencial**. Esto implica entender que la realidad habitada no es una propiedad creada a partir del mundo exterior de por sí, sino que esa realidad está íntimamente trabada a nuestra percepción del mundo, a nuestra presencia como observadores conscientes; llevada al extremo esta idea supone que el espacio habitado sólo alcanza una existencia como resultado de esta percepción: **lo crean sus propios habitantes.**

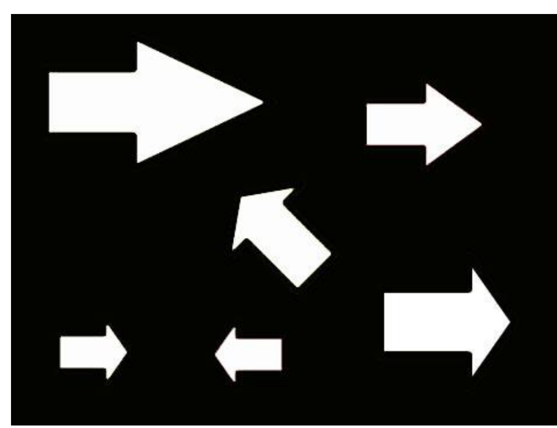

http://killuminati2012.files.wordpress.com/2009/11/fisica-cuantica2.jpg, Imagen película Matrix 1.

De esta manera se puede concluir que cada lugar construido se mantiene en estado de animación suspendida, de irrealidad, hasta que se efectúa una medida u observación real por parte del habitante; ocupa entonces un lugar importante **la incertidumbre** inherente a la creación del mundo habitado;

[39] Interpretación tomada del libro "**OTROS MUNDOS"** de PAUL DAVIES, Biblioteca Científica Salvat; 1986. Salvat Editores, S.A ., Barcelona.

algunas cosas entonces existen de la nada, visión que va en contra del determinismo, donde todo acontecimiento tiene su causa en algún acontecimiento anterior y el mundo se despliega según un esquema ordenado y regido por leyes, la arquitectura de las ciudades, la arquitectura de la vivienda, la arquitectura del escenario público, guardan en su interior una profunda relación con la visión de un mundo donde **el nivel más básico de la naturaleza del espacio esta inyectada por el elemento aleatorio**, reconociendo que **la vida es algo arbitrario** y que nunca es preciso predecir el futuro de las cosas, no importa cual compleja y completa sea la información, siempre abra algo que puede trasformar la idea inicial.

4.3.3 QUINESTESIA[40] "EL MOVIMIENTO": El movimiento como atributo y como modo de existencia del espacio arquitectónico.


http://multimedia.uoc.edu/~grf/images/3/32/Gestalt5movimientocom%C3%BAn.jpg; Imagen gestalt.

Representa la noción de cambio, de experiencia, de exploración y experimentación, representa la posibilidad de comprender lo sucedido a partir de la interacción de los objetos, tanto el edificio residencial como la especialidad pública y los edificios colectivos. **En 7000h-Urbana,** cada cuerpo espacial

[40] **Quinestesia**, ***kinestesia*** **o** ***cinestesia*** (del griego κίνησις, movimiento, y αἴσθησις, sensación), etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. En medicina y psicología, esta palabra alude a la sensación que un individuo tiene de su cuerpo y, en especial, de los movimientos que éste realiza; sensación principalmente facilitada por los propioceptores, por ejemplo los ubicados en la cóclea del oído interno, y la percepción de la movilidad muscular.

participará de múltiples formas de movimiento, bien sea de un reposo relativo (desarrollado en los objetos) pero de una gran variedad de experiencias de movimiento dadas desde la de recorrer por parte del actor o de permanecer por parte del espectador; lo que determina que cuando un habitante se desplaza, se hallará constantemente en interacción con otros actores y con los objetos construidos a través de los campos espaciales generados por la propia experiencia perceptual provocada en el momento de dicha interacción; cada uno expresará sus propias características y generará su propio radio de acción o de afectación espacial, dependerá por tanto su comprensión de la visión de cada experiencia dada desde el habitante del espacio hacia cada objeto, por ejemplo, la sensación de expansión o de compresión dada desde la misma disposición de los edificios provocará dicha percepción dependiendo de la posición y de la manera como cada actor recorre el espacio, dependerá de la hora, de la actitud, de su propia manera de observar y pensar en el lugar habitado, de esta manera el habitante podrá transformar la percepción del objeto, pasando de la noción de contenedor hacia la de contenido según el momento, su velocidad, sus ritmos y su localización generada desde la trama espacio-temporal.

QUINESTESIA busca el reconocimiento del espacio a partir del recorrido lo que implica introducir la noción de espacio-tiempo mediante la creación de lugares con significados que pasan de lo concreto a lo aparente, en **lo concreto** surge por ejemplo el paseo, dado desde visión cultural de corredor, jardines, patios, conexidad espacial, El paseo a través de jardines y zonas verdes, corredores, y desde **lo aparente** los múltiples espacios que se relacionan dependiendo de los tipos de actor, de las variadas formas espaciales, de las diferentes materialidades, de lo que sugiere una función inicial pero que logra articular otras experiencias basadas en motivaciones perceptuales dadas desde el objeto espacial; surgen rampas y escaleras con tratamiento de variadas escalas y penetración a diferentes alturas, traslapando la realidad natural y la realidad artificial a través de variadas formas de movimiento y encuentro con el espacio, recorridos de colorido que sugieren no sólo algo utilitario sino además experiencial, de variadas expresiones lumínicas, de variadas formas de interacción hombre-objeto-naturaleza.

Basado en la anterior apreciación 7000h-URBANA "Un espacio vital para 7000 habitantes" como proyecto buscará estimular la sensación movimiento y de experiencia en el espacio a partir de los siguientes conceptos:

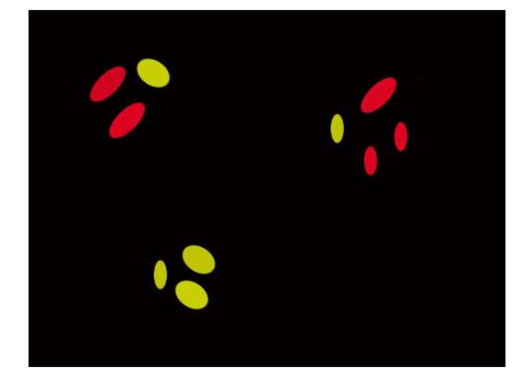
- **El Espacio como relato de experiencias:** Este criterio propone la búsqueda de contenidos que superen la forma externa del objeto para elevar y estimular las sensaciones del espacio; como una gran burbuja que contiene diversas y pequeñas burbujas espaciales las cuales asumen formas y tamaños que fluctúan con el estado anímico de los individuos de la casa y el espacio exterior en el barrio; surge el espacio como relato de

experiencias y no como algo mensurable; cada espacio nace y se diluye como una proyección de las emociones, pensamientos, sentimientos y de las relaciones de cada ser con el paisaje (artificial y natural) y con los otros.



http://lh6.ggpht.com/aguasturquesas/Ryp37PBPcYI/AAAAAAAADkc/7028XLKm1po/s400/story+shots+ezequiel+creando+mandaliquantikas.jpg

- **Fronteras invisibles:** Traspasar el límite de un espacio no implica abrir o cerrar una puerta o atravesar un umbral; de esta manera el lugar residencial debe surgir como espacio personal dotado de fronteras invisibles que apelan a la percepción y a las reacciones psicológicas para motivar el cuerpo y la psiquis de cada persona a valorar los diferentes espacios (funcionales y operativos- simbólicos y de significado) de acuerdo a su situación dentro del escenario habitado.



http://personal.auna.com/luzzatti/, Imagen gestalt.

- **Conexión e intensidad:** Conectarse con el lugar implica estar adherido a él pero sentir que estoy en mi hábitat, esta definición nos conduce a crear un escenario humanizado pero integrado a otras realidades que finalmente no son propias pero a la vez lo son, significa significar el lugar habitado, significa crear una estructura abierta-cerrada que permita la adherencia, significara estar lleno de luz y oscuridad, de aire y calor, de sonido y de silencio; todos presentes en la experiencia del espacio aunque con distintas intensidades.




http://martinsantome.files.wordpress.com/2009/01/felicitacio-nadal-2008_qq.jpg

- **Atravesar:** La condición de perforación provocada por el actor en su acción íntima de recorrer el espacio, de esta forma atravesar el espacio significa siempre encontrarse con el lugar y su espacio escenográfico, siempre fluyendo, sin obstáculos físicos, bajo la posibilidad misma de incluirse o excluirse siempre y cuando se desee, es la acción misma de horadar el espacio con nuestra presencia física y psíquica.


http://espaciolibros.com/wp-content/uploads/2009/03/espacio.jpg

- **Recorrer:** Obtenido mediante un escenario asimétrico donde se juzga la noción de arriba-abajo; adelante-atrás; adentro-afuera; la misma diagonal; se crea la sensación de movimiento; reaparecen los espacios de circulación como espacios sensibles de recorrido que permite el encuentro con el lugar; estar en ellos implica tener la sensación de estar adentro y/o afuera, éste no solo refleja esa dualidad y/o simultaneidad aparente, refleja también una identidad, es la identidad de **la transición**, es la posibilidad de estar con el lugar y sentir que aun te alberga la casa.



http://www.madc.ac.cr/mambo452/images/museo/exposiciones/2000/2000_09.jpg

4.3.4 ECOBARRIOS[41]

4.3.4.1 Ecobarrios en Europa. Nuevos entornos residenciales. (EMVS; 2005). Publicado con motivo de las jornadas del mismo nombre celebradas en Madrid en julio de 2005.

En el primer capítulo de este libro Salvador Rueda define el término ecobarrio basándolo en cuatro ejes fundamentales: la compacidad, la complejidad, la eficiencia y la estabilidad social; que pueden aplicarse al diseño, nueva construcción o remodelación de barrios.

---

[41] NEREA. M. Alonso. Doctorado 2007-2008: el planeamiento Urbano frente al Paradigma de la Sostenibilidad A. Hernandez Aja

- **COMPACIDAD** La compacidad hace posible la accesibilidad a los distintos servicios y usos de la ciudad, permite un sistema de transporte público eficiente, y la posibilidad de realizar desplazamientos a pie.

  En la ciudad compacta tradicional se produce una diversidad de rentas que es otro elemento fundamental de la convivencia y la fortaleza de las comunidades locales. Mediante la compacidad y mezcla de usos se facilita el intercambio entre los habitantes de la ciudad, su comunicación y relación. En ese sentido es fundamental la función del espacio público, en el que “toma sentido la vida ciudadana”. El modelo de ciudad sería el estructurado por la calle corredor continuada por los diversos equipamientos.

- **COMPLEJIDAD: no es solo un fenómeno cuantitativo,** abarca también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. En cierto sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar.” (Rueda, 2005) y de cierta manera estaría relacionada con la acumulación de información que porta cada uno de los actores del sistema urbano. La diversidad de actividades económicas, instituciones y asociaciones urbanas, la mezcla de usos y funciones en el marco del ecobarrio posibilitan el aumento de la relación y contacto entre estos actores y “proporciona una de las características básicas de las ciudades complejas: la creatividad” (Rueda, 2005)

- **EFICIENCIA:** En cuanto al metabolismo urbano, en el ecobarrio se debe tender a la autosuficiencia energética y de agua, y respecto a los flujos materiales reducir los residuos, mediante una gestión basada en las 3R (reducir, reutilizar, reciclar). buscando el mínimo impacto sobre los ecosistemas naturales.

- **COHESIÓN SOCIAL:** deberá potenciarse el asociacionismo y el desarrollo de las redes ciudadanas en un contexto participativo. Para lograr la cohesión social y la fortaleza del sistema urbano además deben asegurarse las necesidades básicas: el trabajo, la vivienda, la educación, la sanidad, la cultura, la seguridad...

4.3.5 EL ESPACIO URBANO COMO UNA CADENA DE ACONTECIMIENTOS Y COMO YUXTAPOSICIÓN DE TEJIDOS



http://www.almendron.com/blog/wp-content/images/simpson.jpg

"El entorno urbano como parte de un proceso y el barrio como instrumento sociocultural, de comunicación, de intercambio de información, como sumatoria de signos y significados articulados a través de la construcción de entornos diversos que pueden ser personales , culturales o temporales y los cuales consideramos nuestros, abarcables y próximos".

Una ciudad llena de fluctuaciones al azar, cuya lógica social y territorial totalmente desprovista de la lógica racionalista del modernismo, provoca estructuras formales que deforman constantemente la estructura inicial, generándose fronteras formales conformadas por límites virtuales, como una red invisible que articula la nuevas formas, cada vez más desarticuladas y difusas, la ciudad entonces surge como una red de eventos formales, funcionales, y sociales desprovistos de una lógica absoluta, dando lugar a porciones de espacio urbano (a manera de burbujas), casi separadas, como dimensiones formales que se bifurcan de la estructura inicial formando nuevas realidades formales, ¿estás fluctuaciones de la estructura de la cd a que se deben?; talvez surgen de la

experiencia de una cd que ya no representa el sentir del espacio, surgen nuevas experiencias y acontecimientos, ellos son el territorio, la sociedad, la cultura, son estos fluctuaciones que crean nuevas estructuras formales y de experiencia urbana, ya no es hoy por hoy la expansión eterna, ya es la densificación y las nuevas exigencias de tipo ambiental las que gobiernan ese universo en la cd; estas estructuras por su parte actúan como sistemas abiertos cuyos solapamientos, conexiones y contrastes con los sistemas adyacentes constituyen el mosaico continuo y dinámico de la cidad contemporánea.

Incrementar los rasgos singulares, hacerlos complejos, convertir en una experiencia la acción en el espacio urbano, crear nuevas adaptabilidades y comprensiones, nuevos entendimientos de la vida urbana, nuevas rutas de experiencia cultural del espacio, un espacio de temporalidades y especialidades diversas.

4.3.6 EL BARRIO

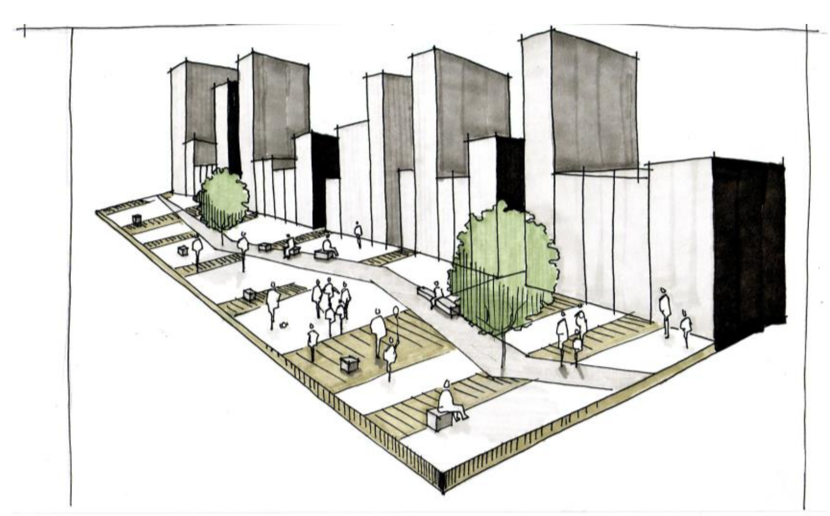


Imagen grupo de trabajo concurso Centro Comercial de Cielos Abiertos carrera 14 Armenia Quindío.

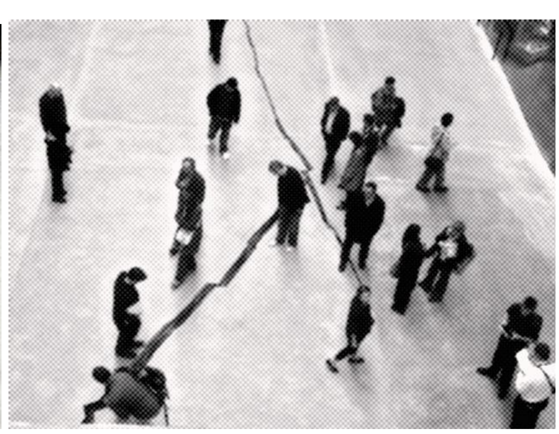
Las ciudades sudeuropeas mediterráneas han atesorado, a lo largo de los tiempos, una mixticidad de usos y funciones que las caracteriza. Buena parte de los edificios acogen diversos usos y cada barrio alberga de todo y en cantidad. La residencia, el mercado, la iglesia, el comercio, los servicios, etc., están

próximos y proporcionan la mayor parte de las funciones urbanas. La complejidad en estas ciudades mediterráneas es elevada en la mayor parte de su tejido.

Juan José ha llegado a su nuevo barrio, a su nuevo apartamento, en principio es un lugar desolado, lleno de calles, jardines y columpios, cuando llega a su habitación en el nuevo apartamento, lo percibe igual desolado, inerte, pero una vez que ubica sus dinosaurios y sus juguetes, es posible que imagine que ha llegado a su habitación, es su nuevo espacio y será suyo por el tiempo que viva allí. Una vez sale establece con su barrio una relación íntima, pues ha encontrado un lugar que le es propio, su colegio; establece entonces una **nueva relación Lugar/Movimiento con el barrio**, estableciendo un nuevo sentido de lugar en el nuevo contexto físico y social influenciado por el nuevo referente identitario, **su colegio**; vivido en la medida que cada mañana se levanta para ir caminando hacia él, atravesando la calle, el pequeño reducto espacial convertido en elemento de desvío vial y zona verde, es como un viaje que cada día alberga la decisión de recorrer el espacio y vivirlo apropiándose de él y construyendo nuevas imágenes de ciudad y de barrio...

El concepto de barrio y de vivienda no deben referirse exclusivamente al concepto de hogar-dormitorio, tiene un valor intrínseco más amplio, tiene que ver con todas las actividades y acciones que se desarrollan en un asentamiento humano y que se interconectan al sentido que da la idea de necesidad humana en el espacio urbano; son ellas: **descansar; trabajar, desplazarse, encontrarse, conversar, mirarse, ausentarse, relacionarse, educarse, recrearse, jugar etc.**; partiendo de lo anterior, El enfoque del proyecto deberá partir fundamentalmente de la construcción de un nuevo tejido que reconozca al espacio público como escenario estructurante de lo urbano, y la vivienda como componente fundamental que en interacción con el espacio público y el tejido ambiental crean los escenarios de contactos fuertes y permanentes de carácter cotidiano o periódico; considerando **El espacio urbano como una cadena de acontecimientos y como yuxtaposición de tejidos, experiencias y usos** en los que las relaciones de proximidad y vecindad incidan en el sentido de pertenencia y arraigo de la comunidad. Son los criterios de cualificación del medio urbano el carácter representativo del entorno natural, la construcción estética del edificio y su relación con otros edificios a partir de las fuerzas latentes del lugar, de esto descubrimos que lo fundamental es que desde el espacio público, niños, jóvenes, adultos, ancianos, entre otros actores, se encuentren, e interactúen con lo urbano. Desde la noción de expansión urbana, se considera el lugar como un borde de ciudad caracterizado por un tejido de red pública que reconoce los valores del espacio público como escenario estructurante de lo urbano y como ámbito articulador entre lo público y lo privado (medio urbano vs vivienda)

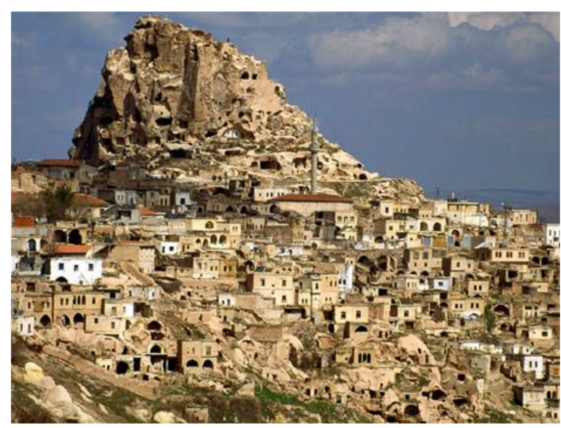
4.3.7 UNA ARQUITECTURA RESIDENCIAL Y DE ESPACIALIDAD PÚBLICA QUE PONE DE MANIFIESTO LA DIVERSIDAD Y LA DIFERENCIA

http://www.google.es/imgres?imgurl=http://salonkritik.net/untitled.bmp&imgrefurl=http://salonkritik.net/06-07/2007/12/&usg=__MnUgEGwcghS8sk3vwtEP6Rvy_xA=&h=479&w=640&sz=899&hl=es&start=120&um=1&itbs=1&tbnid=19ISyAw8fiO2BM:&tbnh=103&tbnw=137&prev=/images%3Fq%3Darte%2Bconceptual,%2Bespacio%2Bpublico%2By%2Bdiversidad%26start%3D108%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1T4SKPB_esCO356CO357%26ndsp%3D18%26tbs%3Disch:1.

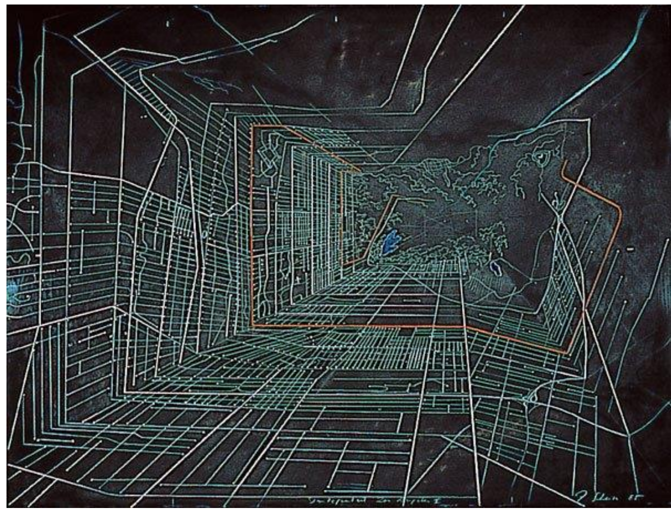
El proceso de desarrollo habitacional en Latinoamérica ha tendido a priorizar un enfoque cuantitativo en todos los niveles de estrato socioeconómico, generando con ello una **tradición** arquitectónica cuyas soluciones atienden particularmente a necesidades habitacionales básicas de carácter exclusivamente utilitario; dichas soluciones han surgido de un modelo específico de la realidad habitacional creado en el interior de la concepción moderna de la arquitectura (concepción lecorbusieriana iniciada a principios del siglo XX a través de la CIAM) cuya inspiración plantea un modelo de vida basado en instrucciones de uso y función cotidiana, modelo que de una u otra manera ha relegado en su producción y por muchos años, aspectos del orden cualitativo como los significados, la experiencia espacial, el juego de escalas, la cultura espacial, el territorio, los habitantes y sus modos de habitar, sus costumbres y hábitos etc. En este contexto han surgido en la actualidad nuevas formas de aproximación que buscan reinterpretar el concepto de calidad de vida y confort, proyectos enmarcados dentro de una nueva dinámica de pensamientos cuya orientación está construida desde una visión básica de la casa, visión que la define como escenario de significados articulados a la realidad del habitante y del entorno que lo envuelve llámese artificial o natural; bajo esta consideración es importante resaltar que en las actuales realidades y manifestaciones espacio-temporales el ámbito de **la casa y del barrio se deberán construir tanto**

desde la arquitectura como objeto espacial como desde las actividades habituales de quienes viven en ella, de los pequeños rituales domésticos y desde las formas cotidianas de utilizar el espacio de la residencial.


http://www.veoverde.com/wp-content/uploads/2008/12/cappadocia-turkey.jpg, Cappadocia, Turkia.

La casa nace en nuestra realidad cotidiana como lugar que presenta diversidad de realidades y relaciones: por un lado están los **límites de la vida doméstica** que superan la realidad corporal para trascender hacia lo psíquico y lo signico; la pregunta ¿dónde termina lo íntimo y dónde comienza lo público? Nos plantea la posibilidad de encontrar nuevas lecturas acerca de la casa considerada tradicionalmente como escenario hermético e infranqueable; podríamos decir que en nuestras actuales realidades la casa se despliega en la medida que estos límites son llevados a otros escenarios, ámbitos y actividades por parte de quien habita la casa, cada actor transporta consigo mismo aquello que es suyo; lo que nos podría indicar que los espacios que amamos no quieren quedarse enmarcados en el ámbito de la intimidad física por el contrario siempre se despliegan en el ámbito del significado, sobrepasando las fronteras de la intimidad física y trascendiendo hacia una intimidad virtualizada en la vida pública, es decir, esos espacios siempre los llevamos con nosotros en nuestra memoria, en nuestras sensaciones físicas y en nuestro espíritu en la medida que ellos signifiquen nuestra vida. Diríase que se transportan fácilmente a otra parte, a otros tiempos; ejemplo de lo anterior es el espacio telemático, un espacio contemporáneo que nace en la casa pero que virtualmente se extiende a lugares localizados a gran distancia, visto como espacio de trabajo, socialización y compra a distancia; de otro lado está la idea de **casa como lugar primario y receptáculo inicial de las formas de vida cotidiana del hombre**, como lugar del descanso, como lugar de la no-

actividad, del reposo y también del tedio, o bien de la reunión concreta, de la fiesta en las salas de estar. Los demás ámbitos que se recogen son el de la cocina como lugar doméstico por excelencia que expone el **rito del fuego** en el hogar, como lugar en el que se realiza el rito de comer, La hora de la comida es la hora de hablar de negocios, de compartir con amigos o familia, de intercambiar experiencias; es el momento más importante del día, el punto clímax de fiestas y reuniones, de celebraciones como bodas, o de lamentación conjunta, como en el caso de los velorios de pueblo[42]; el baño como lugar doméstico del aseo y la cosmética, como lugar donde el ser humano interactúa con un espacio dedicándose tiempo, seleccionando los productos adecuados, el cuidado y mimo de la piel, **el cuidado y la construcción cotidiana del cuerpo**, el vestirse, como espacio que permite el descanso de los músculos en tensión, hidratan, tersan, suavizan y refrescan la piel, Cada uno de estos escenarios se muestra en el marco de un **ciclo temporal** –un día, un mes, un año, una vida- que hace referencia a los gestos repetitivos, habituales, que caracterizan la experiencia doméstica.[43]

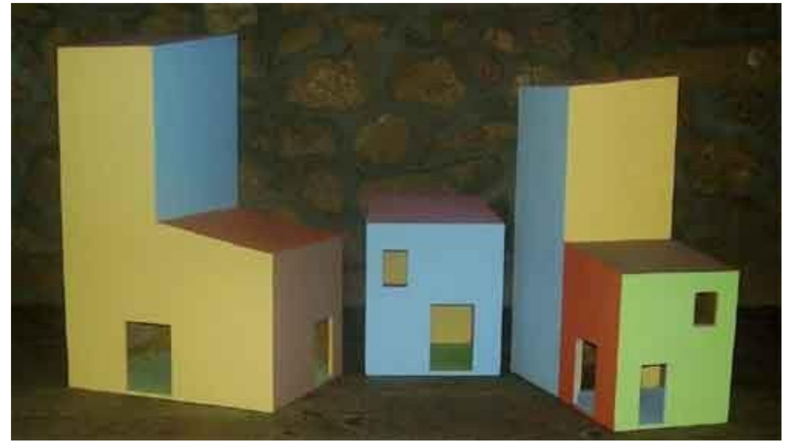


http://interconectarte.files.wordpress.com/2009/07/construir-habitar-pensar.jpg

[42] **Nadia L. Orozco,** El ritual de comer, http://nadiamente.blogspot.com/2005/09/el-ritual-de-comer.html, viernes 30 de septiembre de 2005

[43] comité organizador del congreso U.I.A y el centro de cultura contemporánea de Barcelona. Presente y futuro –arquitectura en las ciudades-Edición Barcelona 1996. pg. 97 Tema HABITACIONES.

De lo anterior, reconocemos la necesidad de realizar una arquitectura con escenarios concebidos para ser interpretados por el hombre natural, como un refugio en donde **el rito de la individualidad y el mito de recorrer** ocupa un lugar importante. En la práctica se relaciona con una visión alternativa: **arquitectura para el sentimiento y la actividad humana**, para la satisfacción de las necesidades básicas humanas de habitar, **una arquitectura que debe prohibir la repetición**, una arquitectura que produce sensaciones de atracción e invita a entrar a conocerla, invita a entrar en su interior. 7000h, URBANA, integra el programa exigido para una casa tradicional con el concepto de experiencia espacial, una casa que alberga en su interior -llámese sala, comedor, cocina, habitación- **el escenario del cobijo y la protección primaria, como el escenario de los sueños y los deseos, como escenario que aloja el entorno habitado, como lugar que acoge la historia de sus habitantes**; **de esta manera recorrer y/o circular en el espacio implica caminar por una estructura espacial y formal que alberga el lugar de identificación de sus habitantes**. De cada casa surgen y se articulan los diferentes estados que acompañan la condensación de actividades diferenciadas dentro de una estructura: trabajo, vida social, vida familiar y momentos en privado, todos ellos encuentran su lugar en una estructura espacial diversa donde cada espacio adquiere una característica diferente acorde con la experiencia que le precede. Finalmente la estructura de movimiento se traspone a la organización de los espacios, y la estructura de diseño se materializa y se conceptualiza en elementos arquitectónicos, tales como la luz, las escaleras y la forma en que la gente se desplaza por la casa.



http://infoenpunto.es/upload/img/periodico_demonews001/img_1812.jpg, **"Habitar", Marta Iglesias en Metro Arte Contemporáneo**

7000h-URBANA surge como propuesta que profundiza lo expuesto en casa vital **II** y casa vital **I** integrándola a un proceso proyectual de reflexión profesional sobre el concepto **CASA**; asumiendo su definición inicial **como escenario íntimo** en el cual el ser humano se identifica como individuo; **como lugar de identificación del hombre que la habita**[44]; **como objeto paradigmático** que reconoce la vida íntima del ser estrechamente conectada al conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) en ella y que a su vez conllevan a generar los procesos iniciales de reconocimiento individual y de socialización por parte del hombre; **como refugio** que aloja cada una de las historias construidas en el devenir de la cotidianidad, **como lugar que se despliega y trasciende los límites físicos** para alcanzar los actos de la memoria llegando a otras memorias y a otros lugares ajenos a la realidad física, más mentales que corporales.

Son los lugares de la intimidad, de la individualidad, de la familia, de los conflictos y de las pasiones privadas las que alimentan en esencia la narrativa de la casa; ejemplo de ello es la visión del arquitecto venezolano **FRUTO VIVAS[45];** quien aplica en su filosofía la postura de que el arte de la vivienda debe estar en conjunción con la naturaleza y lo humano, la casa como propuesta familiar, como núcleo vivo de la ciudad; para él la ciudad somos nosotros sus habitantes, **la ciudad es un ser vivo, dinámico, actuante y mutante**; lo importante no es ofrecer casas como simples objetos, sino ofrecer viviendas donde se respete al hombre como creador de su espacio habitable, la idea será **integrar la vida del hombre a la naturaleza, a su entorno vital.**


http://www.freakarq.es/wp-content/luz-material1.jpg

---

[44] Idea formulada a partir del documento: Revista Escala #194, LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA INDIVIDUAL O La Experimentación sensible del Objeto Construido- Talleres Litográficos escala, Bogotá, Colombia, 2003. Pg. 05

[45] Arquitecto Venezolano, La Grita, Táchira, 21 de Enero de 1928; wilkimedia, enciclopedia virtual. http://es.wikipedia.org/wiki/Fruto_Vivas

4.3.8 LO CULTURAL

"CADA CULTURA EMANA UNA FORMA DIFERENTE DE CONCEBIR LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO"

ANÓNIMO"


http://www.deturismoporcolombia.com/Fincas/Quindio/quimbaya/lapraderaii/images/foto1.jpg

4.3.8.1 ARQUITECTURA TRADICIONAL COLOMBIANA

Relación directa entre el diseño y los modos de vida resultantes, siendo lo cotidiano nuestro ámbito, Una arquitectura que emana de un proceso complejo de conjugación y transculturización espacial, como nexo cultural de las variadas formas de habitar entre lo foráneo (conquista y colonización española) y lo autóctono (indígena)

4.3.8.1.1 UN ESPACIO VIVIDO COMO NEXO VS UNA ARQUITECTURA COMPUESTA

Un espacio vivenciado como nexo es un espacio que hace referencia a modos de experimentar, interpretar, conectar, y materializar en un solo escenario múltiples modos de habitar el mundo por parte del hombre y una cultura espacial, como sumatoria de voluntades culturales tanto nativas como foráneas; por tanto hace referencia a lo expuesto desde el escenario social, económico, religioso, artístico y arquitectónico.

una arquitectura compuesta une elementos distintos pero de función espacialmente equivalente a los modos de comprender el mundo habitado por parte de variadas culturas insertadas y fundidas en un escenario físico común, no existe por tanto subordinación de significados, ni de criterios simplemente surgen como una **amalgama** de expresiones formales, espaciales y culturales cuya naturaleza distinta se entrelaza para crear una nueva visión, una nueva expresión en términos espaciales, una nueva tensión, como un **tejido** de variadas materialidades y colores.

7000h-URBANA "un espacio vital para 7000 habitantes", busca entonces resaltar desde la tradición la relación estrecha entre los aspectos formales del espacio urbano y la naturaleza del espacio contemporáneo, buscando generar una escala adaptada a la vida del hombre en armenia; a sus múltiples relaciones tanto espaciales como sociales y culturales.

4.3.8.1.2 RESOLUCIÓN FORMAL DEL ESPACIO RESIDENCIAL MIGRATIO (La tradición arquitectónica remitida al aspecto formal de la colonia tomada como fuente y como interfase entre la creación moderna de la arquitectura en Colombia, como fuente de conexiones entro lo tradicional indígena y lo tradicional foráneo español)


http://m1.paperblog.com/i/1/15712/casas-canarias-L-7.jpeg

4.3.8.1.2.1 Lo General:

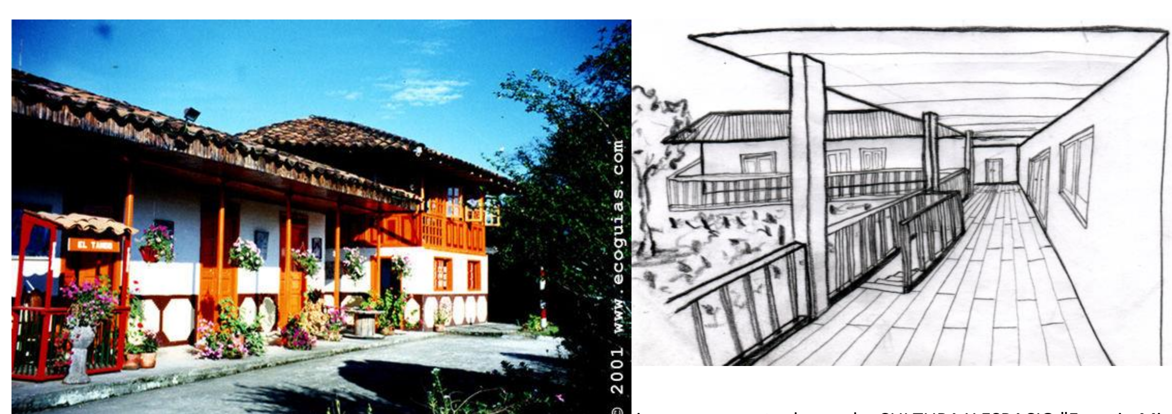


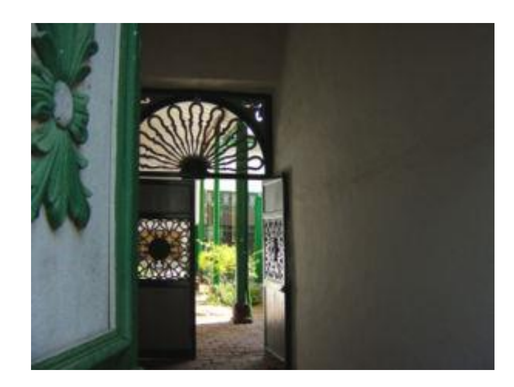
imagen proyecto d e grado, CULTURA Y ESPACIO "Espacio Migratio"; arquitectos Robinson Jaramillo, Juan Carlos Vélez, 2002.

http://www.ecoguias.com/img/fotos/cafe/ftango.jpg

- Una arquitectura tropical cuyos mejores ejemplos presentan las siguientes condiciones: **clima tropical**; adecuada orientación de las edificaciones; edificios colocados de acuerdo a la mejor insolación, con sus pasillos cubiertos que protegen del intenso calor y de la fuerte iluminación, con los patios y corredores que ventilan y refrescan los interiores introduciendo la vegetación y la luz del exterior, con las celosías de bloques calados que tamizan la intensa luz tropical produciendo múltiples efectos de luces y sombras, y con las protecciones solares de las fachadas, de variadas formas, que revelan la búsqueda constante por mejores soluciones para proteger los espacios internos
- Dos arquitecturas, **la colonial** y **la indígena**; de un lado la arquitectura colombiana colonial; y en el caso específico la arquitectura de montaña con su patio central, el zaguán, el patio posterior, su corredor interno y su directriz acodada alrededor de la cual se localizan los recorridos, se emplazan y conectan las habitaciones, muros gruesos; bahareque, madera y piedra, techos inclinados en teja de barro o de palma, aleros; arquitectura como escenario limitado por la topografía; simplicidad en las formas, En su organización espacial aparece con cierta frecuencia el sistema de claustro (Galería que bordea el patio central y a su vez comunica y vincula de una u otra forma todas las dependencias, Corredores, zaguanes, galerías y posteriormente los balcones, que cumplen un papel integrador de espacios; Orientación multidireccional dentro del espacio que obliga a tomar nuevos rumbos (Directriz acodada); Contrastes de iluminación (Penumbra del zaguán e iluminación moderada sobre los corredores etc.); El claustro como espacio leído bajo la idea de límite, donde los

objetos que lo enmarcan refuerzan una representación clara de espacio contenido; El carácter formal del espacio es cóncavo; Un caso extraordinario son las casas rurales, donde el espacio – circulación es de naturaleza envolvente, no continuo en la mayoría de los casos, y cuyo máximo desempeño formal es su relación con el entorno, además de su control climático en los lugares cálidos.De otro lado la **arquitectura indígena** con sus formas cónicas, de pera, algunas rectangulares, de estructuras de vara muy delgada, arquitecturas que tienden en algunos caso a la verticalidad para su conexión con el cosmos y a su horizontalidad para su conexión con la tierra, pisos que se suspenden dilatados o flotando en el agua hechos en balso o bambú (palafitos), techos de grandes aleros con entrada de aire en la cumbrera, en algunos casos espacio ausente de uso, con dos tipos de uso alternativo, en invierno en el segundo piso por las inundaciones y en verano en el primer pisootras viviendas con superficies de pared en juncos (cilíndricos y flexibles)

4.3.8.1.2.2 Lo específico



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/InteriorCasaT%C3%ADpicaPaisaStafe.jpg/300px-InteriorCasaT%C3%ADpicaPaisaStafe.jpg



http://img296.imageshack.us/i/colombiatripnov20061024zu8.jpg/ HOTEL ARMENIA ESTELAR

El zaguán:

- Carácter intersticial cuya noción básica es la de servir de acceso directo a las edificaciones
- Transición moderada entre el interior y el exterior a través del zaguán y el balcón corredor
- Espacio transicional que actúa como filtro espacial que tamiza la relación de espacios entre lo público y lo privado, entre lo iluminado de la calle y lo oscuro del zaguán (estado de penumbra)

El corredor:

- El corredor como circulación obligada y como elemento transicional entre el patio central, las habitaciones y demás funciones
- Noción virtual de profundidad lograda a través de los espacios transicionales del corredor, provocando interacción entre la luz y la sombra. Esto se hace posible por la capacidad de las circulaciones para absorber una luz constante a través del patio y siempre en cada uno a un nivel de luminosidad diferente.
- El espacio leído bajo la idea de límite, donde los objetos que lo enmarcan refuerzan una representación clara de espacio contenido.
- Tensión proporcional en todas las direcciones, generándose a su vez una semejanza de orientación dentro del espacio.

El Patio:

- El patio central con una identidad fundamentada en el deleite y la contemplación espacial
- actúa como vacío volumétrico interconectado con la masa envolvente (Espacios de permanencia al interior de la vivienda); observándose una clara expresión formal donde la materia (Masa construida) se halla al servicio de un contenido (vacío) y donde la presencia del patio central se manifiesta de manera continua a lo largo de toda la practica perceptual
- El patio central como unidad jerárquica dentro del espacio.
- Sistema binomial (Expresión espacial que consta de dos tipos de realidad; una contemplativa: activa visualmente y oxigenada por su carácter abierto (Exteriorizado), a pesar de su evidente introversión formal; la segunda realidad ligada a situaciones – actividades: mas denso, intimo y activo en la experiencia corporal, donde no solo actúa la vista, sino que igualmente todos los sentidos y el cuerpo como motor de ellos).
- Espacio abierto entendido como receptor, conductor y transmisor de luz y ventilación. Las habitaciones (sala, dormitorios, etc.), con grados de luz y ventilación deficientes, creando una atmósfera de penumbra que en ocasiones se refuerza con el empleo de calados, tamizando de esta manera la luz obtenida a partir del patio central.
- El ambiente del espacio varia de acuerdo a los climas. En este caso, los espacios en los climas cálidos adquieren dos (2) atmósferas: calurosos e iluminados sobre el patio central; fríos; húmedos y serenos sobre las habitaciones. Por otro lado en los climas fríos se desvirtúa esta gradación, convirtiéndose en ambientes poco confortables (Muy helados en parte por el carácter formal de las viviendas).

La Cubierta:

- provoca efectos visuales y sensoriales de impacto urbano (Como si estuviese gravitando sobre los edificios).
- Cumple con funciones específicas de protección y de escala humana, participando activamente sobre la visual del espacio urbano, merced a que sobrepasa el perímetro de la fachada – muro (Principal manifestación del objeto arquitectónico en el medio urbano), percibiéndose casi siempre como un plano en pendiente o de distintas pendientes.
- El uso del material (Teja de barro cerámico) acentúa la acción, dándole una imagen de pesadez
- Por último se puede decir que la cubierta actúa como un objeto autónomo e independiente sin afectar la idea inicial de objeto sencillo y parco
- La cubierta como elemento que contribuye a fragmentar espacialmente el interior de los espacios.

La Luz:

- Encontramos en esta simbiosis un fenómeno estimulante sensorialmente; este fenómeno ligado a la luz, expresa en los recorridos y sensaciones visuales sucesivas, cada una con posiciones distintas y con distintos grados de iluminación (Luz – penumbra) originados en los procesos de reflexión, transmisión y absorción de la luz sobre el espacio, los objetos tridimensionales y las superficies (celosías, aleros, corredores, balcones)
Estas realidades de tipo sensorial, generan contrastes de fácil comprensión, donde cada estimulo luminoso descubre las señales expresadas por cada ámbito, determinado anticipadamente no solo su función utilitaria, sino igualmente su función social, individual (Privacidad) y por consiguiente su carácter espacial. De esta forma, es en las impresiones provocadas por la luz, las formas espaciales, el manejo del color, entre otros, donde se expresa esta categoría espacial (Mientras los espacios de habitación son mas sombríos, su característica esencial es articulada con los ambientes deslumbrantes del patio central, que junto con sus aljibes y jardines ornamentados o simplemente abierto, actúa como foco luminoso que inyecta luz y energía al ambiente interior, además mediante los espacios transicionales (Corredor – galería) y los propios jardines, se amortigua la acción directa del sol sobre los mismos

El color: **c**omo matiz que reconoce la vivacidad de la cultura y su conexión con el paisaje natural, el color reconoce valores como la naturaleza pero además valores intrínsecos a los significados que se van renovando a medida que cada habitante y cada grupo social se entrelazan con el lugar habitado.

El Espacio:

- El espacio se hace simple, pues no existe ninguna dificultad para percibir y entender aquello que se quiere mostrar en el; es ordenado, de fácil explicación en términos de distancia y ángulo, además de contener rasgos estructurales básicos que permanecen inalterados a lo largo de su desenvolvimiento espacial.
- Relaciones de jerarquía y estratificación dentro del espacio.
- Planos de pared visualmente activos con vistas que definen y cierran el espacio.

4.3.8.2 EL PROYECTO DESDE LA CULTURA[46]:

---

[46] Ideas consignadas y recogidas de la interpretación de documentos de Internet relacionados con el espíritu de la época; *Reflexiones Sobre La Arquitectura Contemporánea;* **JULIO BERMUDEZ & ROBERT HERMANSON**, University of Utah; ... © copyright 1996-1997 Julio Bermudez & Robert Hermanson. Todos los derechos reservados. *Nota:* Este ensayo es una version en español de una ponencia presentada y publicada en la ACSA International Conference en Copenague, Dinamarca (Royal Academy of Fine Arts School of Architecture) en Mayo de 1996 (tìtulo del ensayo

Percepción y Memoria; Materia y espíritu; Cuerpo y mente; Ser y Cultura; vibran en el acontecimiento para poder ver sus diferencias, sus variadas conexiones (grado y naturaleza); tiempo del objeto y tiempo de la experiencia del sujeto tratan de fundirse pero simultáneamente se contrastan.


http://farm4.static.flickr.com/3155/2636513035_faee6e4497.jpg

Según Nietszche la cultura es la expresión de la sociedad, es decir que lo que se lee, lo que se piensa, lo que se ve, lo que vemos es la sociedad y que metabolizado un más o un menos se convierte en cultura y, en último término en historia o tradición.

La cultura de Armenia refleja un ambiente escenográfico lleno de múltiples expresiones donde todo tiende hacia la valoración del entorno natural, de múltiples niveles paisajísticos, con perfiles culturales de varios tamaños y formas; una cultura del contacto, del colorido y el brillo (vivacidad) de las

---

publicado: "Tectonics After Virtuality: Returning to the Body"); y en la Serie Anual de Conferencias de Docentes de la Graduate School of Architecture de la University of Utah en novienbre de 1996 (título: "Reflections on Contemporary Architecture".

expresiones polivalentes, como cultura flexible, **como cultura de variadas texturas**. En este orden de ideas el proyecto asume la noción de **multilateralidad** en cuanto concepción del mundo por parte de la cultura Armenia, el concepto plantea una estructura que materializa las múltiples formas de habitar a través de un sistema espacial compuesto de valores fundamentales que se intentan aplicar a los distintos planos de la actividad humana en el espacio habitado, implica la posibilidad de alimentarlo con aportaciones diversas, las que en cada momento responden mejor al análisis coyuntural de la realidad habitada, llámese la fiesta, llámese el entorno natural, llámese el actor específico; estructura creada como conjunto de valores que niegan el reduccionismo y el dogmatismo, en este sentido la concepción del mundo habitado en Armenia inicia su interpretación a partir de la concepción del mundo por parte de unos principios tradicionales que definen los modos de habitar por parte de la cultura Colombiana y específicamente de Armenia y que no están ligados a situaciones históricas concretas, sino a lo más profundo de la naturaleza humana y los modos de habitar. Esta posición apoya la proyectación y construcción de edificios que incorporen las cualidades y los efectos escondidos pero bien concretos de los modos de entender el mundo habitado; El propósito de esta arquitectura sería poner de manifiesto ideas y expresiones que se hallan inmersas en estados alejados de lo evidente; permitiendo que el habitante de 7000h-URBANA experimente los efectos escondidos del lugar y la cultura.



www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-ti...

"¿Como la arquitectura, cuyo rol histórico ha sido el generar la apariencia de imágenes estables (monumentos, orden, etc.) responde a la cultura de hoy en Armenia?"

7000h-URBANA, percibe la cultura como cuerpo vivo que busca diferencias en su territorio afirmando individualidades mediante el manejo de códigos propios de su visión del mundo, un mundo para elegir a través de **la heterogeneidad y la polivalencia** que se reúne en el territorio habitado de Armenia; trata por tanto de **expresar la complejidad de capas culturales que habitan en la ciudad** primando la experiencia directa con el espacio, una experiencia que alberga valores tanto individuales como colectivos (la casa, el espacio público y lo urbano)

4.3.8.2.1 EL TEJIDO:

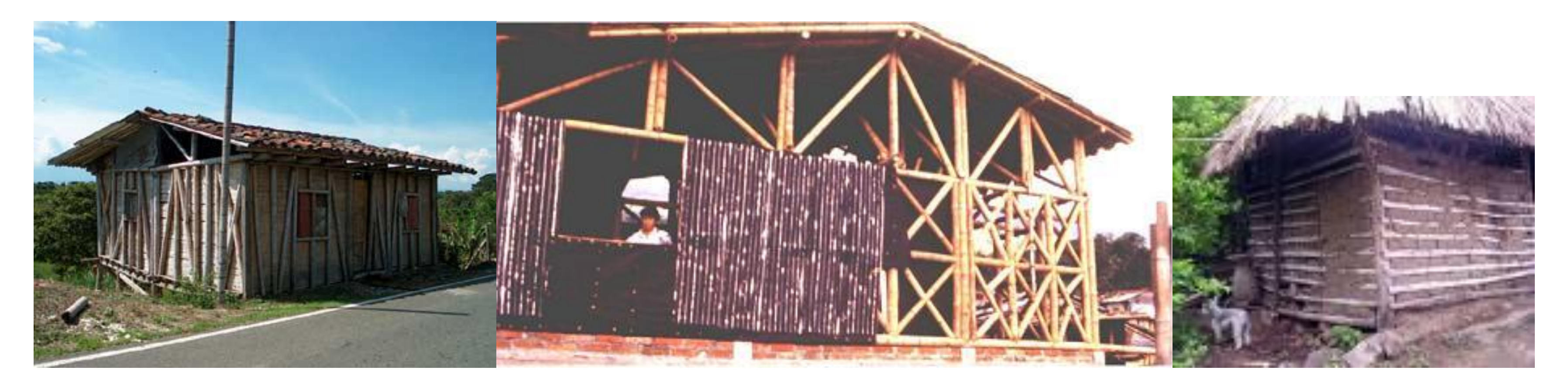


http://www.margaritaguarderas.com/files/images/Tejido_0.preview.jpg

Resultado de articuladas fibras variadas, lo veremos expreso en **la arquitectura** tanto indígena como la colonial y moderna; surgen como expresiones tridimensionales que ponen de manifiesto la intensa y diferenciada posición frente a las relaciones adentro a fuera, de un lado está la cultura indígena como por ejemplo la vivienda la Maloca; entre otras con su lenguaje de hoja de palma en sus techos, bambú y varas de mangle en sus estructuras y paredes de enea o junco propio de la zona; en los palafitos calles en madera por los cuales se comunican las diversas familias, pisos en tabla separada para que circule

el aire, de otro lado surge una arquitectura moderna como expresión compuesta de la fusión entre la tradición indígena y la tradición foránea española, fiel ejemplo de ello es la reinterpretación dada en el Museo Quimbaya, proyecto elaborado por el arquitecto Rogelio Salmona (Q.E.P.D), donde las texturas, los lucernarios, los techos, los corredores y el patio interior, las celosías virtualizadas, , las transiciones espaciales entre otros, reflejan parte de la expresión moderna interconectada con el pasado cultural Colombiano; desde **el arte** las uniones a mano, la magia donde no hay intervención de la máquina, los complementos artesanales, los accesorios, la gran elaboración; desde la las expresiones culturales como **la danza y las fiestas** se crea un ambiente de colorido, de fusión de expresiones, de variadas materialidades, una superficie cultural de tejidos cuyo ejemplo considera entre otros Las fiestas de armenia, el festival de negros y blancos en Pasto, los carnavales de barranquilla; expresión del mestizaje cultural, vale decir, la diversidad cultural que caracteriza la conformación del pueblo colombiano y que perdura hasta nuestros días; se manifiesta en las distintas localidades de cada región del país con sus particularidades y semejanzas en cada una de ella.

Superficies rugosas



http://3.bp.blogspot.com/_4oGY3NINMdc/SwGp9e6ygkI/AAAAAAAAAU4/hPJeujcZHxk/s320/1.jpg

Todo lo anterior se ha consagrado en la que hemos llamado **SUPERFICIES RUGOSAS**: es quizás, según nuestra visión, la mejor manera de representar la concepción del mundo habitado en nuestra cultura para guiar la producción arquitectónica contemporánea en Colombia.

7000h-URBANA como proyecto cultural específico, reconoce la noción de TEJIDO como función expresa en la materialidad de edificios y reinterpreta dicho concepto en la idea de SUPERFICIE RUGOSA, dicha idea se concretiza como piel en edificios (y paredes) a través de elementos que son tangibles pero al mismo tiempo tectónicamente ambiguos, en el sentido que permite variadas interpretaciones posibilitando que estos edificios oscilen entre el adentro y el afuera, lo virtual y lo real **La noción de TEJIDO será una expresión reivindicadora a través de la transformación del concepto de muro divisorio, la pared surge como expresión comunicativa en constante transformación, los objetos por tanto adoptan el criterio de temporalidad cambiante, en la medida que sus múltiples articulaciones formales y espaciales pongan de manifiesto el lenguaje cambiante y rugoso de la cultura Colombiana.**


http://www.hojadigital.com/images2005/Sociedad/tejido-humano-29032006 .jpg

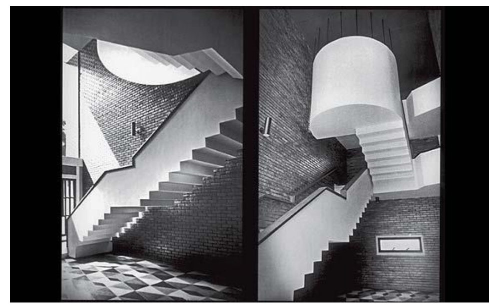
El proyecto entonces surge como reinterpretación de la expresión arquitectónica Colombiana y específicamente Armenia, una la indígena y la segunda basada en la concepción de arquitectura de la colonización enmarañada a la trama de expresiones formales más recientes como la Arquitectura moderna llamada topológica o del lugar, con su **fluidez espacial, la disolución de los límites, la descomposición del plano de la fachada, la integración del afuera y el adentro; un basamento transparente que permite ser recorrido libremente casi en su totalidad, el color, los materiales la luz y la sombra.** En estas arquitecturas tomadas como referentes las edificaciones y los espacios internos se integran al exterior por medio de **espacios**

intermedios, techados pero abiertos, conformados en muchos casos por paredes transparentes de bloques calados, pasillos cubiertos que prolongan los espacios techados hacia los jardines, patios y aberturas cenitales que relacionan visualmente los espacios interiores al exterior, logrando al mismo tiempo la integración de los diferentes espacios y una sorprendente variedad arquitectónica, en esta experiencia surge **la luz** como elemento clave en la creación del espacio arquitectónico. En el espacio moderno la presencia de la luz natural es indispensable para lograr la integración del interior y el exterior, a la vez que su proyección sobre las superficies arquitectónicas contribuye a la creación de un espacio dinámico cambiante, que se transforma a lo largo del tiempo.. A través de los muros de bloques calados de diferentes formas, de los patios y de los lucernarios, las arquitecturas pueden filtrar la intensa luz del trópico, alcanzando innumerables sensaciones, obteniendo ricos contrastes entre la luz y las penumbras que contribuyen a la creación de esos **espacios integrados al paisaje y eternamente cambiantes**. Dentro de la concepción general entra en escena la integración orgánica del **color** a la arquitectura como medio para la creación y caracterización del espacio; así, la presencia del color forma parte integral de la arquitectura.


http://alejoenbici.blogspot.com/2007/06/palafitos-en-tumaco-nario.html



http://www.arquitrave.com/entrevistas/arquientrevista_Rsalmona.html; Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.

http://www.cambio.com.co/culturacambio/811/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-4754538.html





http://es.wikipedia.org/wiki/Colonizaci%C3%B3n_antioque%C3%B1a; http://quimbaya-quindio.gov.co/apc-aa-files/31326465346362373165366137306331/lapraderados1.jpg







http://iguide.travel/photos/Jard-C3-ADn-3.jpg, http://www.caretas.com.pe/Storage/PublicacionesArchivos/Archivo/36738-v8Km9Ln5Hn8Zu9W.jpg, http://2.bp.blogspot.com/_OXZ12TWbGcg/SarUB7-KKYI/AAAAAAAAAII/cHdS2nRAOZM/s1600-h/5.jpg

en 7000h-URBANA; , el tejido se expresa a través de tres escenarios básicos: **Tensión superficial**, que tiende a mostrar una superficie que se comporta como si fuera una delgada película elástica tridimensional que actúa como interfase entre el adentro y el afuera, provocando variadas y diferenciadas expresiones formales y espaciales; **Rugosidad y Cizallamiento**, como conjunto de irregularidades, desgarramientos, pliegues y arrugas de la superficie y el objeto real, como corte y fragmento generado de las características intrínsecas de una cultura del tejido, con variedad de expresiones formales que manipulan el arte de crear simbología y significado espacial al ambiente habitado; **Interfase**; la superficie actúa como elemento de conexión, de neutralidad, de transición, de suspensión, de inexistencia que facilita el intercambio de experiencias espaciales adentro – afuera; lleno – vacío; luz – sombra; las contiene y las niega, constituyendo la superficie rugosa en escenario

4.3.8.3 IDENTIDAD ABIERTA

El desarrollo local solo es posible por la vía del fortalecimiento de la identidad territorial, generando comunidades territoriales, lograda a través de espacios capaces de propiciar en sus habitantes una identificación con el territorio, logrando así un auténtico desarrollo sustentable,

"El entorno urbano como parte de un proceso y el barrio como instrumento sociocultural, de comunicación, de intercambio de información, como sumatoria de signos y significados articulados a través de la construcción de entornos diversos que pueden ser personales , culturales o temporales y los cuales consideramos nuestros, abarcables y próximos".

El proyecto desde la identidad permitirá en lo posible pasar de la creación de entornos urbanos donde la naturaleza se tiene que adaptar, **a la creación de un entorno humano de convivencia adaptado a la naturaleza del lugar**, una intervención que parte del siguiente hecho: cuando se desarrollan espacio con verdadera **rentabilidad social**, la rentabilidad económica llega como consecuencia de la apropiación y la participación activa de los habitantes en el espacio urbano, acompañada dicha experiencia de construcciones llenas de significado, que atienden la constante mutación y cambio de la cultura contemporánea, cada vez más fragmentada, virtual y disoluta, pero a su vez arraigadas a un territorio preciso y real. Un espacio que hace formalmente referencia a lo local sin perder de vista lo global, de tal manera que no existe en el proyecto una identidad cerrada, se busca dar coherencia e

identidad urbana desde un paisaje de espacialidad pública que articula convivencia, funcionalidad, entorno y estructura formal, una idea de ciudad abierta que permite la presencia de **la diferencia y el imprevisto**, un lugar para la presencia física donde el otro existe ayuda a crear escenarios creativos de socialización, de construcción de relaciones, de reacciones, de conductas y hábitos heterogéneos, todo lo anterior teje el concepto de identidad urbana de un lugar. Son sus códigos formales, las variables del lugar (físico, cultural y económico) articuladas a una realidad global basada en las constantes transformaciones histórico-conceptuales de la noción de espacio, se busca la diversidad por oposición a la homogenización, tanto en lo formal, como en lo experiencial y funcional, por tanto se puede4 concluir que en proyecto se busca más que certeza urbana, se busca descubrir y construir la idea de **El barrio como nodo y como núcleo urbano capaz de construir sinergias creativas y productivas; un objeto urbano que produce interrelaciones y articulaciones con su entorno, un espacio interactivo con la ciudad, accesible pero seguro.**

4.3.9 SOBRE EL ACTOR

"NO EXISTE ABSOLUTAMENTE NINGUNA INEVITABILIDAD CUANDO HAY UNA DISPOSICIÓN PARA CONTEMPLAR LO QUE ESTA ACONTECIENDO".

Marshal Mcluhan.

4.3.9.1 LA ARQUITECTURA DE PRESENCIA Y DE TRANSITORIEDAD[47]

[47]Introducción al ser que asume Conceptos e ideas extraídas del documento *Reflexiones Sobre La Arquitectura Contemporanea;* **JULIO BERMUDEZ & ROBERT HERMANSON**, University of Utah; ... © copyright 1996-1997 Julio Bermudez & Robert Hermanson. Todos los derechos reservados. *Nota:* Este ensayo es una version en español de una ponencia presentada y publicada en la ACSA International Conference en Copenague, Dinamarca (Royal Academy of Fine Arts School of Architecture) en Mayo de 1996 (tìtulo del ensayo publicado: "Tectonics After Virtuality: Returning to the Body"); y en la Serie Anual de Conferencias de Docentes de la Graduate School of Architecture de la University of Utah en novienbre de 1996 (título: "Reflections on Contemporary Architecture".

Un tipo de arquitectura que provee con el “peso” suficiente para mantenernos sólidamente anclados aun en el medio de la “liviandad” y superficialidad de nuestra civilización. Una “arquitectura de presencia” nos afirma no mediante la celebración de lo momentáneo sino del momento presente, no acelerando nuestras vidas sino deteniéndolas y proveyendo calma, reposo.

La arquitectura de presencia estimula el ser emocional y espiritual del visitante al llamar la atención a su propia presencia física. Paul Valery (filosofo francés del siglo pasado), en su ensayo “Some Simple Reflections on the Body”, observa que para realmente comprender nuestra corporeidad necesitamos reconocer una cierta clase de inexistencia; sugiriendo así que hay nociones primordiales o pre-existentes que forman nuestro ser, tales como los aspectos sensoriales, visión, tacto, oído, etc. y aquellos fenómenos que no contienen ningún significado cultural en particular (si esto es realmente posible) pero que crean un sentido de universalidad entre los seres humanos.

Jung y otros investigadores han demostrado que la conciencia es una emergente sinergistica de funciones físicas y psíquicas (ej., pensamiento, emoción, intuición, sensación) inseparables (esto es simbióticas). Dewey y Whitehead han probado usando argumentos filosóficos y científicos que nos equivocamos profundamente al definir la experiencia humana en términos dualistas. Lo que es mas, Mearleau-Ponty y Johnson han refutado cualquier esperanza de que exista un dualismo cartesiano de mente sobre cuerpo al demostrar como la fenomenología del cuerpo tiene un rol primordial en la formación del pensamiento. Estos y muchos otros estudios indican que: "El hombre es carne, el hombre es espíritu, el hombre es una unidad de carne y espíritu. El hombre es algo que no es ni carne ni espíritu. . . La frase **'ni carne ni espíritu' implica un espacio intermedio que asimila a la carne y al espíritu**, los dos elementos de una oposición binomial. Tal expresión no implica ningún tercer elemento por sí mismo."

La relevancia del cuerpo no para aquí. Por el contrario, todas las producciones humanas, concretas o virtuales, emergen y tarde o temprano vuelven al cuerpo. El hecho de que hayamos creado lo tecnológicamente virtual no significa que estas construcciones tengan alguna diferencia ontológica fundamental con artefactos concretos o intelectuales. Después de todo, como proyecciones de un cuerpo simbiótico e híbrido (ej., como prótesis) toda tecnología es de ultima incategorizable como real o virtual. John Dewey presenta argumentos sólidos demostrando que una idea es tan herramienta como un martillo ya que ambos permiten la ejecución de fenómenos concretos. Dewey concluye diciendo que "las herramientas o instrumentos cruzan los bordes tradicionales de lo psíquico y lo físico, lo interior y lo exterior, y lo real y lo ideal." La declaración de Karen Frank da un apoyo oportuno y final a estos argumentos:

"Mi experiencia de la realidad virtual depende en el movimiento de mi cuerpo físico. Para ver debo mover la cabeza. Para actuar y hacer cosas en el mundo virtual debo doblarme, extenderme, caminar, agarrar, darme vuelta y manipular objetos ... Si lo virtual es tan físico, que cuerpo es el que dejo atrás al entrar a la realidad virtual? Definitivamente no mi cuerpo físico. Sin él no existo en ningún mundo. El cuerpo físico es el que nos da acceso a todos los mundos."

Si aun en el medio de la virtualidad el cuerpo físico es necesario, entonces quedan pocas dudas de que lo material y lo corpóreo no pueden ser nunca reemplazados completamente. La existencia de tal fundación irremovible nos ofrece un modelo que nos guía en nuestra exploración del espacio nominal entre las arquitecturas de presencia y transitoriedad. Este modelo nos evita tomar una posición dualista o el aceptar un compromiso dialéctico y, al mismo tiempo, nos invita a crear construcciones híbridas y simbióticas que expandan y desarrollen nuestro entendimiento práctico y conceptual de la arquitectura. En otras palabras el cuerpo nos enseña cómo expresar y resistir simultáneamente los empujes de nuestro zeitgeist.

Las observaciones anteriores demandan una conclusión sin cerramiento. La arquitectura contemporánea esta oscilando entre un llamado a expresar nuestro tiempo y un llamado a resistirlo creativamente. En vez de elegir una de estas dos posibilidades, hemos sugerido considerar estados híbridos y/o simbióticos como situaciones relativamente paradójicas que nos ofrecen una mayor capacidad de elección y evolución arquitectónica. Hemos usado al cuerpo humano como un modelo que por un lado refuta al dualismo y por el otro lado nos ayuda a ver al dilema entre lo virtual y lo material desde una óptica nueva. Este retorno al cuerpo no es un regreso nostálgico a situaciones conocidas y por lo tanto seguras sino que, por el contrario, es un regreso crítico al cuerpo como fuente de inspiración y discernimiento. Después de todo, y como hemos visto, el cuerpo esta constante y naturalmente oscilando entre lo material y lo virtual. Este retorno significa mirar, escuchar, sentir y pensar acerca de nuestro cuerpo como una construcción que en si misma nos provee con enseñanzas de cómo vivir la vidas y más directamente de cómo responder arquitectónicamente a los desafíos de hoy. De aquí que la solución al dilema que la virtualidad trae aparejada a nuestra civilización y la arquitectura no puede ser encontrada dejando la corporeidad de lado sino, por el contrario, retornando a ella con mayor conciencia que nunca.

4.3.9.2 UNA ARQUITECTURA DE PRESENCIA Y DE TRANSITORIEDAD[48] A LA ESCALA HUMANA

4.3.9.2.1 Ser y espacio experimental[49] De la arquitectura como una proyección de los movimientos del cuerpo en el espacio, El modelo de arquitectura fluida que plantea una hibridez del concepto de espacio, un espacio-objeto (imagen)-textura-sensación; Se trata de espacios del cuerpo, como sutiles extensiones, un espacio generado por el cuerpo que se torna lenguaje del cuerpo extensible a la arquitectura**.**

---

[48]Introducción al ser que asume Conceptos e ideas extraídas del documento *Reflexiones Sobre La Arquitectura Contemporanea;* **JULIO BERMUDEZ & ROBERT HERMANSON**, University of Utah; ... © copyright 1996-1997 Julio Bermudez & Robert Hermanson. Todos los derechos reservados. *Nota:* Este ensayo es una version en español de una ponencia presentada y publicada en la ACSA International Conference en Copenague, Dinamarca (Royal Academy of Fine Arts School of Architecture) en Mayo de 1996 (tìtulo del ensayo publicado: "Tectonics After Virtuality: Returning to the Body"); y en la Serie Anual de Conferencias de Docentes de la Graduate School of Architecture de la University of Utah en noviembre de 1996 (título: "Reflections on Contemporary Architecture".

[49] Ideas construidas a partir de la interpretación de las ideas planteadas en el proyecto de grado, CULTURA Y ESPACIO, arq Robinson Jaramillo puyo, Arq Juan Carlos Vélez Ramírez, "**ESPACIO VITAL**", pg 6-7



http://www.google.es/imgres?imgurl=http://farm4.static.flickr.com/3155/2636513035_faee6e4497.jpg&imgrefurl=http://planocreativo.wordpress.com/category/suenos/&usg=__Yn_kfvQecYhBxmTS1KqnFadsKKE=&h=375&w=500&sz=127&hl=es&start=74&um=1&itbs=1&tbnid=YaNNpKZbcYD63M:&tbnh=98&tbnw=130&prev=/images%3Fq%3Destructuras%2Bdinamicas%2By%2Bla%2Bfisica%2BCUANTICA%26start%3D72%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1T4SKPB_esCO356CO357%26ndsp%3D18%26tbs%3Disch:1

4.3.9.2.1.1 El hombre es un espectro de luz en el espacio – tiempo. Se materializa y se desmaterializa con el movimiento.

En 7000h-URBANA surge un hombre cuyo nivel de pensamiento está centrado no en el mundo homogéneo, isotrópico y estático, sino por el contrario en un mundo cuya estructura heterogénea e interpretativa esta en continuo cambio y movimiento. Allí, el espíritu trasciende la realidad sensible del objeto para entrar a cuestionar una estructura no tangible de este como realidad intima, haciendo visible un sustrato material subjetivo donde el espacio no existe en absoluto si no hubiese un contenido y donde el mundo no existe si no hay un sujeto activo, provocando una nueva tradición conceptual del espacio representada en un continuo espacio - tiempo que considera al hombre como un navegante animado y donde la noción de simultaneidad sensorial se ve afectada y reflejada a la vez en **la transitoriedad de los sucesos, la casualidad, la accidentalidad, el evento, la coincidencia, la presencia y el devenir de la materia y los fenómenos provocados en el acontecimiento con su consecuente influencia en el ser.**



Imagen Elaborada por el arquitecto Juan Sebastián Londoño

En esta instancia el espacio entonces se deja de ver y experimentar en un estado de distracción para entrar a estimular el ser experiencial, el ser emocional y el ser espiritual; vemos un espacio artificial lleno de nuevas estructuras seductoras que motivan y sugieren una simultaneidad de fenómenos contribuyendo a superar la mera asociación de ideas para entrar a coordinar la interacción de elementos sensibles, reconociendo así la energía propia del ser en plena integración constante con la naturaleza. Con ello se evidencia la unión existente entre el cuerpo sensorial y la mente racional para atender y reconocer los eventos presentes ante el ser, resolviendo según referencias Einsteinianas que ya el mundo no está abierto a nuestros sentidos sino que por el contrario, debemos adaptar nuestros pensamientos a la estructura del mundo visible; logrando esta nueva adaptación mediante mecanismos sensoriales de orden visual y auditivo, neurológicos y en algunos casos de tipo muscular, así el cerebro y el cuerpo se unen para revelar la estructura de las cosas[50], de tal forma que la simultaneidad de fenómenos físicos obligan a orientar y crear un nuevo orden de los elementos sensitivos que intervienen en nuestra percepción y conocimientos racionales del mundo para contribuir a elaborar procesos de raciocinio puro de las estructuras objetivas (el mundo) donde el hombre interactúa en, con y para el mundo, pudiendo trascender en los niveles y circunstancias tiempo espaciales. Se concluye a partir de lo anterior que la

[50] Manifiesto del nuevo espíritu. Aníbal Moreno Gómez. Escala colección Arquitectura. – Edición Agosto de 1986 -.

simultaneidad surge no como percepción meramente sino también como conceptualización del mundo objetivo, desarrollando la base libre interactúante hombre - naturaleza y sujeto - objeto, bajo condiciones de emotividad expresa[51]

El hombre siente nuevas necesidades, ya no es solo el arriba y el abajo, el atrás y el adelante, sino que entra también en escena activa y permanente el adentro y el afuera, la permanencia y la ausencia, todas ellas ligadas a una profunda reflexión crítica sobre las cosas, desechando a su vez el conocimiento endógeno de las mismas, pues lo evidente y lo visible no constituyen ya la única estructura del mundo, reconociéndose al interior de este una estructura oculta donde tiene lugar el movimiento, el tiempo y el espacio; dimensiones estructuradas a partir de una continua transformación multidireccional y experiencial.

Esta nueva condición del espacio conlleva a reconocer una noción psíquica en el espacio - tiempo, donde el segundo niega la idea universalista de permanencia de los significados en un tiempo mecánico lineal, inexistente e impersonal, y se resuelve un tiempo que no abarca todos los acontecimientos del universo; así todos las experiencias espacio temporales, juegan dentro del marco del tiempo local, insinuando así una nueva idea de sentir el mundo, la historia y la vida. Se reconoce entonces la <u>multiplicidad de todos los puntos de vista</u>, equivalente a una nueva forma de ser en el mundo, enlazado todo esto a la imaginación, la invención, la sensibilidad y la imagen de un caos que sostiene la idea de que no hay líneas simples en la naturaleza: cualquier línea vista desde una escala diferente, resulta ser una sucesión de formas, de irregularidades, curvas, etc; derrocando la noción del tiempo como una línea recta que va desde el pasado hacia el futuro donde difícilmente se puede recontar muchas de nuestras experiencias temporales interiores, menospreciadas y asumidas como meras ilusiones, disociaciones o rarezas de la memoria y la percepción[52].

Por lo anterior, <u>el hombre pasa de un estado de estatismo heredado de la euritmia renacentista y el concepto moderno del modulor a un estado cinético donde él es considerado como un navegante,[53] creando situaciones y productos ambiguos llenos de una heterogeneidad de equivalencias y contradicciones estructuradas a partir del movimiento, la creatividad y la experiencia física</u>. Se experimenta con ello un sentimiento de vértigo objetivado mediante la experiencia con el mundo real y el mundo virtual, que sugiere situaciones reales de aproximación extrema, veloz e isocrónica, un mundo donde ya no se

[52] Documento sobre la teoría del caos www.elcaos.tripod.com/index.html.

[53] Imaginando al nuevo hombre Nómada. Michael Abril R. Tesis de Grado. U.N. Departamento de Diseño Industrial

requiere de hacer un montón de cosas en cierto intervalo de tiempo, este (el tiempo) pasa a ser valorado por el espectador en la medida que dicho individuo se siente comprometido con la actividad que desarrolle, viviendo más un tiempo pleno que programado, un tiempo que aprecia mas la sincronización propia de cada actividad de acuerdo a su medida de tiempo que los límites de horario impuestos en la sociedad industrializada y de consumo.

Es en el sentimiento experimental de la actividad y la continua transformación de la realidad y por ende del espacio-tiempo, donde radica la esencia de esta noción que inquieta al nuevo ser, motivado a su vez por una nueva versión instintiva del hombre metamorfoseado en el tiempo, en el espacio y por supuesto en el evento y en el lenguaje de la comunicación (formas concretas, imágenes, etc.) **Las personas no se rigen a ninguna ley rígida del movimiento, se tratará de puras probabilidades relativas de todos los trayectos. Todas las trayectorias son posibles pero no todas son probables.**

4.3.9.3 CONCEPTOS

- **PERCEPCIÓN MÚLTIPLE: "El proyecto** propone generar sensaciones por oposición a objetos concretos; y donde **el actor** interactúa con el espacio de acuerdo a su búsqueda por el dominio del espacio "


http://www.unidosporeltajin.org.mx/images/149x211_005.jpg


http://www.contenidosocial.com/wp-content/uploads/2009/05/pdad-multiple.jpg

¿Cómo hacer que el espacio deje de ser fundamentado en función de necesidades utilitarias?; ¿Cómo hacer que el espacio residencial responda a necesidades sensoriales? Este criterio expresa una dinámica del espacio que atiende inicialmente a conexiones de carácter visual, e esta manera se descubre un escenario humano entendido como lugar de experiencia que se conduce y se genera a través de una serie de **tensiones** provocadas por los niveles de inmediatez de cada actividad cotidiana y de su interrelación con otras acciones, y como lugar físico referido al juego de unidades funcionales y materiales cuyo valor se halla inmerso en la **emoción** de los recorridos que provocan, en la **contemplación** del espacio y los objetos, en la búsqueda de generar a través de su actor-espectador el juego del **ensueño**, el juego de la **vida íntima y social**, es en definitiva el escenario de las percepciones y/o aprehensiones espaciales de los objetos -en este caso la casa, el barrio y cada una de sus relaciones y conexiones determinadas por actividades y elementos físicos- que transforman al sujeto que la habita; finalmente significa que para conocer la casa y para habitar el barrio en su aspecto vital, no es tan importante conocer sus medidas como la proyección de los espacios vividos dentro de ella, pues como afirmó Bachelard (1965,85): **La imagen ya no es descriptiva, es resueltamente inspiradora.**

de esta manera el proyecto propone **la búsqueda por el dominio del espacio** y percibe el lugar residencial como escenario de múltiples acciones, como lugar de las pluralidades donde cada individuo reconoce y se relaciona con el espacio de acuerdo a sus propias necesidades de espacio, un actor visto a través de un proceso fenomenológico activo puesto que se entiende al lugar físico como una amalgama de **procesos sensoriales yuxtapuestos e interactúantes**; una casa y un barrio cuya estructura espacial esta en continuo cambio y movimiento y un actor presto a encontrarse con sus características más profundas, entendidas estas últimas desde las acciones mismas de la **cotidianidad residencial.**

- **SIMULTANEIDAD ESPACIAL VS OCURRENCIA ESPACIAL:**



http://1.bp.blogspot.com/_6T3vrT7T62w/Sa622LXo1jI/AAAAAAAACHM/bHNxSUt0FG0/s400/Umbral+2.1.jpg, El Manifiesto técnico de la literatura futurista (II) EVA PARIS, 2 de marzo de 2008

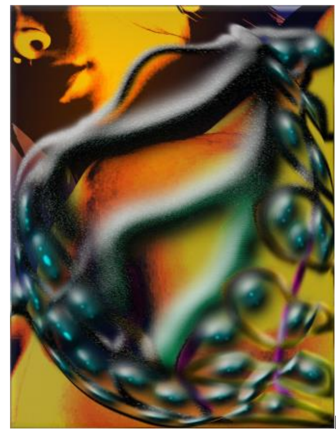
La simultaneidad se define como la coincidencia en el tiempo de acontecimientos separados en el espacio, de esta manera reconocemos la intima relación existente entre el tiempo y el espacio, sin embargo, dicha simultaneidad en presencia de un actor, solo es real en la teoría clásica del tiempo absoluto, es decir, un tiempo de curso homogéneo por doquier, formado por instantes que avanzan, todos ellos, de forma homogénea en todas las direcciones del espacio, es importante determinar que en el espacio físico habitado por el hombre, la visión de simultaneidad espacial depende del actor o actores y de su propia experiencia en un escenario de sucesos que se reconocen según un intercambio de acciones y percepciones dadas desde el actor, de esta manera surge un actor y un espacio, un tiempo y un movimiento alterados por las variadas experiencias del actor, se presentan entonces como realidades que articulan los eventos en el espacio físico, reconociéndose que **solo se pueden reconocer huellas de acontecimientos en el espacio, ocurrencias que se suceden unas a las otras, en apariencia simultaneas pero en la realidad perceptual totalmente contrastantes y diferenciadas en tiempo y espacio pues ya no se perciben como realidades temporales lineales y homogéneas sino como expresiones heterogéneas de la realidad material del espacio-tiempo influenciadas por las condiciones iniciales del ambiente**

sobre el cual se desenvuelve el acontecimiento mismo; surge por consiguiente **La ocurrencia** como medio que nos conduce hacia la idea de espacios inesperados y discontinuos, como escenario que articula las variadas posibilidades de interpretar acontecimientos que se suceden según un sin número de situaciones adyacentes, nos habla no solo de las causalidades lógicas presentes en la realidad de un espacio, llámese salón, comedor, cocina o habitación sino que igualmente nos habla de la forma como ciertas experiencias se suceden en el tiempo, se repiten, se alternan en la experiencia de la habitabilidad por parte del hombre de tal forma que la comprensión de la experiencia se hace latente sólo en la posibilidad de explorar las propiedades del espacio, no de un solo vistazo sino a través de múltiples percepciones y múltiples recorridos por el lugar que habitamos o queremos habitar.
Casa Vital acoge ambas condiciones, **LA SIMULTANEIDAD Y LA OCURRENCIA** representadas en la noción de un continuo espacio – tiempo experiencial que considera al hombre como un navegante animado, como ser que constantemente construye ideas, interpretaciones y comprensiones acerca de aquello que habita; percibiendo el espacio de la casa como ambiente que no despide imágenes continuas o univalentes, sino discontinuas ofreciendo polivalencias; **quiebres** cuya naturaleza se ve reflejada y contrastada en la transitoriedad de los acontecimientos, la presencia física y el devenir de la materia, el acontecimiento y el ser en movimiento perceptual constante; de esta manera se provoca una situación distinta que origina el reconocimiento de estructuras y huellas de acontecimientos de tipo físico, donde ninguna subordina a la otra, y donde la realidad de sus eventos se crea desde el actor que la habita. Lo anterior nos indica que el razonamiento del espacio coincide con las leyes que rigen las sensaciones que recibimos del mundo que nos rodea, por tanto varía según el actor, según el instante y según el lugar desde el cual llega el estímulo.

La realidad planteada por casa vital se halla inmersa en el reconocimiento de tres ejes: uno **espacial;** el otro **temporal**; y el último **alteridad**; tres términos contrapuestos pero inseparables; en este escenario el hombre siente nuevas necesidades, ya no es solo el arriba y el abajo, sino que entra también en escena activa y permanente el atrás y el adelante, el adentro y el afuera, la permanencia y la ausencia, cuerpo y mente; cambio e inmutabilidad todas ellas ligadas a una profunda reflexión crítica sobre las cosas; reconociéndose al interior de este una estructura oculta donde tiene lugar **el movimiento**; dimensión estructurada a partir de una continua **transformación multidireccional materializada en el espacio-tiempo habitado.**

- **NO INDUCIR CAMBIOS Y/O COMPORTAMIENTOS “**El proyecto propone desde el espacio público posibilidades de experiencia, y **el habitante** las utiliza según lo que ellas y el propio lugar le provoque”

Este criterio rechaza la inducción y propone una imparcialidad desde el objeto espacial; **el espacio público** no condiciona ni obliga a la transformación, por el contrario, es el medio que conduce a la transformación libre del escenario urbano a través de sus actores; con situaciones construidas por objetos que son percibidas por la sensibilidad de los ciudadanos proveyendo de zonas de encuentro, de juego, de observación y de contemplación mutua, **proveer los acontecimientos, las rutas y los escenarios donde el ser humano deje sus huellas según le plazca** el espacio debe funcionar tanto para el turista, como para la labor habitual del antiguo habitante y para el relajante paseante casual


http://api.ning.com/files/lW*Td361q9BWU0QeE6GzZl84ndGy02gmBgqzt6pGU-4SJrAKtIYX5XztoDF2zbwifdQ5OtEFZMSqIF2875mwVoZvBlla0Ji-/TrajedeLucesLOW.jpg

4.3.10 SOBRE ELPAISAJE “el paisaje como contenedor de mensajes y significados y el actor como participe activo en la construcción de su significado, de sus comportamientos y su uso”

"La naturaleza es el cuerpo inorgánico del hombre esto es, la naturaleza es la medida en que no es en sí misma el cuerpo humano. Que el hombre viva de la naturaleza significa que la naturaleza es su cuerpo, con el que tiene que relacionarse continuamente para no morir. La relación de la vida física y espiritual del hombre con la naturaleza significa simplemente que la naturaleza está vinculada a sí misma, pues el hombre es parte de ella"

Karl Marx (http://www.chilesat.net/uchile/modulo3/mod3c3.htm)

4.3.10.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL SITIO "el paisaje como contenedor de mensajes y significados y el actor como participe activo en la construcción de su significado, de sus comportamientos y su uso"

4.3.10.1.1 LO URBANO Y LO SECTORIAL:



http://img268.imageshack.us/i/quindio3d.jpg/Maqueta Mariposario,

- Cardus, decumanus y pliegue como símbolo del propio ser de la naturaleza urbana en Armenia; un **evento** y una **fusión** de rejilla y pliegue dan forma a un **tiempo espacial dinámico** y **cambiante**: La forma urbana se pliega de lo compacto a lo difuso, de lo racional a lo orgánico según las condiciones topográficas de su emplazamiento, dichas condiciones provocan variadas experiencias surgidas de las grietas y/o transiciones provocadas por esos cambios abruptos de pendiente que originan en términos globales la ciudad polivalente, llena de múltiples expresiones formales y espaciales, de múltiples percepciones, una racional donde prima una ciudad central de imagen más homogénea en términos de volumen y perfil urbano y la otra, la de la periferia mucho más dinámica, prevalece en la primera la línea recta, unidireccional, manejo del trazado geométrico en ángulo recto y gran dominio visual del espacio, la segunda más dinámica, predominio de la línea quebrada y orgánica, espacio sinuoso, ciudad tentáculo, recorridos discontinuos y dislocados, densidad baja, y media.

4.3.10.1.2 EL SITIO

4.3.10.1.2.1 CARÁCTER MUTABLE

El espacio geométrico de la topografía tiene efectos cambiantes, se pliega y se despliega sobre sí mismo producto de las diferentes condiciones de pendiente que a su vez provocan variadas densidades lleno y vacío y variadas nociones de límite.

Dentro de la **variación** observada en las diferentes percepciones del objeto animado de la topografía enfrentado a la luz natural en diferentes horas del día y en diferentes épocas del año, se logra tener una percepción que nos conduce hacia una visión de la forma del objeto topográfico como objeto cambiante, surge el pliegue y el despliegue como señal y como una variación activa y constante del espacio; variación dada desde la propia experiencia de recorrer y de explorar; reconociendo límites virtuales cuya variación es generada en las diferentes modulaciones del lugar, por un lado las **percepciones cinéticas** y por otro **las percepciones estáticas;** todas ellas expresadas en un tiempo, un espacio, el objeto y el actor, todas ellas vistas como materialidades que se funden en la experiencia potencial del acontecimiento, como líneas que unen los distintos puntos arriba-abajo, atrás-adelante, antes-después; actuando como sistema dinámico de carácter biológico en la medida que afecta la manera como el individuo percibe lo que es.

4.3.10.1.2.2 EL LUGAR DE LAS MÚLTIPLES TENSIONES ESPACIOTEMPORALES


Imagen grupo de investigación en Espacio Público Universidad la Gran Colombia

Aquí encontramos un espacio vivenciado, cuya forma corporal es generada por fuerzas mutacionales (clima, topografía, entorno circundante) que ofrecen una experiencia perceptual variada articulada a las múltiples tensiones geométricas, como lugar de variadas densidades, como lugar de mutaciones, como lugar heterogéneo lleno de variadas tridimensionalidades provocadas por los efectos naturales de luz y sombra (día-noche; mes a mes); como lugar de transiciones y articulaciones espaciales arriba-abajo; adelante-atrás; antes-después.

Responden a dos tipos de dinámicas: una **espacia**l, que influye sobre la extensión, los conflictos, los límites, las movilidades, localizaciones, las geometrías, sus densidades; la otra, **temporal**, longitud del tiempo ligadas al recorrido, a la experiencia perceptual acerca de las distancias temporales del espacio y los objetos localizados en él; que traduce las velocidades diferenciadas del crecimiento y experiencia de la percepción. implica, pues, la consideración de la pluralidad y de la relatividad de sus manifestaciones; tienen por su lado sus propias leyes, funcionan según procesos diferentes, y evolucionan según velocidades variables pero interdependientes.

En el dominio climático, se distinguen tradicionalmente las **tensiones estáticas y las dinámicas**. Las primeras traducen las interacciones entre el medio social/cultural y el medio físico. Se caracterizan por una relativa estabilidad temporal y/o una regularidad en su aparición, y la sociedad se adapta a ellas "*ex-post*". En cuanto a las tensiones dinámicas, funcionan sin ninguna regularidad temporal. Su carácter aleatorio puede provocar desequilibrios irreversibles o durables para las sociedades no preparadas para este tipo de acontecimientos.

4.3.10.2 CONCEPTOS:

4.3.10.2.1 FLUIDEZ: Como valor esencial en la experiencia de recorrer y relacionarse con el sitio; relación marcada por la línea topográfica, reconociendo momentos de reposo y de observación en continua relación con el entorno, cambios de nivel, vacíos y aprovechamiento óptimo de las posibilidades brindadas por el lugar.

La naturaleza es también un espacio íntimo, allí el hombre es actor y es espectador, él se inquieta pero igualmente se siente seguro, fluye, se desplaza, se detiene. El lugar físico es todo, es el abrigo, es lo que contiene y lo que es contenido y el hombre está allí; experimentándolo bajo una vivencia corporal y existencial ligada al movimiento de la materia y al evento en constante mutación (sol, estrellas, clima, topografía, vientos y fenómenos),[54] surgiendo como estructuras simultáneas de tipo físico, donde ninguna subordina a la otra, con un **Predominio del verde** como ambiente escenográfico con variados perfiles, tamaños, formas y rugosidades, con una **topografía que actúa como elemento articulador de dicha variedad espacial y volumétrica**, como lugar donde fluye y confluye lo natural y lo artificial

4.3.10.2.2 ESPACIO DISLOCADO: La igualdad no se debe imponer al orden natural puesto que en la naturaleza se da muy de seguido el fenómeno de las irregularidades. En la coexistencia del ser con el medio artificial se halla una visión de torsión del espacio, provocada de estas tres facetas:

---

[54] Ideas construidas a partir de la interpretación de las ideas planteadas en el proyecto de grado, CULTURA Y ESPACIO, arq Robinson Jaramillo puyo, Arq Juan Carlos Véles Ramírez, "**ESPACIO VITAL**", pg 6-7

La racional y lógica donde se elabora un espacio ordenado, matemático y geométrico; con líneas que dan forma a la trama urbana. Ellas definen, delimitan, delinean y separan el sistema de manzanas. Se percibe un esquema visualmente recto y de configuración simple, cuya estructura axial y significado de recorrido ejerce una tensión direccional a lo largo de un eje (Peso visual de carácter unidireccional). La calle en esta estructura surge como forma de expresión principal que posibilita la dirección, el sentido y la ubicación dentro del espacio y las mismas circunstancias dadas. Surge como un espacio con bordes definidos a manera de recinto (Espacio encajonado). De esta forma el espacio es ordenado a través de una estructura continua delineada por las fachadas que se vuelcan sobre dicho espacio y cuya materialidad está determinada por un juego ininterrumpido de casas pegadas.

a) Las variaciones de esta visión provocadas por las dificultades topográficas que interrumpían la visual, la orientación y el mismo recorrido continuo dentro del espacio provocando grietas espaciales que se convierten en **interfases** espaciales entre la expresión formal de parrilla y la expresión formal orgánica.

b) Es así como encontramos en ocasiones, cuando la topografía lo admite, un espacio **unidireccional** y lineal, en ángulo recto y estable, de control y de dominio espacial de otro lado ya por efectos de la topografía, el espacio se hace **sinuoso**, tortuoso, rompe la perspectiva permitiendo descubrir nuevos escenarios y nuevas vivencias sensoriales; y la sensación del espacio resulta lejos de un dominio o control directo del recorrido y de las relaciones espaciales, en apariencia se contrae el espacio, se torna corto, cerrado pero más sorpresivo (Tensiones oblicuas, quebradas, laberínticas y sinuosas que generan nuevas direccionalidades dentro del espacio, percibiéndose como un gran esfuerzo dinámico inconsciente).

4.3.10.2.3 ADENTRO-AFUERA: El entorno habitado puede ser considerado como un conjunto de imágenes y de fenómenos que articuladas con el espíritu íntimo e individual de la casa y sus habitantes forja en diferentes proporciones los espacios comunicativos del lugar residencial: sus límites, sus tránsitos, sus interiores, sus actores, sus actividades y sus objetos. La transposición a lo humano por parte del objeto creado se efectúa en cuanto se toma a la casa como un espacio de encuentro íntimo, como espacio que debe condensar y defender la intimidad. Casa vital se concentra en materializar esa primera realidad que considera la experiencia residencial a través de la dialéctica de lo de **dentro** y de lo de **fuera,** de lo **abierto** y de lo **cerrado,** esta dialéctica en casa vital busca reconocer un paisaje que supere el significado original de límite o barrera por un paisaje que reconozca en dicha dialéctica la experiencia de intimidad diversificando la relación dentro-fuera bajo una reciprocidad y una oposición que se multiplica en innumerables matices geométrico-espaciales implicando con ello una interacción con los usos, el edificio, los objetos naturales y artificiales, con las condiciones ambientales, con el espacio mismo y su conexión con los diferentes tipos de actor. Estas relaciones y la imagen del paisaje habitado se dan a partir de la forma como se hayan dispuestas las

superficies y los objetos (naturales y\o artificiales) provocando y sugiriendo nuevas formas de relación con el entorno, desde la propia vivencia de la calle (exterior) y su conexión con el escenario residencial (interior) percibiéndolas como escenarios en constante reciprocidad y oposición; en ese sentido, **la Casa** se percibe como escenario sensible, como aquel lugar íntimo y familiar por excelencia en nuestra cultura donde se inicia el proceso de convivencia y de acción (individual, social, cultural), donde se puede descansar y vivir activamente; como objeto que comunica, que construye lenguajes de experiencia, como objeto que posibilita: **caminar** (en línea recta, cruzar,); **comunicar, interactuar y relacionar** (convivir, estar, conversar, leer, descansar, escuchar música, estudiar, trabajar conversar, ausentarse, contemplar); **descansar** (estar, dormir, ver televisión, leer, escribir, estudiar, escuchar música); **observar** (de forma atenta o desapercibida); **pensar** (si estar adentro o afuera); **participar** (activa o pasivamente con el juego, la distracción, la contemplación).

De otro lado casa Vital reconoce en el espacio público de la calle el escenario vital del paisaje residencial en el cual surge la vida urbana del ciudadano, para nosotros es en el lenguaje de la calle donde las sociedades dan cuenta de la forma como perciben sus espacio, modificándolos con sus acciones y presencias, de las formas de pensar, de ser, de lo que sentimos y como lo sentimos, la calle se percibe como salón urbano, como lugar de reunión (calle dura), como lugar para descansar, como lugar de paseo, para caminar, sentarse o jugar (interactúan piso blando y piso duro) donde coexisten diferentes identidades, diferentes practicas sociales, donde se articula lo vehicular y lo peatonal, donde la estructura natural cumple funciones tanto desde lo físico (calidad ambiental referida a la protección solar desde elementos verticales como los árboles y al amortiguamiento de la radiación producida por el sol dada desde las superficies bajas como prados y jardines), como desde lo sígnico ligado a la posibilidad que brindan de albergar objetos artificiales que a través de una sinergia producen variados estímulos de abrigo, juego, descanso y relación cultural con el habitante de al lado y con el medio físico que lo ampara (la actividad de tipo residencial).

4.3.10.2.4 PAISAJE POLIMORFICO:



http://i184.photobucket.com/albums/x79/pixvirtual/us013/weauYIR921NT.jpg, http://wallpapers.free-review.net/wallpapers/12/Dragon_Life.jpg, http://www.excentricaonline.com/libros/images/uploads/catalan.jpg

Como lugar capaz de existir en diversas experiencias y realidades formales, un paisaje con infinitas posibilidades de combinación formal a manera de estructura inacabada, un paisaje que se impone formalmente a posibilidades que superan la idea mecanicista de principio, desarrollo y fin; un paisaje dinámico, flexible, múltiple y heterogéneo, nuestro paisaje nos propone un lenguaje basado en el **DIALOGO DE TENSIONES** entre dos sistemas, **contradicción y dualidad espacial vs diversidad temporal**, generando antes de lenguajes planos, visiones de un mundo aleatorio y deforme de variadas genéticas, variadas pieles, variadas conexiones. El paisaje se transforma y adquiere variedad de formas en la medida que se cumplan las siguientes condiciones:

- La manera como se usa el ambiente, ya sea el rol del niño, el padre o adulto mayor, depende de sus propias necesidades e intereses, valores y aspiraciones con dicho ambiente, esto significa que en la medida que las personas desarrollen sus capacidades cognitivas, afectivas y conductuales, de la misma manera el paisaje adquirirá **valores comunicacionales** que facilitan, sostienen y promueven el desarrollo de los individuos en el espacio público,

- El generar patios de juego, de permanencia y tertulia, de jardín y césped, de vegetación vertical, permite la participación de su habitantes y en esa misma línea, conlleva a aumentar **el tiempo de interacción** en ese espacio, se pueden producir cambios en la concepción de quienes habitan el espacio y de su rol en tal paisaje
- Una arquitectura que a partir de las condiciones del lugar como son el clima tropical, busca generar **la posibilidad de encuentro** entre el habitante y el medio bajo condiciones de confort, generando en las zonas de actividad formas generadoras de sombra, espacios que mediante el vacío provocan frescura y confort, protecciones solares y circulaciones cubiertas que interactúan como elementos localizados de acuerdo a la mejor insolación protegiendo del intenso calor y de la fuerte iluminación, con la noción de vacío (patios y corredores urbanos) que ventilan y refrescan los interiores articulando la vegetación y la luz del exterior con los distintos volúmenes y ambientes; con los tejidos (herencia de los calados y celosías coloniales e indígenas) que tamizan la intensa luz tropical produciendo múltiples efectos de luces y sombras, y con las protecciones solares de las fachadas (superficies rugosas), de variadas formas, que revelan la búsqueda constante por mejores soluciones para proteger los espacios internos.
- Un urbanismo orgánico que responde a las condiciones del lugar más que a planes deterministas, aplicando **la noción de vacío urbano** como elemento que articulado a la realidad del clima y la topografía genera nuevas formas de habitar el entorno urbano, más dinámica, con generación de **sorpresa en el recorrido**, con valoración de lo natural, con una intensa conexión entre la dirección del emplazamiento y la topografía, con una integración de lo artificial y lo natural, con un **objeto arquitectónico que integre sus valores espaciales a las realidades del espacio habitado**, una realidad y una experiencia urbana respecto a nuestra experiencia con la naturaleza que nos habla de un universo repleto de una rica y en apariencia **ilimitada variedad de actividades, y complejidades.**

4.3.11 SOBRE EL USO, EL PROGRAMA Y LA ESTRUCTURA FUNCIONAL EN EL ESPACIO DOMÉSTICO

Tradicionalmente se ha tenido una visión de los acontecimientos y acciones en el espacio residencial, tanto en el espacio doméstico como en el espacio exterior, como fenómenos regulares y seguros, dotados de acuerdo a un ciclo diario de necesidad espacial básica (la duración temporal de las acciones del hombre basadas en los ritmos naturales del cuerpo humano, de las estaciones y del ciclo natural de la tierra), apareciendo espacios para la noche y espacios

para el día, pero adicional se han reconocido situaciones de carácter arbitrarias y en apariencia aleatorias, como las fiestas familiares, la transformación espontánea de usos residenciales por comerciales, las acciones en el espacio público y sus particulares formas de apropiación por parte de sus habitantes.

Confort, accesibilidad e intimidad: 7000h-URBANA, entiende el espacio familiar como el espacio de la intimidad, amor y apoyo, y como un espacio de calidez, comprensión y cariño, se concentra en un espacio cuyos valores espaciales absorban tanto la condición de una **familia monoparental** (un solo padre y sus hijos) como la condición de **una familia nuclear** (padre, madre y sus hijos); hasta la condición de una **familia ensamblada** (es la estructura familiar originada en el matrimonio, en la cual uno o ambos integrantes de la pareja tienen hijos provenientes de un casamiento anterior. Dentro de esta categoría entran tanto las segundas parejas de viudos/as como de divorciados/as); la organización se concentra desde la planta hasta la visión tridimensional del espacio y define la separación programática de zonas de uso social y público a zonas de uso familiar, íntimo y privado; todo respaldado el los conceptos de distancias espaciales que sugieren la necesidad de generar especialidades acordes con las actividades propias de la vida familiar y de conexión con el entorno. Crea además espacios cuyo valor urbano y tratamiento bioclimático confieren al espacio la temperatura ambiente adecuada, movimiento y renovación de aire óptimo y orientación del espacio acorde con exigencias ambientales, programáticas, paisajísticas y sociales.

4.3.11.1 DESDE EL USO, Considerando que las dimensiones espacio y tiempo no son independientes podemos hablar de un **espacio tiempo vital contenido dentro del espacio-tiempo absoluto**. El espacio-tiempo vital puede considerarse como burbujas invisibles, proyectadas desde los individuos. Estas deben su existencia al estado vivencial de las personas; Como la base de su existencia son las emociones, pensamientos y sentimientos, es claro que no tienen forma ni dimensiones definidas; pueden considerarse como una serie de burbujas anidadas unas dentro de otras, cada una de las cuales representa un particular estado vivencial del individuo. Cuando la persona vive uno de esos estados, la burbuja correspondiente se expande como una especie de concha, que envuelve al individuo y parece sustraerlo del espacio-tiempo absoluto, al tiempo que las demás burbujas se contraen para entrar en el estado latente

Como las burbujas asumen formas y tamaños que fluctúan con el estado anímico de los individuos, no son mensurables según los principios euclidianos; es más, su existencia y su presencia apenas se intuye a través de los relatos de las personas y su mutua conexión con el espacio habitado

La proyección de esas burbujas en el espacio-tiempo absoluto, genera en este último una atmósfera cargada de significados que denominamos aquí **ambientes humanizados** surge un espacio escenográfico como fuente de desarrollo del espacio humano y el espacio físico manifestado este último en las distintas expresiones de la geometría, fuente que se apoya en la relación directa entre una estructura espacial física que se diluye entre las realidades físicas de lo abierto y lo cerrado, entre lo lleno y lo vacío, entre lo cerrado y lo transparente; y una estructura espacial de carácter sígnico que se enmarca en los múltiples relatos y relaciones perceptuales que los actores tienen con el espacio de su vida cotidiana, relatos y acciones que parten de hechos emocionales, sensoriales, de memoria y de pensamiento con ellos mismos, con su entorno natural y con su entorno multipersonal y cultural.

Los valores y actividades en 7000h-URBANA se definen según la vida doméstica y cotidiana de los individuos de una familia, proyectada en la posibilidad de ejercer diferentes experiencias de permanencia y recorrido en el espacio íntimo y sus posibilidades de interacción y conexión con la vida pública; los usos generados se crean entonces como un conjunto de señales, acciones y actividades que permiten al usuario relacionarse con su entorno cotidiano, como mensajes visuales localizados estratégicamente en el espacio que ayudan a comprender lo que sucede en el espacio habitado. Se asume como actividades la idea de ambientes espaciales, ellos son:

(1) **Ambientes íntimos**: Que Comprenden lugares reservados por los individuos para vivir las relaciones internas, como acciones sexuales y su mundo de temores, sueños y emociones que rara vez es comunicado a otros. Está representado por espacios de las viviendas, que requieren aislamiento visual y acústico. Bajo estas condiciones, el medio físico de la casa y en ocasiones del entorno natural o urbano es eliminado de la conciencia de las personas.

Se caracteriza porque la distancia de la otra persona es confundible, ya que se percibe toda clase de señales como olores, colores, sonidos y sensaciones táctiles.

En la fase de mayor proximidad hay posibilidad de que ambos cuerpos se abracen, el uso de receptores es reducido excepto para la radiación calórica, en la máxima fase de contacto los músculos y la piel están comunicados cuando la visión es posible, el detalle es extraordinario ya que se complementa con el tacto, La vocalización juega un papel menos importante en la comunicación, la que es comprendida por otros canales, es la distancia de las relaciones sexuales. En la fase de mayor distancia (15-20 cm), las cabezas, muslo y pelvis no están en contacto.

(2) **Ambientes personales**: Son lugares elegidos por los individuos para realizar trabajos inherentes a su profesión o para practicar pasatiempos y guardar los materiales empleados en esas prácticas. Pueden estar representados por un cuarto de estudio o un pequeño taller de artes. En ocasiones están aislados por medio de barreras físicas como paredes y puertas.

Según las actividades que allí se realicen, el aislamiento físico es una condición o no, pero más que los límites físicos, son las barreras sociales las que mantienen el aislamiento.

Consiste en la distancia que separa a los miembros de una especie, en esta esfera protectora que un individuo mantiene entre él y las demás personas.

Fase de proximidad (46-76 cm); a esta distancia es posible alcanzar al interlocutor con las extremidades, puede destacarse las respuestas musculares ante las miradas. Es posible apreciar con claridad, detalles del rostro como poros pronunciados o vellos.

(3) **Ambientes familiares**: se considera como un ambiente que está representado por áreas que son de uso común para los miembros de la familia, pero del cual se restringe a otras personas o su acceso es de consideración directa por parte del grupo familiar, ya sea por invitación, amistad, etc.

Consiste en la distancia que separa a los miembros de una especie, en esta esfera protectora que un individuo mantiene entre él y las demás personas.

En la fase de mayor distancia (76cm-1.20m), se colocan en el límite del dominio físico. El tamaño de la cabeza se aprecia normal, se puede percibir detalles de la piel, el tipo de nariz, el cabello, los dientes. Normalmente no se alcanzan a percibir los olores; el nivel de la voz es moderado

(4) **Ambientes sociales**: Son espacios acondicionados para interactuar con amigos y conocidos, ofrecen comodidad y representan una imagen del grupo familiar. Pueden estar separados de otros ambientes, por medio de paredes o hitos menores, tales como muebles o columnas y por barreras sociales que restringen el libre desplazamiento de los visitantes, por otros ambientes de la casa

Fase de proximidad (1.20-2:00m); el tamaño de la cabeza es percibido como normal, a mayor distancia el ángulo visual cubre mayor espacio. Los negocios interpersonales ocurren a esta distancia; la gente que trabaja reunida, tiende a conservar a esta distancia; también es común para la gente que atiende una reunión social causal o cuando se habla con una invitada o una visita esperada.

En la fase de mayor distancia en la casa (2.30-3.60m) ocurren las relaciones sociales de carácter más formal.

(5) **Ambientes Colectivos**: Como lugar flexible que provoca deseos y acciones en el espacio exterior, escenario donde el ritual del encuentro con los otros esta soportado por el hecho de recorrer, permanecer y explorar en el espacio; con ambientes no condicionados ni predeterminados, su habitante podrá seguir en línea recta si lo desea o participar del espacio según este y los objetos y elementos materiales que lo conforman le provoquen y le estimulen (permanecer, contemplar, encontrarse, jugar), el usuario podrá recorrer el espacio y cambiar de dirección de forma fluida, pero ese cambiar de dirección generara posibilidades de actuación.

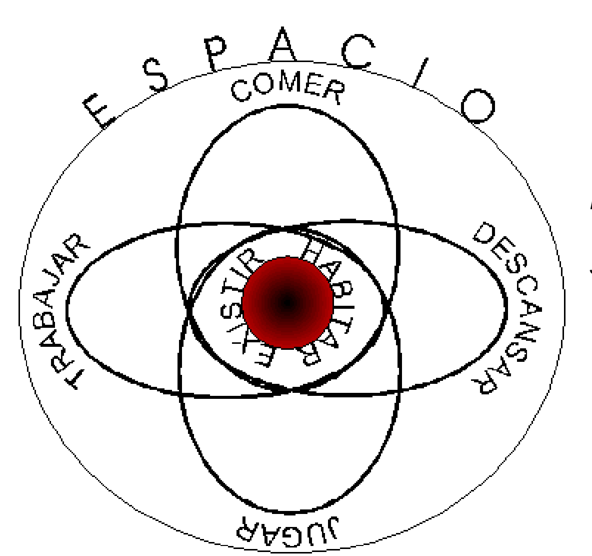
En la fase de distancias exteriores que oscilan entre distancias residenciales de carácter social (2.30-3.60m) y distancias mayores a esta.

- Bajo esta perspectiva nacen nuevas actividades de carácter colectivo enmarcadas dentro de espacialidades diversas llenas de experiencias que se expresan en **la transparencia**, en la posibilidad de poder interactuar con lo expuesto en la fachada y en el paisaje, ambas instancias vistas como una extensión del interior y como ámbito escenográfico que acompaña la experiencia urbana desde el actor; de esta manera encontramos un uso específico (vivienda) y unas actividades diversas (enfocadas en la posibilidad de la acción) que interactúan como lugares que albergan nuevos y variados comportamientos sociales, con nuevas identidades y nuevas acciones que vinculan al actor con el espacio, como medio que define los nuevos mecanismos de relación entre el habitante y los escenarios colectivos, como lugar que provoca nuevas permanencias y recorridos que posibilitan a su vez el juego y el ocio.

Espacio para la recreación infantil, espacio para las actividades sociales formales (Salón de fiestas, café, bar, masajes hidroterapeúticos en el escenario exterior, piscina, jardines, sauna, jacuzzi, gimnasio, juegos de mesa, sauna) e informales o espacio de bienestar (espacio para observar las estrellas, espacio para observar, espacio para el juego etc) espacios para la actividad cultural convertido en su defecto en espacio como galería de arte (la música, la danza, la pintura, la escultura), espacios para la actividad deportiva,

4.3.11.2 DESDE EL PROGRAMA, “el programa como expresión de un contenido espacial humano basado en sus propias necesidades de espacio habitable y sobre el cual se da inicio y se desarrolla su propia existencia”

Las necesidades son impulsos o motivos que empujan a los seres humanos para realizar una actividad. Esta exigencia constituye una fuerza o impulso interno que genera la búsqueda de la satisfacción, respuesta o solución a la demanda de espacio; de esta manera surge el programa en casa vital, no como un conjunto o lista inamovible de dependencias sino como aquello que nos ayuda a construir y a generar la personalidad del espacio, una personalidad que para este caso se halla inmersa en el juego de acciones y necesidades espaciales básicas del hombre. Una aproximación que busca desde las necesidades espaciales básicas del hombre reconocer los elementos articuladores que rigen la vida cotidiana de los habitantes del lugar residencial en casa vital, de esta manera el programa tiene como objetivo primordial el **encuentro con acciones cotidianas más que con espacios utilitarios**, un encuentro que debe girar en torno a los intereses de sus habitantes y de la íntima relación con su vida íntima y doméstica; intereses que al ser compartidos con otros pueden ayudar al proceso inicial de crecimiento individual y de cohesión social por parte del hombre.



*Extraído de “**LAS NECESIDADES ESPACIALES DEL HOMBRE**”*

JAIME FERNANDO CRUZ BERMÚDEZ

Cabe apuntar que ellas surgen de la vida cotidiana al comer, al dormir, al vestirse, al convivir. Todas estas actividades responden a necesidades, que tienen su fundamento en requerimientos biológicos y psicosociales. Necesidades que no pueden concretarse, no pueden encontrar su solución, sin que el hombre posea un espacio, lo cual no significa que para todos los seres humanos tenga el mismo contenido el espacio. Por el contrario las necesidades espaciales surgen a partir de la búsqueda de lugares que el hombre convierte en sitios asignados a un propósito y con cualidades específicas. Especificidad que surgirá de la dinámica psicosocial que viva cada individuo en sociedad. [55]

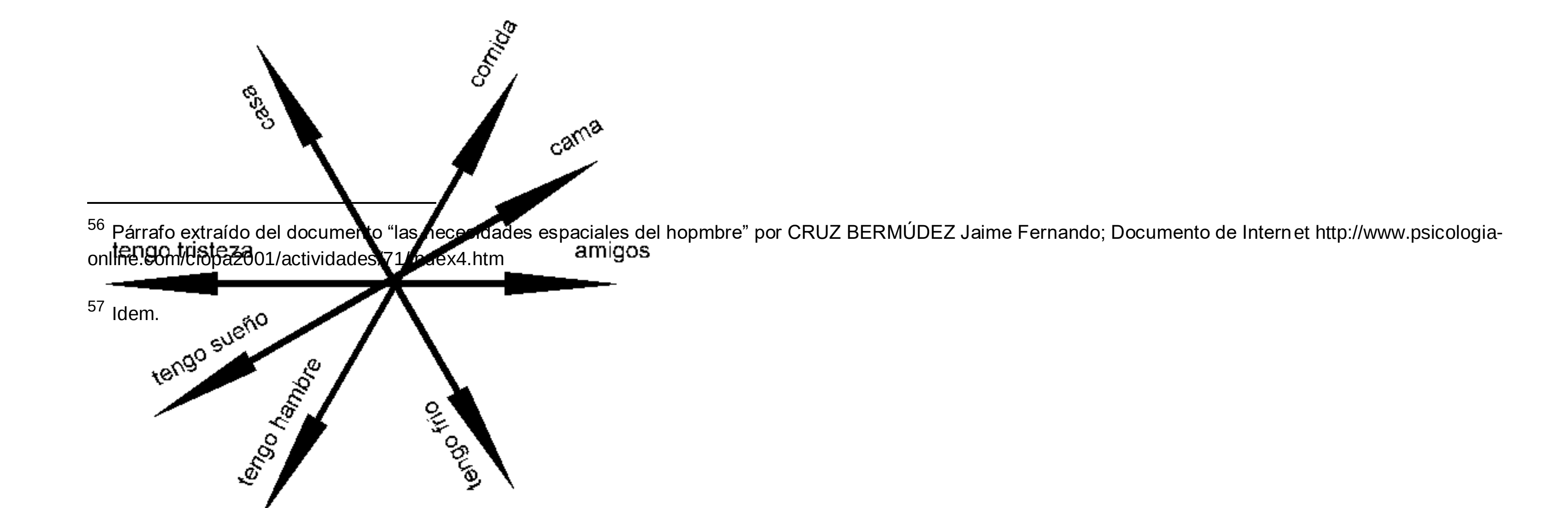
Todos necesitamos comer, por ejemplo, pero no todos comemos de la misma manera o dormimos del mismo modo. Basta hacer un recuento de las amistades más cercanas para percibir que hay diferencias en nuestros espacios, fruto de las diferentes maneras de vivir. No a todos les gusta comer y fumar, ni a todos les agrada dormir acompañados por música. ¿Cuantos pueden dormir sin almohada? O

[55] Párrafo extraído del documento “las necesidades espaciales del hopmbre” por CRUZ BERMÚDEZ Jaime Fernando; Documento de Internet http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/71/index4.htm

¿Cuántos requiere de una sobre cama especial para que su recámara les resulte bonita y cómoda? Cada una de estas preferencias estará irremediablemente reflejada en el espacio. [56]

Al buscar el satisfactor de las necesidades el ser humano se enfrenta a la dinámica del medio social, del medio, natural e incluso a su propia dinámica personal como fuerzas que le orientan hacia un determinado medio, hacia un espacio, de manera que las necesidades humanas no encuentran su solución de la misma manera en todo momento, por el contrario, esta dinámica permite encontrar una infinita variedad de posibilidades de ser que, sin embargo, tienen como común denominador el que son diferentes formas de manifestar las necesidades humanas. [57]

Un hecho interesante a ser destacado es que las necesidades están acompañadas por sentimientos y emociones, el satisfacerlas o no produce distintos efectos además de comprender que toda necesidad impulsa a moverse espacialmente y por consiguiente puede ser considerada como un hecho psicológico, pero al motivar a encontrar una respuesta se plantean condiciones físicas que se dan en un contexto espacial.



[56] Párrafo extraído del documento “las necesidades espaciales del hopmbre” por CRUZ BERMÚDEZ Jaime Fernando; Documento de Internet http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/71/index4.htm

[57] Idem.

*Extraído de "**LAS NECESIDADES ESPACIALES DEL HOMBRE**"* JAIME FERNANDO CRUZ BERMÚDEZ

De acuerdo a las Acciones, sentimientos y emociones expresadas en lo anteriormente dicho y conforme a los diferentes usos expresados en lo referente al uso en 7000h-URBANA, planteamos un conjunto de actividades y/o acciones con las diferentes características que cada uno debe contener:

NECESIDADES	ACTIVIDADES	ZONA	CARACTERÍSTICAS				SOLUCIÓN ESPACIAL
			FISIOLÓGICAS	PSICOLÓGICAS	FUNCIONALES -Ver desde lo funcional-	MOBILIARIO	
ASEAR	BAÑAR MICCIONAR DEFECAR LAVAR VESTIR-DESVESTIR	PERSONAL ÍNTIMA	• Iluminación Natural directa • Iluminación cenital sobre domos o desnivel en la cubierta • Ventilación cruzada • Pisos Antideslizantes • Recubrimientos impermeables	• Escala Artificial • Privacidad • Seguridad • Colores naturales • Higiene • Protección	• Sin Niveles • Suelo antiderrapante • Circulaciones amplias • Un solo acceso • La puerta no debe obstruir el espacio de uso de los muebles • Ventanas opacas sobre fachadas • Ubicación adecuada del mobiliario tomando en cuenta alturas Etc. • Articulación con los espacios familiares y el caso del baño privado con el espacio íntimo y el baño social con el exterior.	• Toalleros de ba;o, de secado de manos, de visitantes • Jaboneras y esponjas • Agarraderas Fijas para discapacidades y adultos mayores • Perchas • Tocador • Lavabos • Porta papel higiénico • Sanitario • Tina • Ducha	BAÑO PRIVADO BAÑO FAMILIAR BAÑO SOCIAL BAÑO EMPLEADA –Opcional-
	LAVAR, ALMACENAMIENTO, TRABAJO DOMÉSTICO,	PERSONAL	protección solar en fregaderos, radiación directa en zona de tendido, iluminación natural,	• Colores naturales • Colores claros en los tendederos que reflejen la luz solar	• Articulación con los espacios familiares, con los patios y con el exterior. • Comunicación directa entre las distintas soluciones espaciales	• fregaderos, tenderos, anaqueles y ropera	FREGADEROS

	PLANCHAR, TENDER, CIRCULAR		protección de la humedad,	• Escala Artificial • Orden	• Generación de una zona para doblado de ropas • Área para guardar ropa • Locales con comunicación a la cocina pero en una zona fuera de la zona familiar, y cercanos a las habitaciones del servicio doméstico • La altura del tendero será de 1.70m		TENDIDO ROPEROS CUARTO DE PLANCHADO, CUARTO DEPÓSITO –Opcional-
ACCESAR	ENTRAR SALIR ESTACIONAR CIRCULAR JUGAR –GARAJE- ESTAR –GARAJE-	SOCIAL FAMILIAR PERSONAL ÍNTIMA	Iluminación y ventilación natural Protección solar Terreno no inundable Accesibilidad	• Tensión, • Dirección • Posición y localización y comunicación espacial • Empuje • Velocidad • Secuencia • Orientación • Fluidez y Dinámica • Contemplación • Intensidad • Apertura • **Continuidad y apertura vs límite virtual** • Espacio controlado pero cambiante • **Ambigüedad en los límites** • **Amplitud**	• Accesibilidad • Articulación con los espacios sociales, familiares, personales, íntimos y con el exterior • Suficiente capacidad • Adecuada ubicación y carácter respecto a las características de los espacios de la casa. • Debe garantizar las interrelaciones espaciales • No deben presentar obstáculos en su desarrollo para permitir el paso libremente • Escaleras localizadas en función de los puntos de partida y destino y empleada para establecer la transición entre zonas intimas y las comunes, enlazando la estancia-comedor-cocina con las habitaciones y el estudio, su ancho mínimo será de .90cm para permitir el paso de muebles • Garaje debe permitir el paso a las entradas principales y de servicio, una plaza dentro de la casa sin puerta y la otra externa localizado al costado del lote, comodidad en el tránsito		ESPACIO GUARDA AUTOMÓVIL HALL DE ACCESO ESCALERAS CIRCULACIONES ELEVADORES PARA DISCAPACITADOS
NECESIDADES	**ACTIVIDADES**	**ZONA**	**CARACTERÍSTICAS**				**SOLUCIÓN ESPACIAL**

			FISIOLÓGICAS	PSICOLÓGICAS	FUNCIONALES -Ver desde lo funcional-	MOBILIARIO	
ALIMENTAR	GUARDAR LAVAR PREPARAR COCINAR PRESENTAR SERVIR ASEAR	PREFERIBLEMENTE FAMILIAR Y EN OCASIONES SOCIAL	• Ventilación que elimine malos olores y permita la salida del calor • Iluminación natural en el espacio de lavado, preparación, cocción y servido, el iluminación artificial directa en espacios de depósito de alimentos, • Iluminación difusa en todo el local evitando espacios sombreados • Protección contra la humedad y la fauna • Capacidad para almacenar alimentos • Recubrimientos fáciles de limpiar • Protección de la humedad	• Colores cálidos • Orden en la secuencia para servir los alimentos • El objeto como símbolo espacial a través del encuentro entre Escala humana vs Escala Artificial (identificación y relación diferente del usuario con el objeto espacial) • **Exposición social** • **Fluidez** en el recorrido visual y de movimiento corporal • Calidez	• Comunicación al exterior (Patio), y al interior (comedor) • Circulaciones amplias pero controladas en cantidad de área utilizada para tal fin, eliminando en lo posible las circulaciones adicionales dentro de la cocina • Eliminar interferencias en el funcionamiento y optimizar los movimientos del usuario, evitando estiramientos forzados • Accesibilidad a los utensilios • Secuencia en la distribución espacial • Un solo nivel • Alacena amplia • Enlace entre la cocina y el comedor • Ubicar la zona de aseo cerca de la zona de acceso	• Mesas de trabajo • Hornillas • Nevecon • LVP • Escurrideros • Extinguidotes • Horno • Alacena amplia • Anaqueles • Mesa para el trabajo • Mueble para bandejas, platos, cubiertos, vasos.	COCINA BARRA ESPACIOS COMPLEMENTARIOS COMO ALACENA, SERVICIOS
	COMUNICAR COMER	PREFERIBLEMENTE FAMILIAR Y EN OCASIONES SOCIAL	• protección solar • Temperatura agradable • Ventilación cruzada • Protección contra la humedad y grasas • Iluminación natural • Confort • Aislamiento acústico	• Colores Neutros y cálidos • Vista agradable • El objeto del espacio como símbolo a través del encuentro entre Escala humana vs Escala Artificial (identificación y relación diferente del usuario con el objeto espacial) • **Privacidad, ambiente familiar** • Ambiente	• El espacio para expresar y comunicar debe estar íntimamente relacionado con la cocina, accesible pero no expuesto totalmente • Optimización del espacio en relación a circulaciones y zonas de permanencia en el comedor al colocar el mobiliario • Accesibilidad • El lugar donde la familia come no debe estar afectado por circulaciones	• Mesa, sillas, posiblemente perchero	COMEDOR

				moderadamente fresco • **Limite virtual** en el recorrido • Calidez			
NECESIDADES	**ACTIVIDADES**	**ZONA**	**CARACTERÍSTICAS**				**SOLUCIÓN ESPACIAL**
			FISIOLÓGICAS	**PSICOLÓGICAS**	**FUNCIONALES** **-Ver desde lo funcional-**	**MOBILIARIO**	
COMUNICAR **INTERACTUAR** **RELACIONAR**	CONVIVIR ESTAR CONVERSAR LEER DESCANSAR ESCUCHAR MÚSICA ESCUCHAR MÚSICA ESTUDIAR TRABAJAR	PREFERIBLEMENTE FAMILIAR Y EN OCASIONES SOCIAL	• Ventilación y movimiento de aire que elimine la acumulación de radiación solar y permita la renovación de aire • Iluminación natural -directa, difusa, indirecta- • Protección de la humedad • Confort • Aislamiento acústico • Asoleamiento • protección solar • Temperatura agradable • Ventilación cruzada • Zonas con luz conveniente para leer y otras con luz conveniente para descansar o conversar	• Colores neutrales y cálidos • El objeto como símbolo espacial a través del encuentro entre **Escala humana vs Escala Artificial** (identificación y relación diferente del usuario con el objeto espacial) • Exposición social • **La luz vs la sombra** como generadoras de textura y volumen experiencial en el espacio • Vista agradable • Comodidad • Amplitud • Tranquilidad • Calidez	• Articulación con el exterior • Accesibilidad • Disposición espacial debe propiciar el encuentro y la conversación • Dimensiones generosas • Circulaciones amplias • Independencia de otras estancias de la casa • El lugar donde la familia conversa no debe estar afectado por el tránsito •	• Sofá • Sillones • Mesa central • Mesa para libros y revistas • Lámpara de pie	SALA DE CONVERSACIÓN Y DESCANSO

NECESIDADES	ACTIVIDADES	ZONA	**CARACTERÍSTICAS**				SOLUCIÓN ESPACIAL
			FISIOLÓGICAS	**PSICOLÓGICAS**	**FUNCIONALES**	**MOBILIARIO**	
DESCANSAR	ESTAR DORMIR VER TELEVISIÓN	PREFERIBLEMENTE ÍNTIMA Y PERSONAL	• Confort • Iluminación Natural y artificial • Ventilación cruzada • Materiales de construcción térmicos • Protección a la humedad • Aislamiento acústico • Asoleamiento directo en las mañanas	• Colores neutrales y cálidos • Privacidad • Seguridad • Higiene • Reposo • Calidez • El objeto como símbolo espacial a través del encuentro entre **Escala humana vs Escala Artificial** (identificación y relación diferente del usuario con el objeto espacial) • Introvertido • Resguardo	• Circulaciones amplias • Conexión con baño familiar y privado, con los closets y vestidores • Aislamiento de ruidos entre dormitorios contiguos y entre dormitorios y cuartos de baño. • No se debe ubicar el guardarropas de tal manera que se tenga que dar vueltas alrededor de la cama • En la habitación principal deberá existir una conexión directa entre la puerta de acceso y el baño privado y desde este al guardarropa y vestier.	• Camas • Mesas • Sillas • Equipos para desarrollo físico • TV	CUARTO DE DORMIRPAREJA, CUARTO DE DORMIR NIÑOS, JOVEN O ADULTO, VER TELEVISIÓN, LEER, DORMITORIO EMPLEADA – Opcional- TERRAZA FAMILIAR
	GUARDAR VESTIR DESVESTIR	ÍNTIMA	• Protección de la humedad y la fauna • Iluminación y ventilación	• Orden • Amplitud • **Escala humana vs escala artificial** • Privacidad • Seguridad	• Suficiente capacidad • Articulación con habitaciones, y baños • Circulaciones amplias • Accesibilidad •	• Anaqueles • Bancas	CLOSETS Y VESTIDORES

	ESTAR LEER ESCRIBIR ESTUDIAR DIBUJAR CONVERSAR ESCUCHAR MÚSICA	PERSONAL	• El cuarto de estudio requiere de un aislamiento visual y acústico • Iluminación cenital • Ventilación y movimiento de aire que elimine la acumulación de radiación solar y permita la renovación de aire • Iluminación natural -directa, difusa, indirecta- • Protección de la humedad • Confort • Aislamiento acústico • Asoleamiento • protección solar • Temperatura agradable • Ventilación cruzada	• Colores naturales • El objeto como símbolo espacial a través del encuentro entre **Escala humana vs Escala Artificial** (identificación y relación diferente del usuario con el objeto espacial) • **La luz vs la sombra** como generadoras de textura y volumen experiencial en el espacio • Comodidad • Tranquilidad • Control de los objetos personales y de sus actividades cotidianas • Reservado	• El espacio de estudio debe estar comunicado con el hall de habitaciones • Total independencia del resto de la casa	• Escritorio • Librero • Sillón de descanso • Sillón Para leer • Biblioteca o estante para libros • Gabinete para bebidas • Sofá-cama para huéspedes circunstanciales	CUARTO DE ESTUDIO, LECTURA ESCRITURA, CONVERSACIÓN Y DIBUJO

4.3.11.3 DESDE LO FUNCIONAL, El proyecto propone una estructura de soporte que amplía la estratificación espacial hacia un juego de relaciones tanto horizontales como verticales generadas por la organización de un espacio en uno y dos niveles y un espacio de recorrido y de actividades que articula desde el concepto de diagonal los distintos ambientes provocando cambios de sentido en la experiencia funcional sin tener una imagen total a primera vista de lo que sucede en el espacio, invitando a su reconocimiento mediante el empleo de la visón y el movimiento.. De esta manera, La función se presenta como una posibilidad en la cual los habitantes de la casa pueden asignar actividades específicas a cada estancia según sus necesidades y acciones cotidianas pero además pueden encontrar un sistema que interactúa de forma dinámica, provocando tensiones en el sentido transversal, longitudinal y en diagonal que de una u otra manera permiten descubrir un escenario móvil, con variedad de interacciones habitante-actividad.

4.3.11.3.1 DINAMISMO VISUAL DE LA EXPERIENCIA FUNCIONAL Se plantea un escenario funcional desde la **continuidad espacial** y la conexión física de zonas mediante el empleo del **espacio transicional**, dicha articulación es originada en la posibilidad del encuentro y la sorpresa, en la dinámica del recorrido y la posibilidad de generar una delimitación gradual de la experiencia funcional, provocando un dinamismo visual que se da no solo desde el acto de circular sino también desde el acto de permanecer; de esta manera aparece el recorrido como sensación primaria de conexión funcional que actúa como puente enlazando las diferentes funciones del espacio, a veces diluido en la actividad funcional (nuevas tensiones, nuevas experiencias funcionales, nuevos eventos funcionales), otras veces se marca virtualmente y en otras se hace explicito mediante el empleo de elementos densos. Intervienen como elementos articuladores entre el afuera y el adentro, entre casa y paisaje, entre el arriba y el abajo, entre luz y sombra, provocando un efecto animado que facilita o enfatiza el paso de la zona familiar a la zona personal y privada pasando por una conexión circunstancial con el escenario urbano y paisajístico.

4.3.11.3.2 REALIDAD FUNCIONAL MÁS VIVENCIAL QUE UTILITARIA Se plantea una delimitación gradual de la experiencia funcional que permite distinguir los diferentes niveles de relación por parte de una familia, entre su vida doméstica y su vida social. La experiencia plantea la ambigüedad, en el sentido que se materializa un conjunto de relaciones en varios sentidos, en primer lugar el de la dirección frontal que aparece cuando se accede a la casa, tensión que permite superar el límite del espacio e integrar la casa con el exterior, en segundo lugar el de la dirección longitudinal manifestado en la manera como se desarrolla virtualmente la circulación horizontal al interior de la vivienda; de esta manera reconocemos una estructura funcional que plantea la definición de la actividad desde la posibilidad de eventos simultáneos, es decir, aparece el pasaje que conecta espacios pero subyace en su configuración una realidad funcional que tensiona nuevas direcciones en el recorrido y en el sentido de entender las actividades, aparece como **un juego de interconexiones, de mixturas funcionales, de fragmentos de realidad funcional que buscan provocar a su vez nuevas acciones, menos utilitarias y mas vivenciales.**

4.3.11.3.3 LAS ACTIVIDADES Y SUS RELACIONES DE TENSIÓN Y CONTINUIDAD La función expresa en el primer nivel una **estratificación** enfatizada de la siguiente manera: La primera experiencia que se tiene es la de la **función de acceder**, este se halla dispuesto de tal manera que se refuerza la idea de lo público y lo privado, aparece oculto pero expuesto a través de un gran umbral que sirve como elemento articulador entre lo que es afuera y lo que es adentro, es virtualmente un espacio zaguán que cumple la doble función de permitir el paso de la calle a la casa; una vez

se supera este encontramos **la función de circular**, expresado en un pasaje que interviene como dispositivo funcional que articula en el sentido horizontal, el conjunto de formas funcionales que fácilmente son distinguibles pero de forma incompleta, es decir; para su total reconocimiento se requiere del recorrido a través de este pasaje, de esta manera el sistema funcional se presenta como un sistema de relaciones articuladas en la noción de **continuidad y obstáculo virtual**; paralelo a lo anterior nacen los **lugares especializados**, como ambientes identificables y semiocultos, como escenarios que responden a las exigencias funcionales y simbólicas de los habitantes, encontramos fortaleciendo la noción de profundidad el salón familiar, un espacio relacionado con el espacio de la calle, con el paisaje, como función que privilegia la posibilidad del encuentro familiar y la conversación; **el espacio corredor** es en 7000h-URBANA un escenario espacial que no solo conecta sino que potencializa la idea de intimidad enmarcada por la zona de habitaciones. dicho escenario interactúa con las demás funciones en la medida que se manifiesta como elemento funcional articulador que emplea la diagonal y la directriz acodada para conformar circunstancias funcionales, la escalera y la cocina se unen para expresarse como experiencias funcionales que eventualmente funcionan como límite, como umbral y como volumen espacial que tensiona y fragmenta la experiencia funcional en el sentido transversal y longitudinal del circuito, la escalera actúa virtualmente como un solo escenario, desde el punto de vista utilitario y de estratificación conectando arriba-abajo mediante un objeto que perfora el espacio, lo penetra y lo integra al paisaje; de otro lado la cocina aparece en la parte frontal del espacio, como la **función del fuego**, como actividad que según su carácter (familiar y social) aparece conectada con la **función del comer**, esta última como función que se tensiona hacia una instancia más personal pero accesible visual y físicamente, en un estado restringido surge la **función íntima,** vista como lugar de resguardo y privacidad absoluta, en ella no opera la fluidez exterior-interior, surge como actividad donde se encuentran las habitaciones, los estudios y los espacio para el aseo personal y el ropaje.

4.3.12 SOBRE EL USO, EL PROGRAMA Y LA ESTRUCTURA FUNCIONAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

4.3.12.1 DESDE EL USO los seres humanos necesitamos recuerdos, espacios suficientemente duraderos y flexibles para adaptarlos según se vayan dando las necesidades, las costumbres y las tecnologías, como concepto se aplica la idea del **ESPACIO DE LOS EVENTOS** donde la riqueza de lo urbano esta en el intercambio (entre vecindades, entre sectores de ciudad); en la variedad de la experiencia (tanto funcional y de uso como espacial y estética) de tal manera que se busca liberar al espacio de valores y actividades predefinidas que condicionen apropiaciones, significa una ausencia de determinación por parte del uso del suelo; esto significa que dentro de un mismo ámbito interactúan la unidad doméstica y en ocasiones

comercial con la diversidad de experiencia del escenario público que evoca a la permanencia o al recorrido según lo determine el propio habitante; , permitirá quedarse y contemplar, permitirá caminar y observar, permitirá entrar, quedarse y comprar si se desea, pero igual en ambos casos el espacio público servirá de soporte para dichas acciones, así mismo las actividades realizadas por el actor-espectador no están determinadas por usos específicos planteados desde el proyecto, lo que se pretende es que el hombre no esté manipulado por la voluntad del diseñador, sino que resuelva a su manera la forma de apropiación espacial ya que el espacio antes que determinar, **sugiere**.

4.3.12.2 DESDE EL PROGRAMA, “el programa como expresión de un contenido espacial humano basado en sus propias necesidades de espacio habitable y sobre el cual se da inicio y se desarrolla su propia existencia”

Se proponen ambientes y acciones espaciales más que funcionales, el **espacio de transición paisajística,** con ambientes que emplean elementos naturales y sugieren la contemplación, la permanencia y el encuentro tanto individual como colectivo, meditar, interpretar, proteger, Comprometerse, integrarse, confundirse, , conocerse, actualizarse, crecer **espacio de la actividad en el vacío,** cuya principal característica es la del encuentro con objetos sin ninguna función específica que estimulan variadas sensaciones y acciones (sentarse, saltar, jugar, pensar, imaginar, acostarse, conversar, descansar, expresarse, emocionarse, reconocerse, definirse), es un espacio más activo que el primero en términos de acción en el vacío, la vegetación disminuye un poco; el **espacio complementario de las actividades que la configuran**, el espacio sugiere actividades en el vacío mas especificas pero no predeterminadas, exponer, danzar Investigar, estudiar, experimentar, analizar, compartir, participar, Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar, Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar. interpretar, Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar.

Generar proximidad entre actividades complementarias, **caminar** (en línea recta, cruzar,); **comunicar, interactuar y relacionar** (convivir, estar, conversar, leer, descansar, escuchar música, estudiar, trabajar conversar, ausentarse, contemplar); **descansar** (estar, dormir, ver televisión, leer, escribir, estudiar, escuchar música); **observar** (de forma atenta o desapercibida); **pensar** (si estar adentro o afuera); **participar** (activa o pasivamente con el juego, la distracción, la contemplación). Educación ambiental.

4.3.12.3 DESDE LO FUNCIONAL,

El proyecto propone una estructura de soporte construida desde dos visiones, la primera plantea el sentido transversal y la segunda el sentido longitudinal del espacio, <u>en el sentido transversal</u>: se buscan generar nuevas relaciones directas entre fachadas y de estas con el espacio público; se trabaja con los vacíos entre edificios que actúian a manera de patios interiores no configurados y funcionan de la siguiente manera por un lado se buscará, se privilegiar el **vacío**, atendiendo flujos de carácter peatonal permanente y de circulación eventual de automóviles en caso de emergencias, y por otro lado se buscará privilegiar **el lleno en el vacío**, donde encontramos actividades permanentes y objetos fijos en algunos casos pero igualmente se atiende a la necesidad de flujos peatonales que requieren de espacios liberados de cualquier tipo de obstáculo, cada espacialidad tiene las siguientes características; **Espacio para la circulación peatonal**: insinúa direcciones que inducen a movilidades precisas (caso de los discapacitados motrices y visuales), está libre de todo obstáculo y sobre él se da la acción de caminar fluidamente, detenerse y observar la fachada, mirar u observar lo sucedido al interior del espacio, entrar y comprar, o salir del espacio si se desea.; **Espacio para la Actividad temporal e itinerante**: determinado por fragmentos o trozos de espacio cuya posibilidad de experiencia está dada desde el paso eventual de los habitantes y la de la actividad temporal, estas realidades sugieren un espacio libre de todo tipo de obstáculos u objetos fijos, el fluir en sentido transversal, el sentarse, el jugar; o por aquellas actividades temporales que nacen a través de las actividades comerciales (esquina barrial) que las alberga**,** es decir, el espacio público como extensión del interior **Espacio para la actividad permanente:** surgen los objetos (naturales y artificiales) y las superficies planas y tridimensionales como configuradoras y provocadoras de acciones y permanencias fijas, de actividades y usos libres y espontáneos, en ella aparecen locales de venta, mobiliarios, luminarias, líneas o zonas de arborización, zonas verdes, superficies tridimensionales, todas ellas interactúan para provocar actividades diversas etc.

<u>En el sentido longitudinal</u> la experiencia y el reconocimiento del espacio surge en **El recorrido,** este concepto asume la estructura funcional como un conjunto de atmósferas espaciales engranadas a lo largo del proyecto. y permitirá en posible la actuación y el reconocimiento de objetos y superficies que configuran espacialidades y experiencias, nuevos ritmos, nuevas formas de detener al actor, le sugieren nuevas observaciones, nuevas estancias, nuevos recintos, nuevas formas de desplazarse, nuevas direcciones (diagonales, una-dos-tres dimensiones) que permiten el surgir de diversos eventos y variadas

formas de relacionarse con el espacio, con la fachada y con otros actores. Apunta al encuentro con dos propiedades funcionales: la primera **La superficie continua** como tema recurrente para la libre accesibilidad, el de la circulación continua, y la segunda ligada a **la yuxtaposición de estructuras espaciales en sentido transversal-diagonal y longitudinal**: en las cuales el usuario podrá recorrer el espacio y cambiar de dirección de forma fluida, pero ese cambiar de dirección generara posibilidades de actuación, en este caso surge la esquina y el concepto de la calle como puntos de agrupación y conglomeración de actividad.

4.3.13 SOBRE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DESDE LO DOMÉSTICO Y DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

"INCORPORAR NUESTRA EXPERIENCIA DEL MUNDO EN LAS FORMAS DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO: ESTA DEBE SER LA META ÚNICA DE NUESTRO ARTE CREATIVO".

"EL ESPACIO Y EL TIEMPO SON LAS ÚNICAS FORMAS EN LAS QUE SE EDIFICA LA VIDA Y EN LAS QUE, POR LO TANTO DEBE EDIFICARSE EL ARTE"[58] N. Gabo. A Peysner (DAS realistische Manifiest), 1920

- En el espacio curvo solo curvas discontinuas pueden representar formas y trayectorias reales. son sus modalidades: el espacio táctil, el móvil y el visual

- El tamaño del espacio dependerá de la velocidad de recorrido, de la propia experiencia del ser, y la forma se creará y recreará alterando el ángulo de orientación e inclinación del territorio, los rayos solares de incidencia, de las propias acciones del ser.
- ¿De qué dependerá nuestras mediciones acerca del espacio habitado en Armenia? Justamente de la escala que utilicemos para medirla pues existen una jerarquía de fluctuaciones en todas las escalas que poseen un patrón y ese patrón las relaciona, pues si bien no son iguales en las diferentes escalas si lo son de manera estadísticamente similar.

---

[58] Citas extraída de tesis de Grado del programa de magíster en teoría e historia de la Arquitectura. U.N. Espacio, Realidad y Creación. David Llamosa E. 1994. Pág. VI.

Ver el estudio de las complejidades que componen el espacio residencial **(LA FORMA, LA DISTRIBUCIÓN DE LA MASA Y EL MOVIMIENTO INTERNO** (Tensiones que actuarán sobre un cuerpo y como variarán en el tiempo); **DENSIDAD DEL LUGAR, TIEMPO QUE DEMORA UN ACTOR Y/O ESPECTADOR EN ATRAVESAR EL ESPACIO (**posición, velocidad del cuerpo en algún momento, intensidad y dirección de las fuerzas en todos los lugares del espacio estudiado**),** como meras complicaciones incidentales que permiten reconocer valores intrínsecos del lugar, a los cuales se le puede agregar características más simples y elementales. **(Complejidad vs lo fundamental o esencial)**

En un mundo de cambiantes perspectivas espaciotemporales, se precisa un nuevo lenguaje y una nueva geometría que tenga en cuenta al observador de manera fundamental, un espacio asociado a los movimientos posibles del hombre en el lugar habitado tanto el físico real como el físico virtual.

4.3.13.1 ESTRUCTURA MULTIDIMENSIONAL:

- **Desde el objeto:** Traduce la casa en un juego simbiótico de interrelaciones donde el espacio y los objetos que en él se suceden son considerados a partir de una **condición polidireccional del espacio** y donde **ninguna forma tiene un dominio absoluto**. se reconoce un Sistema binomial ; Expresión espacial que consta de dos tipos de realidad; una contemplativa: activa visualmente y oxigenada por su carácter abierto -Exteriorizado-, a pesar de su evidente introversión (tendencia a encerrarse en el propio mundo interior)formal; la segunda realidad ligada a situaciones – actividades y acciones-: más denso, intimo y activo en la experiencia corporal, donde no solo actúa la vista, sino que igualmente interactúan todos los sentidos y el cuerpo como motor de ellos-.

- **Desde las superficies:** El sistema se hace dinámico, manifestado por un lado en la posibilidad para percibir y entender aquello que se quiere mostrar en él; con un claro Impacto de movilidad visual del plano de fachada sobre el espacio y un efecto dinámico marcado por la contundente desinteriorización y categorización del espacio de fachada; más abierto a la experiencia pública pero con niveles de control en el contacto inverso de lo público a lo privado. Por otro lado reconocemos en las perforaciones de los planos y volúmenes una realidad que explica el grado de relación entre cada uno de los espacios con respecto a los que lo rodean, se manifiesta como lugar de llenos y vacíos que permiten intensificar las secuencias funcionales, **presentándose ante el observador como conjunto de hechos o circunstancias que estimulan nuevos ángulos y nuevas realidades espaciales que**

se superan unas a las otras; presentándose bajo el abrigo de la luz natural y las sombras, conformando ambiente que abarcan rasgos sensibles: ópticos, hápticos (conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo. La sensación del tacto es de las primeras que desarrollamos) y auditivos, de carácter ordenado y caótico a la vez, constituyéndose en un juego de probabilidades de explicación en términos de distancia, recorrido y ángulo más que de certezas experienciales, sin embargo contiene igualmente rasgos estructurales básicos que permanecen inalterados pero activos a lo largo de su desenvolvimiento espacial.

4.3.13.2 ESPACIO INTERMEDIO VS DUALIDAD Y FUSIÓN EN EL RECORRIDO

Recorrer en línea recta o recorrer en distintas direcciones, generar diferentes tensiones y configuraciones espaciales generadas por las superficies y los objetos (naturales y artificiales); Orientación multidireccional dentro del espacio que obliga a tomar nuevos rumbos; Tensiones en diagonal dentro del espacio que insinúan nuevas direccionalidades, fusión adentro-afuera mediante el empleo de escenarios duales, corredores transparentes en vidrio, celosías en madera permitiendo una aparente fluidez perceptual del espacio íntimo al permitir que el exterior de forma no absoluta pero si sensorial entre al interior, pero además el interior penetra el exterior reconociendo en el ejercicio espacial la noción de vacío (patio) como elemento que articula dicha relación, más elástica y móvil que rígido y estático .

4.3.13.3 INTERVALO Y/O TRANSICIÓN

Espacio o distancia que media entre dos momentos o entre dos puntos, La creación de un espacio (circulación, lugares inútiles. Balcones; retranqueos en fachada y vacíos interiores) que actúa como filtro tamizando la relación adentro-afuera; generando una experiencia espacial al interior del espacio basada en la variedad, en las posibilidades de dirección, sentido y ubicación dentro del mismo espacio, Noción virtual de profundidad lograda a través de los espacios transicionales, provocando interacción entre la luz y la sombra, entre objeto, superficie y vacío. Esto se hace posible por la capacidad de las circulaciones para absorber una luz constante y siempre en cada uno a un nivel de luminosidad diferente.

4.3.13.4 FASE

Cada uno de los estados sucesivos del espacio que cambia o se desarrolla según las acciones desarrolladas en cada espacio y que a su vez depende de los niveles de intimidad, de esta manera cada experiencia se comporta como fase que en su interior provoca variadas formas de desarrollo, de experiencia y de conexión.

4.3.13.5 MICRO ACONTECIMIENTOS

Una reinterpretación y una negación a la causalidad del espacio equivale a la construcción de una nueva lógica, es la lógica de las situaciones que no implican determinismo sino experiencia, como una desviación a la noción de lo esperado; surge entonces la sorpresa, la duda, la incertidumbre, un espacio que se articula entre lo inductivo y lo deductivo, entre lo racional y lo instintivo; implica una reflexión por parte del actor-espectador sobre las posibles conexiones entre los diferentes escenarios y experiencias espaciales para establecer los hechos espaciales o conjuntos de hechos presentes en el acontecimiento de habitar la casa, de recorrerla, de permanecer; el microacontecimiento tendrá entonces un carácter de eventualidad.

4.3.13.6 ESPACIO QUINÉTICO

Implica un conocimiento del espacio a partir del recorrido, es la sensibilización del movimiento, de las permanencia, de la experiencia de habitar.

4.3.13.7 SINCRONÍA vs DISCORDANCIA

Ambos aspectos referente a las transformaciones del espacio en el tiempo y el espacio, a sus reconfiguraciones en relación a los diferentes eventos reconociendo las siguientes leyes**: Ley de la configuración inicial del espacio habitado, Ley de la Superposición de actividades, objetos y escenarios sociales; Ley de la Continuidad en cuanto a relación y vinculación funcional y de uso, Ley de la Sucesión y transformación de las acciones en el espacio.**

Coincidencia o simultaneidad de hechos o fenómenos en el tiempo, coexistencia, concordancia de fenómenos, se refiere a la disposición especial por medio de la cual algunas acciones, actividades y/o movimientos en un espacio cualquiera se transmiten con completa exactitud y se verifican en el mismo momento en otro espacio o en el mismo y **Emergente de un Orden Espontáneo,** podríamos entonces afirmar que todo acto espacial implica la coordinación de numerosas regiones espacio-temporales; el sincronismo podrá establecerse por medios formales o por signos virtuales; de otro lado su alteración surge frente a situaciones discordantes que se suceden a través de un periodo de tiempo, no necesariamente de forma lineal o progresiva, es la discordancia entendida como relación geométrica entre capas de **sedimentos** de espacio, logrados mediante la aparición o transformación de las actividades hacia nuevas acciones u objetos que configuran el espacio; es una especie de discontinuidad estratigeométrica y/o espacial en la que no hay correlación ni paralelismo entre los espacios infra y suprayacentes.

4.3.13.8 CONTINUIDAD

Existe una clara continuidad rítmica donde los ambientes se suceden unos a otros sin interrumpirse; dicha idea se articula mediante la implementación de un sistema de recorrido espacial cuyas cualidades se materializan en dos situaciones: por un lado las características de la configuración del recorrido influyen o son influidos en el esquema organizativo de los espacios que une; allí se reconoce un nivel de afectación donde la estructura de recorrido se contrapone a la organización espacial sin ser obstáculo en tal defecto actúa como punto de comparación visual, de otro lado los recorridos de las circulaciones entre puertas y umbrales espaciales y desde cualquiera de ellas al extremo más alejado del lugar, han de ser continuas, definidas (material o virtualmente) debiendo “tocar” los grupos de muebles o muros, pero no atravesarlos.

4.3.13.9 ESPACIOS SUBYACENTES:

Desde el objeto: Construcción de nuevos ritmos y acciones al interior del espacio provocadas por la manera como los objetos configuran y generan nuevas especialidades al interior del vacío, estimulando nuevas acciones y relaciones entre los habitantes , la actividad, los objetos que la configuran y sus propias intensidades. El objeto se hace un sello provisto de posibilidades, la naturaleza juega con todo aquello artificial, invita a encontrar y a recorrerlo,el juego de luces naturales y artificiales reflejan el contraste dando identidad al lugar, es el juego entre lo artificial y lo natural, en algunos casos se da más la

presencia del uno o del otro y con ello aparecen las diversas experiencias con los mismos el objeto (natural y artificial) no sella el espacio, antes por el contrario se convierte en cultura de la acción en algunos casos ese objeto se vuelve masa en otros es el mismo vacío el que surge representando escenarios

Desde las superficies: Surge la trama transversal y sesgada en oposición a la longitudinal evidenciada en la experiencia actual de lo urbano en Armenia, se propone un entrecruce de vivencias materiales donde la superficie se libera en ocasiones de la bidimensionalidad y se traslada a la tridimensionalidad provocando nuevas experiencias, nuevas estancias, nuevas formas de recorrer e interactuar con el espacio; en este caso, la superficie surge como huella horizontal (transversal) cuya articulación con la superficie sesgada muestra una serie de secuencias que regulan y enmarcan un orden real ligado a experiencias espaciales.

4.3.13.10 DUALIDAD EN EL RECORRIDO: Recorrer en línea recta o recorrer en distintas direcciones, generar diferentes tensiones y configuraciones espaciales generadas por las superficies y los objetos (naturales y artificiales)

4.3.13.11 TRANSFORMAR Y ADAPTARSE: Diferentes actores que desean interactuar, o aquellos que lo hacen de manera espontánea, en este ámbito cada actor-espectador podrá generar diversas acciones de acuerdo a lo que un mismo espacio u objeto le sugiere a cada uno, se visualiza un espacio público como posibilitador de actividad.

Adaptarse implicara que el espacio debe permitir que aquellos habitantes que simplemente van de paso puedan transitar de forma fluida, pero igualmente que aquellos que de una u otra forma quieran interactuar con el espacio, puedan desarrollar actividades diversas correspondientes a sus deseos de acción.

4.3.13.12 EXPERIENCIA EN EL ESPACIO Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETOS: surge la luz, el color, la textura, la masa, las superficies, las proporciones. Un primer carácter dice: generación de espacio visibles y poco profundos (con limites) pero abierto, donde se puede manifestar el sentimiento de apropiación y de acción específica, son los espacios de la experiencia dada por los sentidos, se da la relación hombre-lugar las personas podrán conversar, jugar, sentarse, permanecer, comprar, estoy dentro y no afuera; Los objetos y el espacio deberán permitir la libre acción, deben sugerir acciones no predeterminadas, simplemente deben **provocar;** un segundo carácter es abierto y libre, permiten encontrar los primeros, se reconoce en el recorrido, allí los limites se ven virtuales, el espacio de caminar puede ser un espacio para permanecer, se introducen el juego de aperturas y cierres virtuales provocadas por objetos fijos y superficies variadas, el color en ocasiones da vida, los elementos no solo demarcan, también marcan amplitudes, cerramientos

(verticales y horizontales), a veces son membranas visibles (pliegues o curvaturas del espacio), otras son simplemente franjas (gruesas o delgadas, horizontales o diagonales) de carácter trasversal, dichas experiencias contribuyen a la relación espacio afuera-espacio al interior, provocado por diversas tensiones dadas desde la experiencia real con el lugar.

4.3.14 SOBRE LA ESTRUCTURA FORMAL

Un objeto geométrico como producto de las variables tanto culturales como espaciales del entorno circundante (urbano y rural)

4.3.14.1 LAS FORMAS SE AGRUPAN PARA TOMAR DECISIONES

La experiencia sensorial de un lugar es en esencia espacial, es la percepción del volumen que rodea al observador experimentado por la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto articulado con las posibilidades que brinda la luz, el color, la textura, el sonido, la envolvente (arriba, abajo, a lo largo) y la noción de tiempo. Es en la **Estructura visual donde inicia la experiencia**: características físicas inherentes como orden, repetición, masas dominantes, similaridad de formas, colores, texturas, detalles, materiales, contrastes y transición de espacios,

4.3.14.2 LAS FORMAS SE TENSIONAN Y SE ROTAN PARA PROVOCAR SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN EN EL ESPACIO:

"... las definiciones de los objetos no debieran ser por lo que el objeto constituye en sí, sino por la correlaciones de éste con todos lo que presenta el entorno, porque en la práctica está influenciado cuánticamente por todo"

Gregory Bateson (http://www.chilesat.net/uchile/modulo3/mod3c3.htm)

¿La diagonal leída como una resolución de las direcciones en la organización formal del espacio o **la organización formal del espacio** leído como resultado del cambio diagonal?

surge la diagonal como concepto formal articulador de volúmenes y espacio que suben y retroceden y se mueven de izquierda a derecha, cortando con la visión de ángulo recto en el espacio, ampliando y disminuyendo espacios y valorados en su escala según la dirección de movimiento del actor, de esta manera la diagonal corta el espacio generando la condición de espacio estratificado, esta estratificación crea una oposición entre la geometría explicita del espacio y los valores implícitos dados desde la transformación de la forma primitiva en franjas de iluminación o generación de planos verticales vs horizontales que sugieren nuevas nociones de límite en el espacio, sugiriendo un juego de estructuras simultáneas que interactúan y se hallan conformadas por referencias formales como planos, volúmenes por un lado y relaciones frontales y oblicuas por el otro.

Estas estructuras de señalización no están utilizadas como un modelo regular, como residuos de una retícula, sino por el contrario están intencionalmente situadas en un orden aparentemente fortuito; en este sentido surge una visión formal donde se concibe la diagonal bajo una disposición de dos direcciones de planos, en algunos casos expresados a través de la masa, en otros a través del vacío.

Estas características de la forma sugieren **relaciones volumétricas en diagonal** además de reconocer un concepto formal basado en la **superposición espacial** reconocida en la forma como los volúmenes funcionales se hallan dispuestos en esta trama formal, de esta manera surge una **estratificación frontal y longitudinal** que se contraponen espacialmente con un marcado **cambio volumétrico diagonal** que interactúa haciendo dinámico el sistema formal y reforzando el hecho de que estas señalizaciones formales producen una actividad en el pensamiento del habitante que indica el aspecto simbólico derivado de la relación de la forma con algún tipo de referencia espacial ya sea interior o exterior a la propia experiencia de quien habita la casa de tal forma que el mismo número de los mismos elementos puede formar distintas configuraciones y presentar distintas experiencias, así, las figuras percibidas son experiencias del sujeto que las percibe; y el objeto el àmbito estético en cuyo interior el hombre penetra y camina

4.3.14.2.1 ESTRUCTURAS ENSAMBLADAS: Las directrices o ejes de composición general, que determinan los principales caminos de recorrido espacial, y, con ellos, los recorridos secundarios; nacen como un espacio formal de acople asimétrico, reflejo de la cultura contemporánea donde culturalmente no existe una sola imagen de sociedad, donde cada escenario cultural contiene sus propios modos de ensamble social, es entonces la creación de un **juego formal de estructuras subyacentes, de estructuras sobre puestas, de estructuras yuxtapuestas, de estructuras articuladas**, cuya fuente interna de unidad, integralidad y desarrollo está dada desde la visión de un sistema multidimensional que traduce el mundo cultural (simbólico, intuitivo, sensorial, poético, emocional y espiritual) en un juego simbiótico de interrelaciones, donde el espacio y los objetos que en él se suceden son considerados a partir de una **condición experimental**, **coincidente** y donde ninguna forma tiene un dominio absoluto; algunas cosas surgen de la nada, de

tal manera que la noción del objeto es el cambio mismo, donde el nuevo objeto ya no se concierne con la definición de espacio sino con una modulación temporal que implica una variación continua de la materia,[59] un proyecto donde la energía potencial es la energía del evento[60], una arquitectura que expresa la condición fragmentaria y convulsiva de la cultura actual; Objeto fenomenológico a partir de la experiencia del ser. Surge la función, el espacio, la superficie y el volumen como elementos que interactúan como una especie de tejido, como formas entrelazadas, como formas que cruzan sus diversas experiencias y sus diferentes partes espaciales, se adopta la fachada blanca, la fachada de color, las protecciones solares, las perforaciones volumétricas y de superficie, las materialidades en madera, metal, angéos, piedra etc. como fuentes de materialización de una forma **articulada y yuxtapuesta, como la expresión de sólidos** que nos introduce en la movilidad, en las diferentes formas de acceder al espacio, en la secuencia de movimientos en el espacio, en la relación del espacio abierto y cerrado, desde el interior hacia el exterior y viceversa. Se crea entonces Un juego de relaciones formales donde el habitante es consciente de ellas a través de los sentidos como la vista, el tacto, el movimiento, el oído, pero también existe en esta relación otro nivel y es el del significado aparente que el actor le da a las formas según su propia experiencia, como un espacio formal susceptible de ser conocido, para ello se generan estructuras formales primitivas las cuales son percibidas fácilmente por el individuo, un nivel de interacción pensado como una serie de regularidades formales abstractas y universales; Tales conceptos formales son sólido y vacío, centro y periferia, linear, planar y volumétrico. Estos conceptos son transformados en 7000h-URBANA bajo el concepto de **rotación y compresión formal del espacio**, produciendo un nuevo nivel de información formal menos tradicional, considerando finalmente el papel **de la forma como vehículo de cambio perceptual del espacio habitado.**

4.3.14.2.2 DESCOMPOSICIÓN, TRANSFORMACIÓN Y DUALIDAD

MORFOGÉNESIS: del Griego morphè y del Griego génesis: generación: forma. Morfogénesis es la creación de una nueva forma a partir de una ya existente. Como proceso, es la serie de pasos que generan o crean una estructura distinta.

---

[59] Documento de Internet. Silvio Alberti Levati. Pliegues en el tiempo-Peter Eisenman- AD 102.

[60] El evento es algo previo al presente y que tambien perdura hasta mas tarde. (El concepto de acontecimiento según Michel Foucault es el momento de erosion, de colapso de cuestionamiento o problematizacion de las propias asunciones del marco en el que un drama puede tener lugar; ocasionando la probabilidad o posibilidad de otro marco diferente. Aquí , el acontecimiento se entiende como un punto de inflexión -no un origen o un final- en contraposición a proposiciones como “la forma sigue la función”.). Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades. Memoria congreso U.I.A Barcelona. 1996. Pág. 42

LA ENERGÍA DE LA ESTRUCTURA DE DISEÑO DEBE SER PERCIBIDA POR LA SENSIBILIDAD DE LOS HABITANTES. Son las fuerzas internas del lugar cuyo intercambio dinámico es fuente del desarrollo de los objetos materiales en casa 7000H-URBANA, condiciona su existencia, de su nexo interno surge el sol, la temperatura, la humedad relativa, los vientos, el clima, la topografía, la cultura y el ser como impulsos esenciales y decisivos en la producción de la forma, como elementos para la extracción de formas originales, sugestivas y hasta provocadoras, la forma como un cúmulo intrincado y complejo de las condiciones ambientales[61]

SUGERENCIA FORMAL: la belleza como sinónimo de una aparente confusión formal, una arquitectura que renuncia a la forma compacta, generalizante y unificada de la ciudad tradicional para pasar a concretar la proposición de la pluralidad de la arquitectura popular, de la ciudad difusa y la ciudad dispersa presentes en Armenia; una arquitectura de estructura asimétrica; una arquitectura que frente a la «bidimensionalidad» de los edificios del lenguaje convencional, que por influencia de la perspectiva parecen construidos para ser contemplados desde un exclusivo punto de vista frontal, los edificios de 7000h-URBANA apuestan decididamente por la tridimensionalidad buscando las inclinaciones y rechazando el culto al ángulo de noventa grados; **una arquitectura donde los edificios tienden a "descomponerse" a "transformarse" por las condiciones topográficas y ambientales del lugar, y a "dualizar" entre lo concreto y lo virtual, entre lo tradicional y lo contemporáneo;** una arquitectura a la que puede decirse que posee una claridad relativa; con una capacidad física del espacio para absorber luz y reflejarla en los espacios internos; de esta manera luz y sombra, formas dinámicas, dislocadas e interrupciones formales, múltiples puntos de vista y formas abiertas se presentan sin prescindir totalmente del orden pero quieren dar apariencia de libertad y **sugerencia formal**, una sugerencia que juega con la irregularidad y disfruta ocultando la regla que la rige. Usa formas abiertas, aparentemente inacabadas, desprovistas de límites y que, en consecuencia, transmiten la sensación de no estar terminada; un espacio formalmente creado como realidad de la materia que surge no como algo dado a priori a la forma material, sino definitivamente creado a partir de las condiciones intrínsecas de la forma, cada vez más sugerente, con una característica esencial: la vitalidad de la experiencia estética estimulada por parte del habitante de la casa, un objeto autodependiente, esta idea nos dice que **sin objetos corporales (materia) no hay ningún espacio.**

---

[61] La arquitectura en Venezuela, una proposición metodológica, JUAN PEDRO POSANI, sobre Luis Barragán, **la casa como refugio.**

SOSTENIBILIDAD, SUSTENTABILIDAD: A mayor cantidad de luz natural, mayor ahorro de energía. Espacios iluminados pero protegidos de la radiación solar directa, evitando deslumbramientos que dificulten las actividades, uso de espacio exteriores porosos y perforados permitiendo recuperar en el sector urbano la relación ciudad y ambiente natural específicamente lo referente a los ciclos del agua.etc.

4.3.14.3 EL COLOR COMO EXPRESIÓN DEL ESTADO DE LA CULTURA

Como elemento que recrea la identidad cultural colombiana y como factor determinante en la visión dinámica y polivalente del objeto espacial, creando variadas emotividades al espectador, potencializando la forma, relacionándose con el entorno en ocasiones mimetizándose en ocasiones transformándolo. Una vida explosiva, activa y calurosa, son los elementos que producen en asocio con la luz, variaciones visuales en el espacio, haciéndolo transformar según características dadas desde la experiencia espacial. Se emplearán colores cálidos como componente fundamental que pone de manifiesto la vitalidad y alegría estimulante de la cultura tropical, colores que producirán desde la arquitectura efectos sensoriales de avance y empuje, como expresión que estimula la sensación de cercanía, haciendo parecer que las superficies se adelantan, estos efectos se provocaran mediante el tratamiento de variadas superficies, volúmenes y materialidades y el empleo de colores fríos (en menores proporciones) como elemento de tensión o contraste; como efecto relajante del espacio, reposo y calma, se aplicara sobretodo en volumetrías donde la sensación debe ser de retroceso, alejamiento y distanciamiento. Tomamos de carlos Villanueva lo siguiente: la integración orgánica del color a la arquitectura como medio para la creación y caracterización del espacio; la participación del color, no como un agregado decorativo, sino como parte inseparable de la concepción arquitectónica; un mundo artístico ideal integrado a la vida diaria de los hombres; "***El color es un medio tan poderoso para la arquitectura, como la planta y el corte, y es como decía Léger, necesidad natural, como el agua y el fuego. Con él todo puede cambiar; se le puede pedir reposo o excitación, armonía o choque; se pueden esperar de él milagros como también puede ocasionar desastres. El color puede destruir un muro, adornarlo, hacerlo retroceder o avanzar, favorecer las condiciones del trabajo o del pensamiento. Con el color todo puede hacerse cambiar.***

El color, por su acción directa sobre la sensibilidad humana, favorece la comprensión inmediata de la idea expuesta: tiene las mismas virtudes que los sonidos y, como ellos, tiene las mismas influencias sobre los reflejos humanos y su gama es tan amplia como la de aquellos y se puede utilizar de la misma manera**". Carlos Raúl Villanueva: "Tendencias actuales de la arquitectura", (1963). Escritos. (1980) Caracas : Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. p.53.**

4.3.14.4 LUZ NATURAL


http://1.bp.blogspot.com/_Cesoh-C0gOg/SLKhOKZErxI/AAAAAAAABUE/XX4d6xqUfCY/s400/oscuridad_luz.bmp

Gracias a la luz podemos percibir no solo los objetos y su tridimensionalidad sino también su cromaticidad (Mathías Echenique “El Color”); de las diferencias e intensidades lumínicas que inciden sobre el objeto resultan variaciones en la percepción de un mismo color, y las diferentes posiciones del sol a lo largo del día hacen que la incidencia de la luz natural provoquen variaciones en el material y el color del objeto.

4.3.14.4.1 Penetrar: la luz perfora la piel del objeto originando matices, texturas colores y volúmenes que estimulan la experiencia sensorial en el espacio, una experiencia espacial ligada a la experiencia lumínica, la luz de esta forma dilatará la cubierta, la hará flotar, la estructura de luz natural igualmente perforará la piel del objeto provocando variadas grietas y desplazamientos de diferentes densidades y colores que combinados generan la sensación de una cubierta ingrávida; se trasciende de la noción moderna de luz homogénea a la luz variada, heterogénea que responde de forma distinta a diversas experiencias espaciales.

4.3.14.4.2 Variabilidad: Gracias a la percepción provocada en la percepción tridimensional de los objetos por la luz natural a lo largo del día y durante diferentes épocas del año, la luz natural se entenderá en casa vital II como elemento que construye la expresión tridimensional del espacio, introduciendo

bajo su estructura el componente temporal del espacio y sus intensidades; una tridimensionalidad descubierta en los juegos de luz y sombra generadas de la rugosidad del volumen del territorio habitado.

4.3.14.4.3 La luz explica los volúmenes y espacios sin decorarlos: "El fenómeno de la luz y la sombra ha sido para la arquitectura, una categoría que contribuye a visualizar la tridimensionalidad del espacio y del los objetos materiales. Los contrastes originados a partir de ella, como el brillo, la penumbra, la iluminación y la oscuridad, revelan no solo las formas, sino que igualmente provocan sensaciones de tacto que estimulan el sistema nervioso a fin de crear parte de las conexiones necesarias para originar en la conciencia experiencial ideas tangibles de distancia, orientación, profundidad, direccionalidad, posición, desplazamientos relativos, velocidad y movimientos dentro del espacio, contribuyendo a fortalecer el sentido de extensión y acontecimiento en el mismo.

Dichos ensamblajes interconectados con los procesos de interposición formal entre las actividades sociales, humanas y culturales; resignifican el mundo respecto al entendimiento mismo del hombre, el contexto, el espacio, la materia, el tiempo y el universo en sí; dando como resultado, una visualización más clara sobre la realidad espacial de los objetos construidos y de la propia realidad física y natural del espacio.

En 7000h-URBANA existe una percepción coordinada del espacio estimulada por los efectos de luz en relación con los sentidos cinestésicos y propioceptores62 del observador; provocando una dinámica sensación de orientación dentro del espacio, producto de los manifiestos de orientación vertical y horizontal (Paredes, umbrales, pisos, perforaciones volumétricas, etc.) que sumados proporcionan un sistema espacial puramente visual, donde el principio organizacional se da a partir de la luz natural y la disposición y desarrollo de los planos y volúmenes que generan y dividen el espacio; variando y articulando llenos y vacíos, logrando como resultados realidades del objeto que inducen a una atención directa sobre las formas espaciales más que en los objetos materiales.

---

[62] "La Percepción". J. E Hochberg. Uteha – Unión Tipográfica editorial Hispano – Americana. México. 1968; Primera Edición en Español; Capítulo IV. La Percepción de los objetos como estructura de sensaciones.

Encontramos en esta simbiosis un fenómeno estimulante sensorialmente; este fenómeno ligado a la luz, expresa en los recorridos sensaciones visuales sucesivas, cada una con posiciones distintas y con distintos grados de iluminación (Luz – penumbra) originados en los procesos de reflexión, transmisión y absorción de la luz sobre el espacio y las superficies. Estas realidades de tipo sensorial, generan contrastes de fácil comprensión, donde cada estimulo luminoso descubre las señales expresadas por cada ámbito, determinado anticipadamente no solo su función utilitaria, sino igualmente su función social, individual (Privacidad) y por consiguiente su carácter espacial. De esta forma, es en las impresiones provocadas por la luz, las formas espaciales, el manejo del color y los materiales entre otros, donde se expresa esta categoría espacial (Mientras los espacios de habitación son más sombríos, su característica esencial es articulada con los ambientes deslumbrantes del corredor; el patio y la calle que actúa como foco luminoso que inyecta luz y energía al ambiente interior, los estímulos preceptúales de color, luz, textura, materiales, etc., más sus distintos usos e intensidades, dan cabida a alguna sensación de lugar – de acuerdo a cada signo local expuesto que sumados expresan una existencia espacial de conjunto. Siendo así, las formas a través de los efectos de la luz y sombra, adquieren la capacidad de revelar lo que sucede en el espacio; desarrollándose dentro del espacio mismo la necesidad formal de controlar las acciones del sol (Fuente inobjetable de la luz que verifica esta categoría), fomentándose con las distintas resoluciones, una variedad de formas, apariencias y polivalencias espaciales, que comportan gradientes de iluminación que contribuyen a definir la orientación dentro del espacio.

4.3.14.5 LA ESCALA O PROPORCIONES DEL EDIFICIO, TANTO CON RESPECTO AL HOMBRE COMO EN RELACIÓN A CADA UNA DE SUS PARTES

4.3.14 P.O.T

Cauce. Se entiende por cauce natural la faja de terreno que ocupan las aguas de una corriente al alcanzar sus niveles máximos por efecto de las crecientes ordinarias

Línea de Cauce. Es la línea imaginaria asimilable al eje del cauce.

Borde del Cauce. Es la orilla del cauce.

Línea de Borde ambiental. Es la línea paralela, que se encuentra mínimo a quince metros (15 m) a cada lado a partir del borde del cauce, que determina la franja de conservación de la ronda o área de consolidación Ambiental, la cual tendrá en total treinta metros (30m) de ancho.

Área de consolidación ambiental. Es el área que se encuentra al interior de la franja de mínimo quince metros (15m), entre el borde de quebrada hasta la línea de borde ambiental a cada lado de la corriente hídrica o drenaje, consolidando un área de 30 m en quebradas y en ríos de 60 m como mínimo. Su destinación será para actividades de consolidación ambiental, tales como conservación, recuperación, reforestación, revegetalización, regeneración natural, enriquecimiento de bosque y estabilización de laderas, complementadas con aprovechamiento sostenible, que incluye actividades de educación ambiental, recreación pasiva, investigación, turismo ambiental, permitiendo el desarrollo de infraestructura ambiental liviana como senderos, puentes, señalización, barandas, mobiliario, y amoblamiento ambiental. Se prohíbe totalmente cualquier tipo de edificación o uso agropecuario, sobre esta franja.

Franja de retiro. Es el área que se cuenta, a partir del límite superior de la Línea de borde ambiental y que debe ir hasta la línea de paramento donde se inicia la construcción, cuya distancia del borde, deberá determinarse de acuerdo con las condiciones particulares del terreno, según lo establecido por un estudio de estabilidad de taludes específico para cada predio, de acuerdo con las condiciones de peso y altura de la edificación proyectada. No obstante, los resultados del estudio, el retiro tendrá unos topes mínimos que serán equivalentes a Tres metros (3m) de retiro, si la edificación es de un piso (1p), Seis metros (6m) si la edificación tiene dos (2p) pisos, Nueve metros (9m) si la edificación tiene entre tres (3p) y cinco (5p) pisos, Doce Metros (12m) si la edificación es de seis (6p) o más pisos. Las condiciones para la realización del estudio de Estabilidad de suelo, serán reglamentadas por el Municipio en un plazo máximo de tres meses a partir de la Adopción del P.O.T.

La destinación de esta franja de retiro, de la línea de borde ambiental, podrá tener tres alternativas:

6.1. **Vía perimetral paisajística de borde.**

6.2. **Área común de libre ocupación para actividades de recreación pasiva sin construcciones permanentes.**

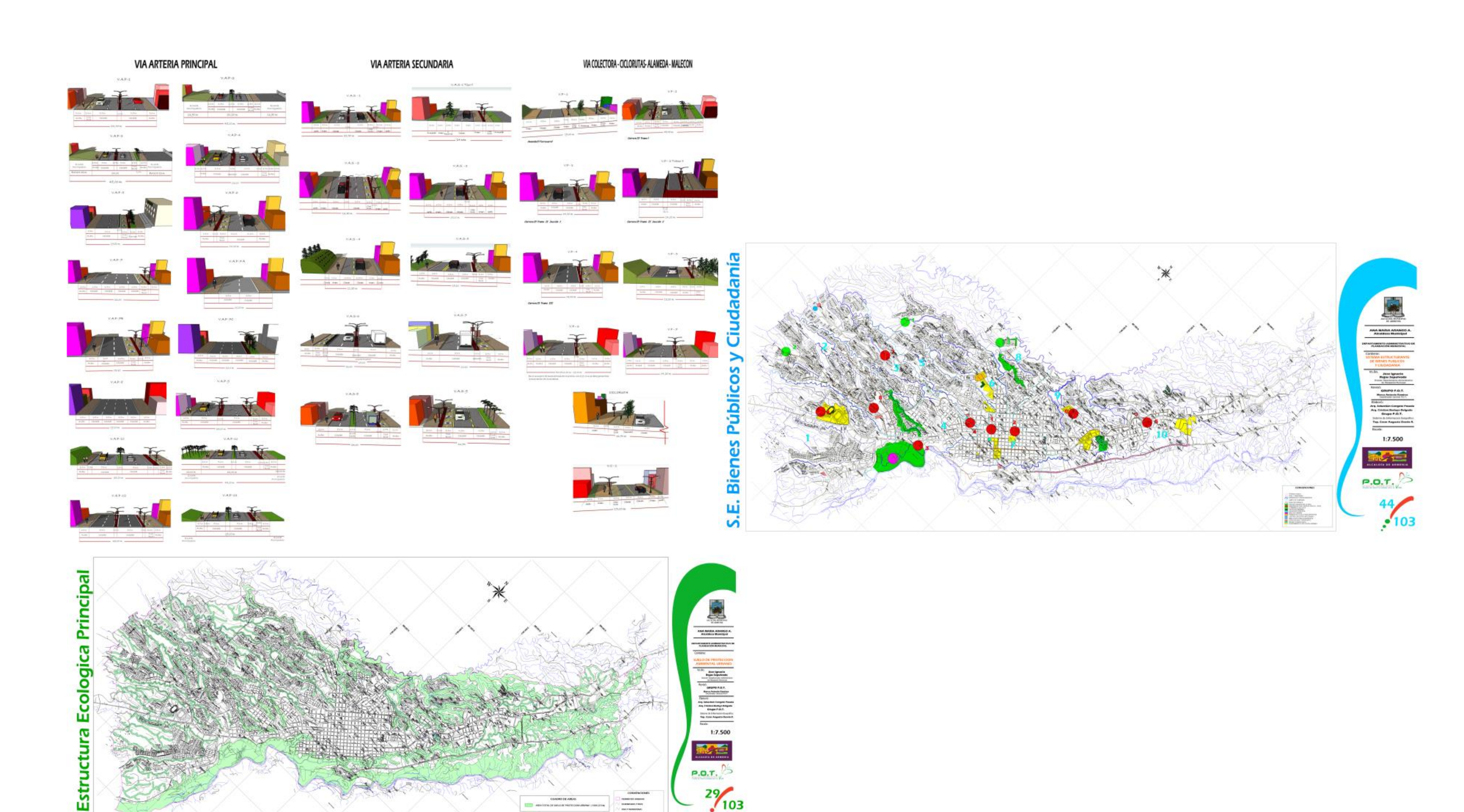
6.3. **Zona de cesión obligatoria para entregar al Municipio**, como destinación de Espacio Público Natural. Hasta un cuarenta por ciento (40%) del total de las cesiones obligatorias de Espacio Público, se podrán cumplir entregando estas franjas al municipio.

Usos

La primera escala de aproximación (E1) a nivel zonal corresponde a sectores de importancia para la ciudad, que bien sea a escala urbana, municipal o subregional desempeñan un papel estratégico en el cumplimiento de los objetivos del plan, dado su impacto en unas formas de crecimiento saludable y en el desarrollo del modelo de ocupación en busca del cumplimiento del **principio de ciudad compacta y sostenible**. Esta escala incluye, en desarrollo del proyecto urbano, seis categorías según las diferentes clases de suelo y según la vocación que cada una debe desempeñar; poseen una delimitación clara y definida desde el plan y van acompañadas de fichas de lineamientos que especifican los parámetros urbanísticos bajo los cuales deben ser desarrolladas a futuro mediante instrumentos de planificación intermedia tipo Plan de Ordenamiento Zonal o Planes Parciales. Las categorías son:

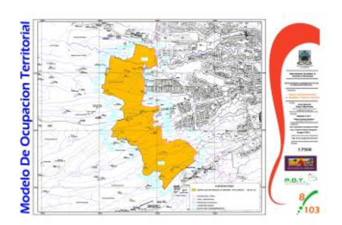
- **Z.E.C. - Zonas de Expansión Contenedoras:** Corresponden al suelo de Expansión urbana que será incorporado al perímetro vía plan parcial, pero que dadas sus características y localización como envolventes de la forma urbana y en atención al principio de compactación, poseen **una vocación de crecimiento moderado** atendiendo a parámetros de **optimización del suelo**, perfilándose **como nuevas centralidades** que contienen en sí mismas **una diversidad de usos** y así mismo **son contenedoras de las dinámicas de expansión urbana horizontal** [63]

[63] Interpretaciòn extraìda del documento PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL ARMENIA 2009-202, ROJAS, S. José Ignacio, director D.A.P.M; OSPINA Ramírez Marco Antonio, coordinador P.O.T.



VIA ARTERIA PRINCIPAL
VIA ARTERIA SECUNDARIA
VIA COLECTORA - CICLORUTAS- ALAMEDA - MALECON
S.E. Bienes Públicos y Ciudadanía
1:7.500
44
103
Estructura Ecologica Principal
1:7.500
29
103

5.4 MARCO GEOGRÁFICO:



7000h-URBANA "Un espacio vital para 7000 habitantes"; se ubica en uno de los sectores con mayor vocación de desarrollo territorial como es el sector de la Villa Olímpica estadio centenario en el sur de la ciudad en plena **Zona de Expansión Contenedora la Marina Puerto Espejo**, a doscientos metros de la vía nacional que conecta con el departamento del Valle. el predio posee una extensión aproximada de xxxxxxxm2 y viene determinado por tres sectores específicos los cuales tienen marcados limites propiciados por las diferencias topográficas del mismo, a manera de grietas territoriales caracterizadas por ondulaciones fuertes provistas de cordones de agua y en algunos casos presencia de elementos naturales de marcado carácter ambiental como son los guaduales... sobre el sector norte, se localiza una vía de comunicación no intervenida por el estado y la cual conecta en una longitud aproximada de 2000metros con la Villa Olímpica estadio Centenario, sobre el sector sur, encontramos una vía que se adentra en el lote y que a su vez conecta con la vía principal nacional que conecta con el departamento del Valle del Cauca; en el sector centro, encontramos un espacio que actúa como espacio intermedio conector de los dos anteriores, aparentemente aislado pero lleno de bondades paisajística.

5. OBJETIVOS:

5.1 Objetivo general: Analizar las diferentes necesidades espaciales del habitante de la ciudad de Armenia en los sectores residenciales, así como las experiencias o percepciones habituales de los diferentes grupos humanos que viven y coexisten en los dichos escenarios tanto nuevos como tradicionales; la estructuración de las relaciones entre lo público y lo privado, entre lo doméstico-lo barrial y lo urbano; para la construcción de las

condiciones, principios y/o estrategias necesarias que permitan desde la arquitectura y el diseño urbano proponer un proyecto residencial en la zona de expansión urbana la Marina Puerto espejo

5.2 Objetivo Específico[64]:

- Considerar un modelo de ocupación urbana que articule la dicotomía urbano-rural, campo ciudad, necesidades de complementariedad y continuidad física, vs fronteras difusas, perdida del límite, cultura local-cultura global, medio urbano -medio natural, dentro-fuera, lo público-lo privado
- Definir criterios en materia de densificación, usos y funciones en relación a la capacidad del sistema natural y las condiciones y exigencias crecientes de la ciudad consignados en el POT, la sociedad y la cultura
- Reconocer el papel que cumplen las prácticas culturales, las costumbres, movilidades, hábitos, prácticas y estéticas en las formas de ocupación y uso del suelo
- Someter a discusión el sentido de diferencia en cuanto a singularidad de la intervención frente a su localización dentro de un contexto urbano general
- Potencializar la idea de arquitectura representativa.
- Asumir el diseño urbano no como una mera forma de ocupación espacial sino además como forma especial de expresión cultural en un territorio.
- Considerar el espacio público como elemento articulador y estructurador de la experiencia urbana; determinando los tipos de itinerarios peatonales más representativos de la vida urbana y/o aquellos espacios inutilizados que por su condición estética, espacial, paisajística tienden, por su presencia, a revitalizar el concepto de espacio público

---

[64] Se toma como base de los objetivos, las consideraciones hechas por Metrovivienda para el concurso ciudadela El porvenir y El recreo, Bogotá Colombia, consignados en la revista Escala 191-192

6. HIPÓTESIS PROYECTUAL:

"EN LA MEDIDA QUE EL ESPACIO PÚBLICO PERMITA LA LIBRE ACCIÓN DE QUIEN LO HABITA, EN ESA MISMA MEDIDA SE CONSTRUIRÁN NUEVAS FORMAS DE VINCULO CULTURAL Y DE DESARROLLOS PRODUCTIVOS EN EL SECTOR"

La sensación de muchos autores es que se está perdiendo uno de los elementos que definen el Barrio: lo público y abierto; dicha apreciación se desencadena de las condiciones limitadas de movilidad y accesibilidad que en las presentes condiciones urbanas no están aseguradas motivo por el cual se hacen difíciles los tránsitos y se priva a la comunidad de desarrollar las actividades cotidianas a las que todos los habitantes tienen derecho. Adicional a lo anterior; Las nuevas dinámicas de desarrollo de la ciudad están dando lugar a la redefinición de la forma, ocupación, estructuración y funcionalidad de los espacios urbanos en la ciudad; es indiscutible que la nueva realidad afecta urbana y productivamente la urbe y por consiguiente sus componentes básicos: el espacio residencial y el espacio público, es decir, el cambio de régimen y de desarrollo territorial y urbano que provocan las dinámicas actuales, pueden afectar la relación del espacio público con el espacio privado, incluyendo la propia concepción e imagen general de la ciudad, sus soportes institucionales, del lugar residencial y el propio espacio público igualmente esto podría acentuar los fenómenos de exclusión social y de fragmentación territorial en función de un comportamiento puramente selectivo.

La formación histórica y cultural de la barriada posee un lenguaje simbólico definido el cual debe ser rescatado. Los nuevos habitantes de esta ciudad son hibridaciones de múltiples contextos en los que se desenvuelve su vida diaria, pero al querer actuar sobre el entorno inmediato carecen de herramientas para incidir en su transformación por tanto, percibimos el barrio como nodo y como núcleo urbano capaz de construir sinergias creativas y productivas; un objeto urbano que produce interrelaciones y articulaciones con su entorno, un espacio interactivo con la ciudad, accesible pero seguro. De la creación de entornos urbanos donde la naturaleza se tiene que adaptar, a la creación de un **entorno humano de convivencia** adaptado a la naturaleza del lugar.

Definir desde el diseño de acuerdo a estrategias de experiencia personal y grupal, el límite de lo propio y lo ajeno, nos permitirá producir la génesis de la colectividad e invitara a los habitantes del nuevo barrio a compartir una visión colectiva del espacio residencial, de esta forma la intervención será vista como una alternativa de transformación de las condiciones de vida y experiencia de los entornos barriales donde concluimos que mediante **la valoración del espacio público como espacio multifuncional** (de estancia, de socialización, de intercambio, de juego) no exclusivamente destinado a la movilidad, se descubrirán oportunidades de contacto y comunicación social, y situaciones nuevas que construirán tejido social organizado e intercambio de nuevos tipos

de información simbólica en la ciudad, todo lo anterior permitirá el uso de los espacios urbanos a lo largo de todo el día y el consiguiente aumento en la seguridad de los espacios públicos.

Por último, es el espacio público y el intercambio entre sectores de ciudad lo fundamental, y se asumen como cuestión fundalmental para enternder lo urbano, espacios comunitarios pensados como espacios de articulación entre la comunidad y la ciudad en los cuales formar la conciencia colectiva como punto de partida y referencia para el desarrollo de una conciencia urbana, como espacio de cohesión social, el fomento del desarrollo de vínculos socio-afectivos y el crecimiento del individuo como persona y como miembro de una comunidad

6.1 UNA VISIÓN DE CIUDAD[65]

"UNA DESARROLLO DE ACTIVIDADES URBANAS BASADO EN EL CONCEPTO DE ACCIÓN Y NECESIDADES HUMANAS, VIVIR (RESIDENCIAL, COMERCIO), SOCIALIZAR (ESPACIO PÚBLICO, CULTURALES, COMUNALES), FORMARSE (EDUCACIÓN, CAPACITACIÓN, CULTURA), REUNIRSE (PARQUES, Z. DEPORTIVAS, CINE), PRODUCIR (MICROEMPRESAS, RECINTOS FERIALES)".

Los investigadores han llegado a la conclusión de que tanto las normas legales convencionales para el uso de los terrenos (p. ej., límites de densidad, requisitos acerca del área mínima de piso, y la prohibición de unidades de vivienda complementarias, como las casas adosadas o los apartamentos independientes en una casa de familia para las personas de la tercera edad —conocidos en inglés como *granny flats—)* al igual que las políticas para el control de crecimiento, pueden afectar la asequibilidad de la vivienda. Pero, como los investigadores señalan también, las políticas del desarrollo inteligente pueden ayudar a mejorar la oferta y ubicación de las viviendas asequibles así como mejorar la comunidad por medio de los desarrollos de usos combinados que brindan servicios cercanos y alternativas de transportación. Estas mejoras, a su vez, tornan el vecindario en uno más atractivo y ayudan a mantener el valor de las propiedades

La simplificación de las partes internas de un sistema no es necesariamente sinónimo de disminución en el empleo de recursos naturales y energéticos; de esta manera se concluye que para mantener la ciudad expansiva se requiere de un costo muy elevado en cuanto el consumo y gasto de energía; mientras que en la ciudad compacta compuesta por partes heterogéneas, se comporta un escenario más eficiente en la medida en que en él se manifiesta el concepto

---

[65] Aparte construido a partir del documento escrito por CONSTANT-1974, NUEVA BABILONIA, teoría de la deriva y otros textos situacioncitas sobre la ciudad pg 150

de diversidad y por ende mayor proximidad de las actividades y usos y por consiguiente menor empleo de energía y recursos; de tal manera que se reducen las distancias físicas de los portadores de actividad y de información urbana, el tiempo y el espacio se estrechan en la medida que existe dicha diversidad, menos movilidad y el transporte se hace más eficiente. La ciudad compacta y diversa comprende más circuitos recurrentes, utiliza en un espacio reducido multiplicidad de funciones por tanto emplea menos espacio generando un escenario más flexible, complejo y dinámico en términos de uso y ocupación del suelo.[66]

Armenia presenta un gran excedente en términos de diversidad natural y potencial agrícola, lo cual hace pensar que el territorio, puede pretender crear las bases para un desarrollo urbano sostenible y sustentable, generando entornos urbanos que propicien el aprovechamiento de los entornos naturales sin desfigurar el territorio.

6.2 POR UN BARRIO MULTIFUNCIONAL, HETEROGÉNEO Y DIVERSO EN TODA SU EXTENSIÓN

"LA CIUDAD COMPACTA HA DEMOSTRADO QUE LA SUPERPOSICIÓN, LA MEZCLA Y LA MULTIFUNCIONALIDAD TIENEN GRAN CAPACIDAD PARA HACER TEJIDO URBANO"

Consideramos el barrio como motor del desarrollo urbano y social de nuestra ciudad, reconociendo valores como la mixticidad de usos y las densidades altas (moderadas) en las que las actividades comerciales, dotacionales, los servicios, el espacio público y el entorno natural, urbano y la residencia se articulen en un contexto de plena interacción, creando nuevos tejidos y redes de información social y espacial que a través de los canales del espacio público permiten e incrementan las posibilidades de proximidad, diversidad y encuentro entre los diferentes habitantes y actividades que la conforman. Se percibe la ciudad desde la visión transformadora, es decir, una noción de cambio que va De la ciudad mono-funcional comunicada por vías y redes de movimiento a la ciudad poli- funcional compuesta de escenarios activos caracterizados por la búsqueda del acontecimiento a través de tres componentes: por un lado **los habitantes** que interactúan con los múltiples actores del espacio urbano tanto los del grupo residencial como con los participes del entorno urbano que lo alberga; un hombre cuyo nivel de pensamiento está centrado no en el mundo homogéneo, isotrópico y estático, sino por el contrario en un mundo cuya

---

[66] YORY, C.M, "Desarrollo Territorial Integrado, Ciudades Difusas y Nuevas Ruralidades", Pontificia Universidad javeriana de Bogotá, 2009.

estructura heterogénea e interpretativa esta en continuo cambio y movimiento; por otro, **el espacio público y el entorno natural** cumpliendo su cometido como base física de la actividad humana en la ciudad, como ámbito de articulación entre lo público y lo privado, y como vehículo comunicativo que estimula variados modos de cohesión social y de coexistencia con el medio urbano y natural; y por último **los edificios** tanto la pieza residencial que contiene las diversas formas de vida familiar como la pieza de actividad comunitaria, comercial y de ocio que interactúan entre ellas a través de una amalgama de usos y actividades todos ellos en interacción con los habitantes y con el espacio público; este último surge a manera de espacio que actúa como referente y como punto de partida para el desarrollo de la conciencia urbana, como tejido que en comunión con el tejido residencial, el tejido ecológico, el tejido comunitario, el tejido de movilidad y el tejido comercial interactúa como escenario de cohesión social, como escenario de vínculos socio-afectivos y el individuo como persona y como miembro de una comunidad, todo en comunión con **una realidad física del barrio** marcada por un entorno natural diverso y rico en experiencias estéticas y con un **tejido y/o pieza urbana** pre-existente en el cual coexisten realidades y redes de información espacio-temporales heterogéneas.

6.3 DEL ESPACIO RACIONAL AL ESPACIO RENTABLE

De la creación de entornos urbanos donde la naturaleza se tiene que adaptar, a la creación de un **entorno humano de convivencia adaptado a la naturaleza del lugar**, una intervención que parte del este hecho **"CUANDO SE DESARROLLAN ESPACIOS CON VERDADERA RENTABILIDAD SOCIAL, LA RENTABILIDAD ECONÓMICA LLEGA COMO CONSECUENCIA DE LA APROPIACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS HABITANTES EN EL ESPACIO URBANO"**, acompañada dicha experiencia de construcciones llenas de significado, que atienden la constante mutación y cambio de la cultura actual, cada vez más fragmentada, virtual y disoluta, pero a su vez arraigadas a un territorio social, cultural y natural preciso y real. Son sus códigos formales, las variables del lugar (físico, cultural y económico) articuladas a una realidad global basada en las constantes transformaciones histórico-conceptuales de la noción de espacio urbano y de hábitat, se buscará por tanto **la diversidad por oposición a la homogenización**, tanto en lo formal, como en lo experiencial y funcional.

6.4 LA CASA COMO UNA EXTENSIÓN DEL SENTIMIENTO HUMANO DE HABITAR

“Podría acogerse en este primer nivel de investigación sobre la casa el concepto de **Habitus** que percibe la casa como modelo cultural pero además como una nueva memoria de las practicas humanas en el espacio, como imaginario de los emplazamientos domésticos, como expresión de las nuevas formas de entender el escenario residencial”

La casa como refugio, como el primer nivel de naturaleza del espacio residencial, como lugar de protección, calidez e intimidad, como espacio natural donde el hombre (un ser puesto en el mundo) interactúa con su propio acción inicial de habitar; como camino entre la acción misma de dormir y la de permanecer y soñar , como escenario repleto de nidos, como **conexión o interfase** que facilita el intercambio de experiencias entre el cuerpo y el espacio; de esta manera el habitante interactúa con variadas experiencias que en suma estimulan la construcción de la esencia de habitar la casa, una esencialidad creada desde la propia posibilidad de construir sus experiencias tanto en el interior-interior como en el interior-exterior, exterior-interior, exterior-exterior; como un **circuito de nidos** donde se alternan el descanso, la seguridad y el relax personal**; como un espacio en incesante cambio y movimiento donde no solo existe la noción de distancia sino la del acontecimiento, la del recorrido y la permanencia**; la casa entonces se palpa como una estructura que no se ve, solo se siente, se percibe. Es una clara fusión entre el mundo exterior (la cultura, el escenario natural, el escenario urbano, lo social, etc) y el hombre privado (individual) en mutua interrelación, siendo el segundo expuesto a los eventos del primero. Estos eventos representan a un espacio residencial que alimenta la vida del hombre, donde se resuelve entonces un espacio meramente sensitivo, simbólico y de plena experiencia sensual, sin conceptos a-priori que originen estructuras sistémicas, solo surge y permanece la acción primaria de habitar[67].

"EN LA MEDIDA QUE EL ESPACIO DE LA CASA POSIBILITE A LAS PERSONAS SATISFACER ADECUADAMENTE SUS NECESIDADES HUMANAS FUNDAMENTALES, EN ESA MISMA MEDIDA SE CONSTRUIRÁN NUEVAS FORMAS DE VÍNCULO Y DE DESARROLLO ESPACIAL". Estas posibilidades estarán conceptualmente sustentadas en el reconocimiento de las **necesidades espaciales humanas como vehículo comunicativo** que revela las alternativas que dan paso a la experiencia humana de habitar el espacio de la casa.

La persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes, por ello las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan. **Simultaneidades, Complementariedades y Compensaciones** son características de la dinámica del

---

[67] Ideas construidas a partir de la interpretación de las ideas planteadas en el proyecto de grado, CULTURA Y ESPACIO, arq Robinson Jaramillo puyo, Arq Juan Carlos Véles Ramírez, “**ESPACIO VITAL**”, pg 6-7

proceso de satisfacción de las necesidades[68]; Así, el hombre se relaciona con diferentes niveles de ambientes, los más próximos **-perceptual y operacional-** son en los que manifiesta su mundo vital; en estos, el ser humano opera diariamente; la vivienda es uno de los que reviste mayor importancia, porque allí pasa cerca de una tercera parte de su vida. Hay que recordar además que es el primer espacio aprehendido realmente por el hombre, pues una vez que sale del vientre materno es llevado a la casa y allí tiene sus primeras experiencias espaciales, sus primeras informaciones sobre el mundo externo. Por otro lado, la vivienda cumple una importante función de **seguridad vital** para llevar a cabo algunas actividades como dormir, crecer y reproducirse, actividades entre las cuales el individuo es más vulnerable, la vivienda cumple una función de protección de los agentes físicos y también de las miradas del público; de acuerdo al mismo, en cada hogar hay una serie de olores, gustos y signos que son completamente explícitos para los extraños.

Así se pone en evidencia la relación entre la **función de proteger**, con el **significado de intimidad** que adquiere la vivienda por el acto de estar habitada. La vivienda ofrece a sus ocupantes protección física y psicológica.

7. PLAN PROCEDIMENTAL:

"La estrategia (operativa) más que la planificación (celadora);El sistema (abierto) más que la composición (cerrada); La diversidad (mestiza) más que la homogeneidad (armónica) (Fragmento del Decálogo Metápolis, Gausa y otros, 1998)".

7.1 MÉTODO COMO SE CUMPLIRAN LOS OBJETIVOS

La estrategia utilizada parte del siguiente tipo de aproximación proyectual:

- **Exploratorio:** Construcción de un marco de referencia para el desarrollo del trabajo investigativo y proyectivo y definición de los conceptos de análisis y diseño aplicados a la propuesta.

---

[68] Párrafo extraído del documento **Desarrollo y necesidades humanas, Manfred Max-Neef, Antonio Elidido y Martín Hopenhayn**

- **Descripción y Análisis:** La exploración y el reconocimiento a partir de los sentidos serán el punto de partida, se considera con atención las características fundamentales de los aspectos estudiados para posteriormente se dé una idea del objeto estudiado por medio del lenguaje escrito y gráfico.

- **Comparación e Interpretación:** Identificar, Demostrar y reconocer la identidad de los aspectos analizados en relación con otras realidades, demostrando relaciones o diferencias; por otro lado, la interpretación nos dará el sentido, es decir, se atribuyen valores espaciales y culturales a partir de una concepción, ordenación y representación de dichos valores de un modo personal.

- **Argumentación:** Delimitar, fijar, definir o explicar, la naturaleza de la intervención, las características, las decisiones y las conclusiones en razón de los valores e identidades dadas en la etapa anterior.

- **Propuesta:** Diseño y aplicación de un esquema que nos permita proponer un proyecto residencial en la zona de expansión urbana la Marina Puerto Espejo

7.2 ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

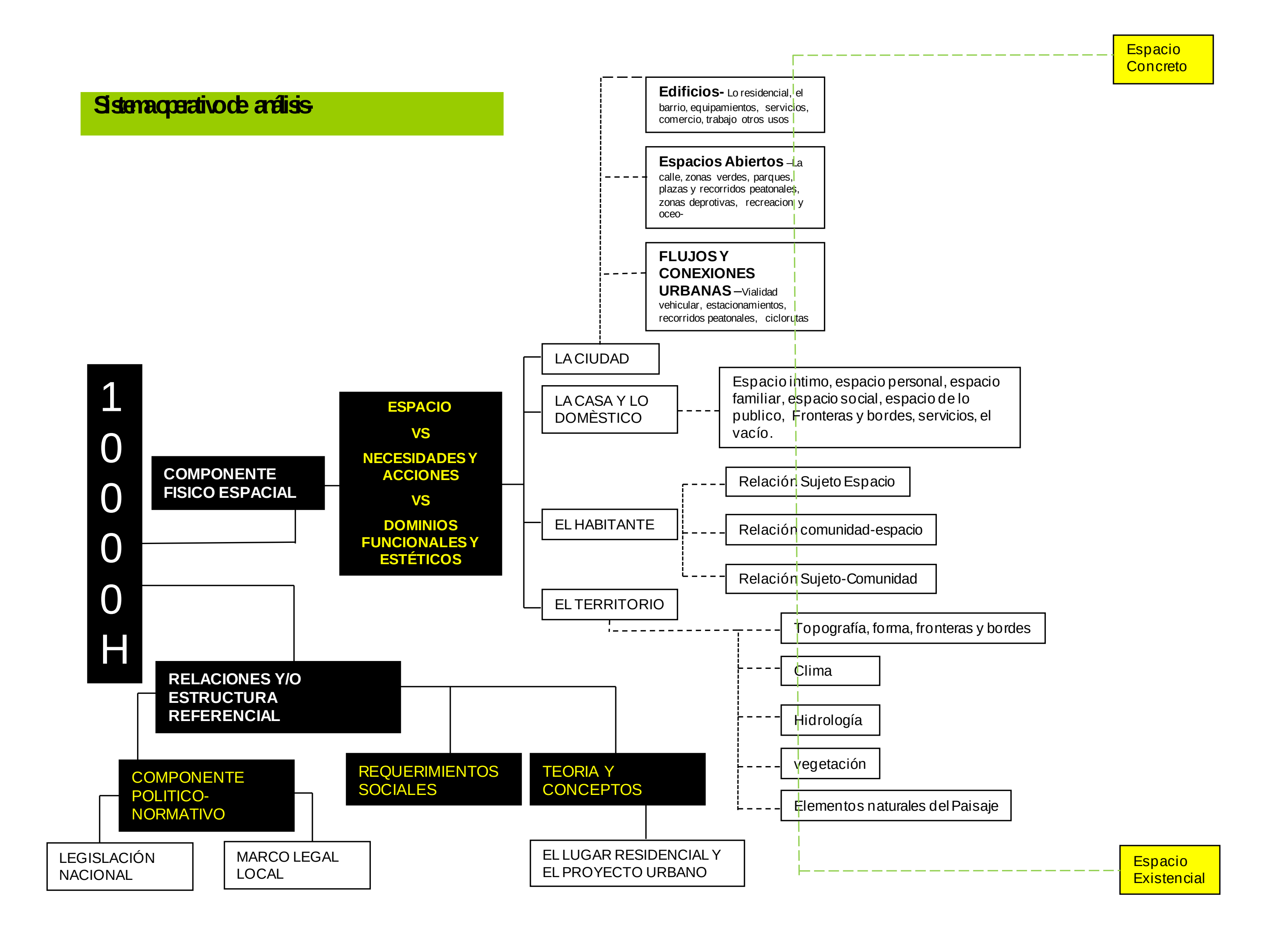
ESTRUCTURA
Disposición de las partes o elementos en un orden determinado

1
0
0
0
0
H

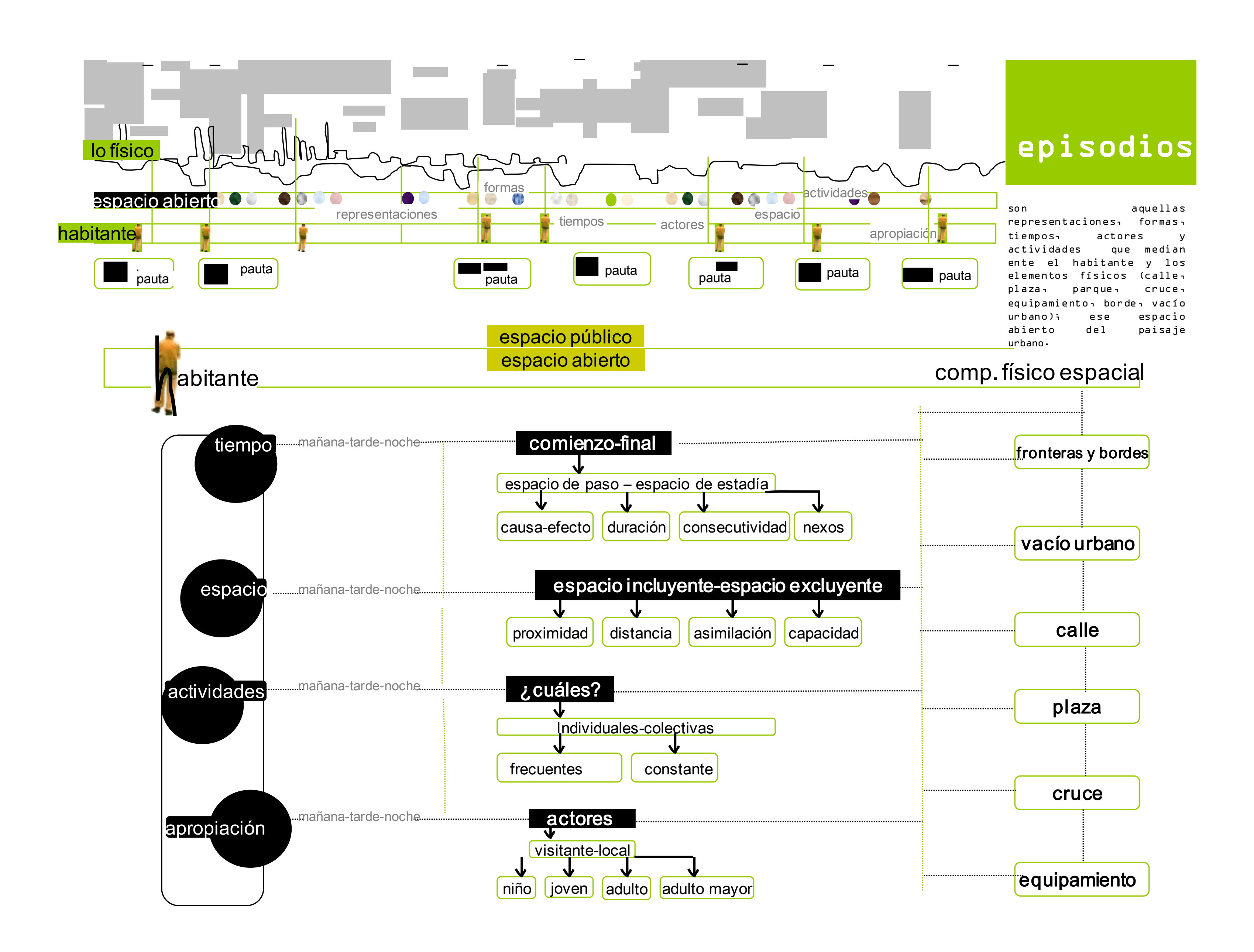
PROYECTO URBANO

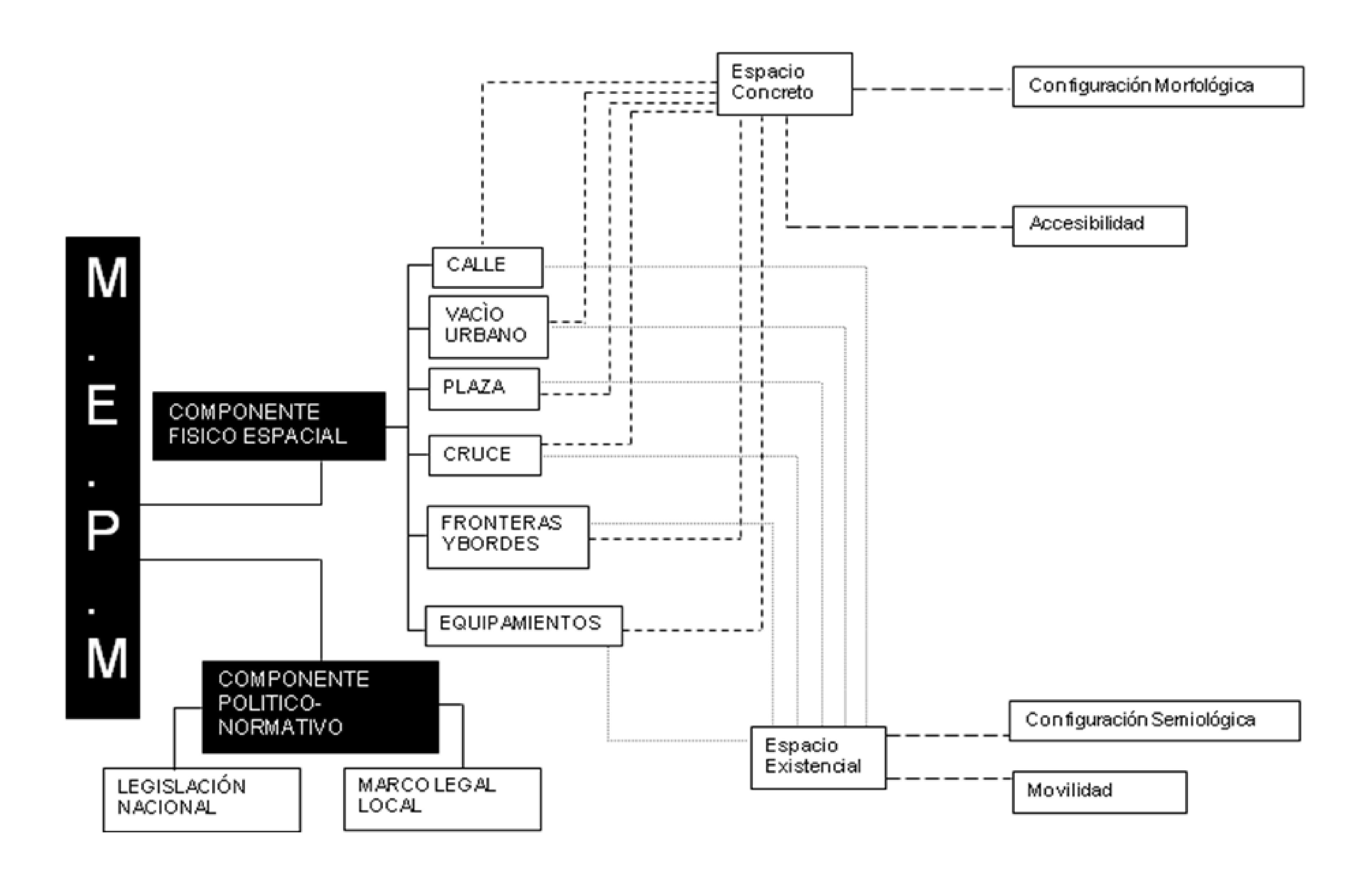
Diseño que toma como punto de partida por un lado las diferentes escalas intervenidas (sector urbano, el lugar residencial y su vinculación en la construcción del paisaje urbano, y el territorio natural constituido por morfologías, espacialidades, fuerzas, bordes y fronteras) y por otro; las actividades y usos que satisfacen las necesidades de acción por parte del habitante tanto en su relación con el lugar como con su entorno natural y urbano, así como con su propio ser; ambos en suma tejiendo el escenario habitado.

- **ESTRUCTURA DEL TERRITORIO** (paisaje natural y entorno urbano)
- **ESTRUCTURA RELACIONAL** (Objeto vs los Usos vs las acciones vs entorno urbano-natural)
- **ESTRUCTURA FUNCIONAL** (Relaciones de implantación, relación práctica funcional actividad, redes y flujos de conectividad urbana, local, vialidad, estacionamientos)
- **ESTRUCTURA MORFOLÓGICA** (Forma de la estructura urbana, relación perceptiva de la forma, formas de organización de la forma y su conexión con su entorno, (cambio por extensión, por agregación, por densificación, por superposición))
- **ESTRUCTURA DE USOS DEL SUELO** (Equipamientos, Comercio, Trabajo, Vivienda,; recreación, deporte, ocio, espacialidad pública)
- **TEORÍAS Y CONCEPTOS URBANOS** (Desarrollo Inteligente, Ecobarrios; Necesidades Humanas)
- **NORMAS Y LEYES VIGENTES** (P.O.T)
- **EL HABITANTE** (Relación simbólica significativa, acciones con sentido las necesidades espaciales vs las necesidades de acción (en lo urbano: vivir, formarse, reunirse, recibir, comunicarse, e intercambiar ideas, transmitir cultura, circular, caminar, producir y trabajar, socializar, recrearse, estudiar, y actividad vs lo cultural vs lo íntimo e individual)

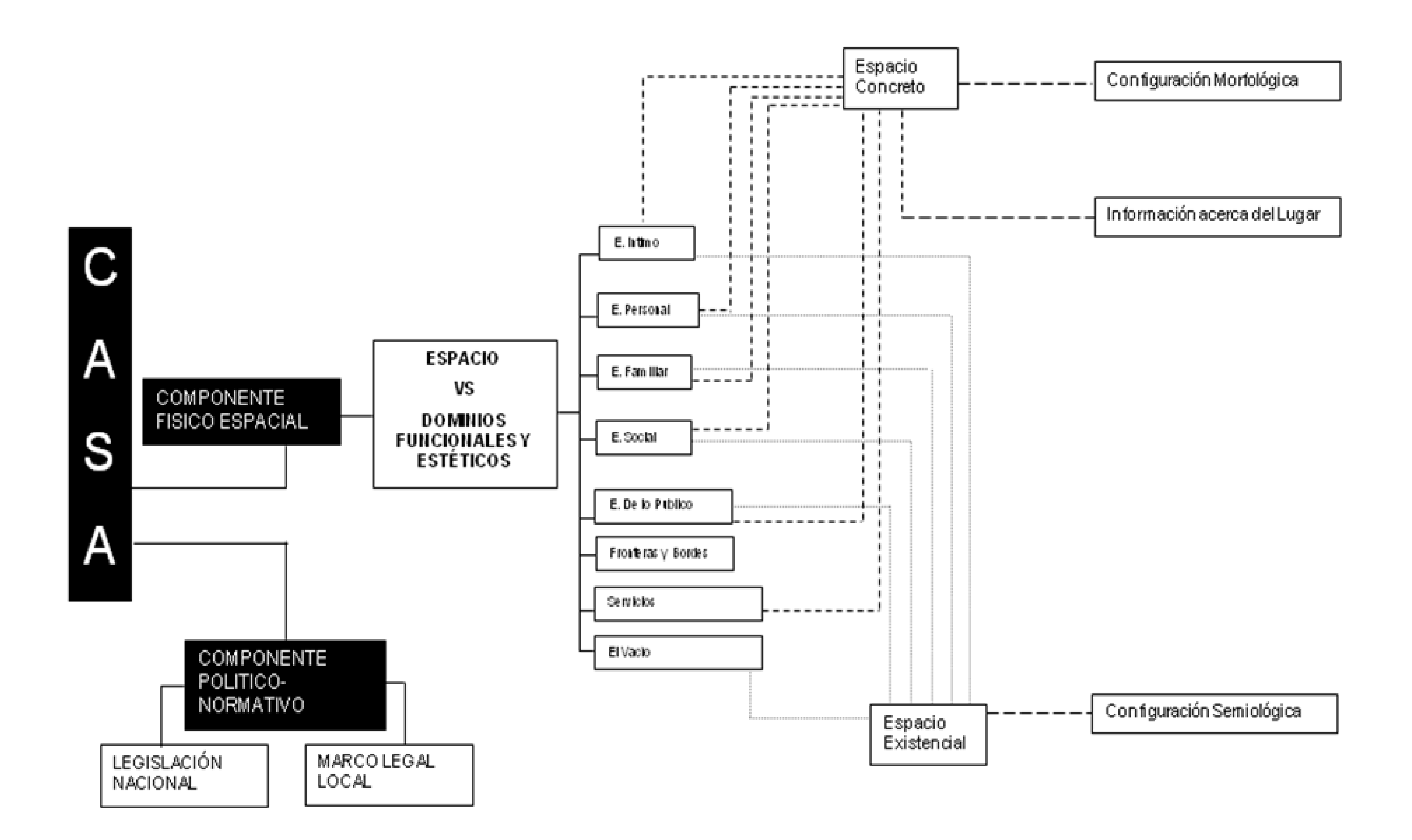


Sistema operativo de análisis
Espacio Concreto
Edificios- Lo residencial, el barrio, equipamientos, servicios, comercio, trabajo otros usos
Espacios Abiertos –La calle, zonas verdes, parques, plazas y recorridos peatonales, zonas deprotivas, recreacion y oceo-
FLUJOS Y CONEXIONES URBANAS –Vialidad vehicular, estacionamientos, recorridos peatonales, ciclorutas
LA CIUDAD
LA CASA Y LO DOMÈSTICO
Espacio intimo, espacio personal, espacio familiar, espacio social, espacio de lo publico, Fronteras y bordes, servicios, el vacío.
1000H
COMPONENTE FISICO ESPACIAL
ESPACIO
VS
NECESIDADES Y ACCIONES
VS
DOMINIOS FUNCIONALES Y ESTÉTICOS
EL HABITANTE
Relación Sujeto Espacio
Relación comunidad-espacio
Relación Sujeto-Comunidad
EL TERRITORIO
Topografía, forma, fronteras y bordes
Clima
Hidrología
vegetación
Elementos naturales del Paisaje
RELACIONES Y/O ESTRUCTURA REFERENCIAL
COMPONENTE POLITICO-NORMATIVO
REQUERIMIENTOS SOCIALES
TEORIA Y CONCEPTOS
LEGISLACIÓN NACIONAL
MARCO LEGAL LOCAL
EL LUGAR RESIDENCIAL Y EL PROYECTO URBANO
Espacio Existencial


episodios
son aquellas representaciones, formas, tiempos, actores y actividades que median ente el habitante y los elementos físicos (calle, plaza, parque, cruce, equipamiento, borde, vacío urbano); ese espacio abierto del paisaje urbano.
lo físico
espacio abierto
habitante
representaciones
formas
tiempos
actores
espacio
actividades
apropiación
pauta
pauta
pauta
pauta
pauta
pauta
pauta
espacio público
espacio abierto
habitante
comp. físico espacial
tiempo
mañana-tarde-noche
comienzo-final
espacio de paso – espacio de estadía
causa-efecto
duración
consecutividad
nexos
espacio
mañana-tarde-noche
espacio incluyente-espacio excluyente
proximidad
distancia
asimilación
capacidad
actividades
mañana-tarde-noche
¿cuáles?
Individuales-colectivas
frecuentes
constante
apropiación
mañana-tarde-noche
actores
visitante-local
niño
joven
adulto
adulto mayor
fronteras y bordes
vacío urbano
calle
plaza
cruce
equipamiento



M.E.P.M
COMPONENTE FISICO ESPACIAL
COMPONENTE POLITICO-NORMATIVO
LEGISLACIÓN NACIONAL
MARCO LEGAL LOCAL
CALLE
VACÌO URBANO
PLAZA
CRUCE
FRONTERAS YBORDES
EQUIPAMIENTOS
Espacio Concreto
Configuración Morfológica
Accesibilidad
Espacio Existencial
Configuración Semiológica
Movilidad


C
A
S
A
COMPONENTE FISICO ESPACIAL
ESPACIO
VS
DOMINIOS FUNCIONALES Y ESTÉTICOS
COMPONENTE POLITICO-NORMATIVO
LEGISLACIÓN NACIONAL
MARCO LEGAL LOCAL
E. Intimo
E. Personal
E. Familiar
E. Social
E. De lo Publico
Fronteras y Bordes
Servicios
El Vacio
Espacio Concreto
Espacio Existencial
Configuración Morfológica
Información acerca del Lugar
Configuración Semiológica

8. EL PROYECTO

ESPACIOS Y FRANJAS INTERMEDIAS

Del espacio excluyente y coercitivo al espacio incluyente y cohesivo

El proyecto **URBANA "Un espacio vital para 7000 habitantes"** se crea como una alternativa de vivienda residencial que combina diferentes alternativas de tipología residencial, unifamiliar y multifamiliar que renueva y trata de crear como estrategia la idea de **transición tipológica tradicional**, donde se trata de reconocer las necesidades habituales de la comunidad de armenia en el sentido de querer siempre vivir en casas de uno y/o dos niveles, viviendas para una sola familia, sin embargo encontramos en la tipología de 3 niveles de edificio alargado, la posibilidad de generar la transición hacia alternativas que articulen baja y alta densidad; la idea de casa-edificio basa su estrategia en el concepto **experimentación espacial y formal,** dicha estrategia propone para el diseño de los espacios urbanos y habitacionales el reconocimiento de las necesidades espaciales humanas como ámbitos que divulgan las posibilidades de experiencia humana en el espacio tanto privado como público, estos ámbitos entendidos desde la perspectiva de la **diversidad**, es decir, creación de un escenario residencial cuyo lenguaje promueva la idea de elegir de acuerdo a mis necesidades, valorando cuestiones como la individualidad, la socialización y el encuentro con el otro y con el entorno natural y/o artificial. Se crea entonces un espacio residencial de bloque de baja, media y alta densidad materializado a partir de una estructura formal que se descompone materialmente de acuerdo a las condiciones urbanas del sector así como las encontradas en el lugar desde sus condiciones ambientales y topográficas, un proyecto donde las **diferentes tipologías** en términos espaciales y formales, reconocen la necesidad de cada habitante y/o cada grupo familiar de tener un espacio único que responda a sus expectativas, proyecto cuyos componentes formales, materiales y espaciales buscarán en lo posible articular la experiencia de técnicas y estéticas contemporáneas con elementos propios de la tradición local entendiendo como tradición las formas de ocupación y apropiación de los espacios interiores y exteriores, de la mutua relación entre ciudad y entorno natural, del empleo de formas y estructuras materiales propias de la relación adentro-afuera; un proyecto residencial cuyo desarrollo constructivo pretende plantear la combinación de tecnologías livianas como el dry wall, el metal y el vidrio con sistemas tradicionales de construcción culturalmente reconocidas como el concreto, la madera, el ladrillo y la piedra.

De esta forma cada bloque edificatorio buscará establecer "**rutas de conexión"** entre él y su emplazamiento, entre él y sus actividades cotidianas; entre él y el espacio público, entre él y la comunidad en términos de escala a nivel de vecindad, a nivel de barrio y a nivel comunitario y de ciudad; conexiones

manifestadas en el conflicto entre formalización, orden, composición, proporción, escala, armonía, ritmo y rotación, descomposición, dislocación, transformación, desplazamiento; relaciones establecidas a través de una especie de **erosión formal** manifestada en una **aparente visión de torsión** con un espacio y objeto deformado, retorcido, flectado, curvado, torcido**; contracción y dilatación espacial y temporal**, (¿qué pasa con el tamaño de los objeto, su influencia perceptiva y la duración de los eventos y acontecimientos espaciales cuando los habitantes están en movimiento o cuando los objetos y actividades se suceden respecto de nosotros y nuestra presencia como actores-espectadores?) **variedad en el manejo de la escala antropomorfa** y manejo de **volumetrías articuladas** (estéticas de acople y enlace), asumiendo elementos de la arquitectura tradicional que la precede como la calle y su valor como lugar de conexión cultural y morfológico; ahora bien, Urbana atiende las estrategias urbanas entendiendo que las partes igual son importantes, de tal manera que desde el lugar residencial surgen tres factores de entendimientos de la vida y desarrollo espacial de lo doméstico; **la adecuación** (grupos sociales); **la adaptación y transformación de los espacios, y la aparición de objetos en el tiempo**; y conceptos de la arquitectura colonial a partir de su reconocimiento en los espacio públicos y en el interior de la vivienda como el concepto de **zaguán, la directriz acodada, el reconocimiento del espacio a partir del recorrido, el vacío urbano, el manejo de la luz y las sombras, el reconocimiento del clima y las protecciones solares, los colores, los materiales etc.**

8.1 ESTRATEGIAS GENERALES

se ha planteado una metodología de diseño urbano a escala de barrio, considerando aspectos de la tradición espacial como son la importancia de **LA CALLE** como ámbito colectivo donde convergen todas las acciones sociales y culturales así como **LA ESQUINA** y su valor productivo y de encuentro; con propuestas de vivienda, equipamiento urbano y espacios públicos exteriores, aplicando criterios e indicadores de **SUSTENTABILIDAD**, específicamente tomando como referentes la ideas de Eco-barrio y Desarrollo Inteligente; a manera de análisis se presenta un ejercicio relativo a la ocupación de suelo urbano en la Zona de Expansión Contenedora Urbana La Marina Puerto Espejo, mediante **FRACCIONAMIENTOS TERRITORIALES**, donde se localizan de acuerdo a su vocación territorial vivienda tanto de interés social como para los estratos 4 y 5, reconociendo la intención de generar ambientes diversos e incluyentes que permitan la **INTEGRACIÓN DE DISTINTOS SECTORES CULTURALES Y SOCIALES**, generando conectividad entre los diferentes sectores a través del **RECONOCIMIENTOS DEL BORDE Y EL PAISAJE NATURAL** como elemento articulador que a través del espacio público permitirá el evento urbano del encuentro colectivo; se buscará como constante que la estructura vial y de parqueo ocupe un porcentaje no mayor al 40% del total de la

superficie. vale mencionar que de acuerdo a la normatividad vigente en Armenia, el tamaño del lote mínimo unifamiliar es de 6 metros de frente por 10 metros de fondo, sin embargo se **EXPERIMENTA CON DIFERENTES MÓDULOS HABITACIONALES Y VARIEDAD DE TIPOLOGÍAS**, tanto unifamiliar como bifamiliar y multifamiliar así como un concepto de supermanzana (acotado a la realidad cultural y de desarrollo urbano de nuestras ciudades) que permiten trabajar densidades que en ocasiones ascienden una densidad bruta entre 50 y 133 viviendas por hectárea

Se busca: **EQUILIBRIO ENTRE DENSIDAD, OCUPACIÓN DEL SUELO, EL ÁREA DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA, UN PRECIO ACCESIBLE AL MERCADO Y LA CALIDAD DE LA VIVIENDA, TODO EN FUNCIÓN DE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DEL LUGAR,** por tanto se determinan tres zonas independientes pero interconectadas de vivienda, con el diseño de edificios de línea discontinua de usos mixtos hacia las vías principales y en esquinas urbanas, la primera, sector 3 localizado sobre la zona norte del predio de 43320.30m2 de intervención en vivienda aproximadamente; actúa como conectora de la vida urbana que lleva al estadio Centenario, en ella se plantea crear un escenario residencial para habitantes de ingresos medios, tipo vis, aplica como elemento conector a la ciudad un espacio polivalente de escala barrial pero que permite la conectividad a la ciudad, con espacios **DE CARÁCTER COMERCIAL (VENTA) Y DE TRABAJO** (productivo-hogareño, artesanal, manufacturero, reparaciones, aficiones permanentes o periódicas, trabajo profesional-), recreación, deporte y ocio de baja densidad; que le permita a los habitantes del sector generar escenarios de empleo y productividad, cuyas áreas e índices de construcción se regularan de acuerdo a estudios posteriores evidenciados en el plan parcial, sin embargo se pretende destinar inicialmente un porcentaje el cual se relacionara más adelante. Un segundo sector dedicado a la residencia de baja densidad tipo unifamiliar y bifamiliar, y un tercer sector dedicado a la residencia multifamiliar y al comercio en primeros niveles en los remates de edificio (tipo esquina) y hacia las zonas que dan a las vías principales, todos los sectores con amplia espacialidad pública y orientaciones hacia las masas naturales, existe una segunda zona en la que se desarrollo un proyecto residencial de vivienda multifamiliar de densidad moderada y de alta densidad y un área a construir de 40703.70m2 aproximadamente, **DE CARÁCTER PAISAJÍSTICO**; con comercio en primeros noveles sobre las vías principales y en esquina; amplios espacios públicos y conexiones entre sectores dadas desde el aprovechamiento del paisaje que lo envuelve, finalmente una tercera zona localizada en el sector sur del predio, con desarrollo de vivienda multifamiliar de mayor densidad a las anteriores, **DE CARÁCTER EMPRESARIAL** (oficinas -consultorios, profesionales-, restaurante, cine, auditorio) articulados a una red de espacios residenciales de densidad media que dan sobre la vía principal y sobre los cordones naturales.

Para desarrollo inicial, se contempla iniciar con la zona 1, localizada en el sector sur del predio; en él se propone un complejo habitacional de vivienda en áreas de 98 y 112m2,el proyecto tiene como intención desarrollar la idea de intervención urbana compacta donde prevalece la mixticidad de usos y funciones en los que se involucre además de la residencia; comercio (tipo tiendas), oficinas, restaurante y otros servicios como auditorio, cine, exhibición,

hotel y gimnasio; sumado a lo anterior, se recomienda la creación de ambientes de conectividad paisajística aprovechando la vocación del sector a través de un cinturón verde para espacialidad pública (ciclo rutas, permanencias, recorridos, permanencias)etc. Las zonas de comercio y oficinas irán sobre la vía principal con un perfil máximo de 5 pisos (el edificio será alargado en doble crujía, la primera, sobre la vía no excederá los 5 pisos, la siguiente podrá ascender hasta un máximo de 12 pisos, ya los localizados en la parte interna, dando hacia el borde natural, el perfil será de 5 pisos hacia el sector natural y un máximo de 12 pisos hacia la parte interna, generando entre ambos edificios un espacio público tipo calle, no configurado de desarrollo longitudinal abierto; las crujías de 5 pisos sobre la vía principal irán dispuestas de la siguiente manera: Un primer piso de comercio y un siguiente nivel para oficinas, lo cual determina que los siguientes tres pisos sean para vivienda; en todos los casos, los espacios comerciales y de oficina estarán integradas al espacio público y natural, hacia la zona del predio que conecta con el proyecto residencial de constructora centenario; se proponen auditorios, espacio de exhibición y restaurante en primer nivel; hotel en los pisos medios y en el último espacio lúdico recreativo desde donde se contemplará la ciudad y el entorno circundante.

8.2 SOBRE LA CASA

La vivienda como primer espacio de socialización y representación espacial de los grupos familiares, debe ser capaz de albergar diversas formas de habitar, de esta manera el espacio residencial responde a tres condiciones especiales:

8.2.1 ADECUACION; en este sentido, el espacio se estructura desde la posibilidad albergar diferentes grupo y perfiles familiares y sociales, así por ejemplo cada vivienda permitirá adecuarse de acuerdo a las necesidades ya sea de crecimiento o de forma de habitar el espacio.

8.2.2 TRANSFORMACION Y ADAPTACIÓN DEL ESPACIO; la idea de valor la capacidad de adaptación de la vivienda de acuerdo con los grupos familiares y las maneras de vivir; en este sentido un espacio ajusta su estructura a las expectativas del grupo familiar que lo habita; permitiendo además la alteración y variación de su propia estructura inicial; no condicionando desde sus inicios el uso a una habitación jerárquica, si no permitir la utilización que más convenga a los grupos familiares en diferentes etapas de la vida. esta idea sugiere que el espacio permita la posibilidad de reconocer, descubrir y albergar nuevas espacialidades acorde a las alteraciones en las necesidades que se dan en el tiempo por parte de cada grupo social y familiar y a las múltiples derivas o

fuerzas evolutivas de la familia que de una u otra forma cambian las características del espacio y este en sus inicios deberá estar abierto a dichos cambios y evolucionar simultáneamente a las exigencias del grupo familiar y/o cambio de este en el tiempo;

8.2.3 APARICIÓN; Se refiere a los objetos y los **pequeños nichos** que generan con su surgimiento, **los objetos por tanto adoptan el criterio de temporalidad cambiante;** específicamente tiene que ver con la idea cultural de yuxtaposición de elementos en los cuales, los espacios culturales en nuestras residencia albergan variedad de motivos que representa distintos significados y usos, se toman el espacio y re-significan los ya existentes dándoles una nueva valoración, ya sea de trabajo-socialización, leer-dormir, comer-rezar, etc. son los llamados rincones espaciales, nuevos retazos, como amalgama de usos, de tal manera que el espacio adquiere variadas valoraciones a partir de los objetos que lo ocupan, en el prima la tridimensional de los objetos y su alteración sobre el espacio, priman por tanto los espacios y sus vínculos con materiales, formas, texturas y colores íntimamente articulados al cuerpo y a la existencia humana estimulando la conexión sinérgica pensamiento, emoción, intuición, sensación y desarrollo cultural y social.

8.3 SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO "El espacio público como contenedor de posibilidades de acción"

la clave es llegar a la masa crítica mediante la utilización de la vía pública para procesos recreativos y de ocio donde habitara tanto el niño como el adulto y el anciano, configurado a su vez por una red continua de espacios peatonales arborizados, que conectan espacialidades públicas de actividad recreativa, ocio, deporte, cultura y comercio, espacios públicos como zonas verdes, zonas duras y semi-blandas a manera de plazoletas y equipamientos, generando ámbitos para la consolidación del tejido social y desarrollados bajo al idea de crear una ciudad que aprovecha el suelo y obtiene relación social a través del espacio público.

8.3.1 PROVOCAR: Escenario como lugar flexible que provoca deseos y acciones en el espacio, escenario donde el ritual de la compra y el encuentro con la misma, esta soportada por el hecho de recorrer, permanecer y explorar en el espacio; con ambientes no condicionados ni predeterminados, con **espacios circunstanciales que varían de acuerdo a la hora y de quien lo habita**, no de la imposición del mismo hacia el usuario; finalmente su habitante podrá seguir en línea recta si lo desea (caso especifico del discapacitado motriz y visual), o participar del espacio según este y los objetos y elementos materiales que lo conforman le provoquen y le estimulen (comprar, permanecer, contemplar, encontrarse), el usuario podrá recorrer el espacio y cambiar de dirección de forma fluida, pero ese cambiar de dirección generara posibilidades de actuación.

8.3.2 ADAPTARSE: Implica que el espacio permita la libre participación con los distintos escenarios tanto públicos como privados, es el ámbito entendido como espacio de todos y de uno, una construcción del sentido de lugar que presupone permanecer lo suficientemente en el mismo para conocerlo, para recorrerlo, para pensarlo, para recordarlo, un espacio que esta mas relacionado con la **intensidad que con la duración**.

8.3.3 TRANSFORMAR: Cada habitante tiene una manera distinta de percibir el espacio, esto implica que el mismo deberá permitir diversas maneras de vivirlo de acuerdo a aquello que el actor ha sentido y ha pensado de él, de sus múltiples relaciones con el mismo; no es lo similar la visión de un niño acerca de un elemento o de un ambiente, que según lo expuesto no tiene una función predeterminada, a la visión de un adulto mayor, o la de sus padres.

8.3.4 USOS Y ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

- **Un espacio de no producción"** Un espacio plaza-parque, donde no hacer nada en términos de consumo adquiere presencia
- **Un espacio para la fantasía creativa**
- **Un espacio para la fantasía individual**
- **Un espacio para la fantasía cultural y conexión con el medio natural**
- **Un espacio para el ocio, la casualidad y la deriva (international situacioniste)**
- **Un espacio para el trabajo**
- **Un espacio para el consumo**
- **Un espacio para la experiencia visual, sonora y olfativa**
- **Un espacio para el intercambio y la comunicación**
- **Un espacio para relacionarse y/o ausentarse**

8.4 SOBRE LO URBANO

El plan de ordenación del parque residencial 7000h-Urbana, intenta cuestionar por completo la idea de un urbanismo estático, que trate solamente de objetos y no de acontecimientos, creando un valor subyacente **"el evento"** como estructura de la experiencia urbana, donde la dimensión temporal de la actividad deviene en una experiencia física donde los objetos surgen como interlocutores entre el evento y el habitante; entre lo estético y funcional, creando un tejido que incorpora procesos evolutivos de la tradicional manzana perforada internamente y la estructura moderna de edificio exento, en ambos casos surge la espacialidad pública como ámbito de interrelaciones que se deben transformar y adecuar a las nuevas condiciones de la vida urbana, transformando la materia del espacio urbano, creando nuevas estructuras de relación objeto-ciudad.

8.4.1 ACCIONES Y FUNCIONES BARRIALES DE CARÁCTER URBANO

Pensado como centro habitacional, el proyecto plantea un desarrollo compacto donde se articulan diferentes usos y acciones en el espacio a fin de crear un escenarios heterogéneo en donde predomina la mixticidad de actividades y de habitantes: se plantea a nivel general un desarrollo residencial en sentido transversal que reconoce diferentes posibilidades en términos de tipología y de espacialidad, sin embargo interconectadas; se propone un desarrollo de vivienda para familias de ingresos medios en los dos primeros sectores (de norte a sur) -estratos 3 y 4, y un tercer nivel de propuesta para familias de ingresos altos; estrato 5**; el primer nivel de propuesta** integra un desarrollo habitacional de residencias colectivas tipo unifamiliar y multifamiliar con propuestas para diferentes tipos de conformación familiar, sin embargo partiendo de un modulo que sea flexible y que tenga la posibilidad de adaptarse de acuerdo a las necesidades creciente de cada grupo familiar -pareja, pareja con un hijo, pareja y dos hijos, pareja y adulto, estudiantes y/o solteros, personas de edad, categorizando dichos espacios a partir de las características del espacio público; un espacio habitacional articulado a zonas comercio diarios, periódico, semanal, ocasional en primer piso (esquina tradicional) ; a sectores de actividad productiva, de trabajo (artesanías, panaderías y bizcocherías, confecciones, papelerías) y de servicios (entidades financieras, entidades gubernamentales descentralizadas -edeq, epa, alcaldía-; el transporte etc); a sectores de actividad cultural y de formación artística y empresarial, y a sectores de recreación (mental, física, individual, colectiva, de carácter ocasional y/o permanente, activa y pasiva), comunicación (paraderos, circulaciones inter barriales) y administración (centro de acción social y comunal, centro para las JAL).es importante rescatar la iniciativa de promover el diseño del **parque para los niños, el adulto mayor y los jóvenes**, situado según recomendación del grupo de diseño hacia la zona occidental del lote, contiguo al borde de la zona de expansión urbana y que se recomienda como escenario para la integración desde el punto de vista de espacialidad pública promovido desde el POT y que reconoce el escenario rural como ámbito de actividad urbana integral donde

el espacio público juega un papel importante en dicha articulación **El segundo nivel de propuesta** genera un desarrollo habitacional tipo multifamiliar al igual que el anterior, plantea un espacio orientado a diferentes conformaciones familiares, partiendo igualmente de un módulo flexible, en este se reconoce el valor de la calle y la esquina como puntos de encuentro ciudadano, de igual manera se plantea una mixticidad de usos y actividades que van desde el comercio hasta escenarios de recreación, deporte y ocio; y el tercer nivel de propuesta genera además de la mixticidad de usos y actividad de tipo comercial, un escenario empresarial, que deberá ser diseñado según estudios de factibilidad para la zona, se recomienda en principio, un espacio ligado a la recreación tipo turismo, para tal motivo se busca aprovechando las condiciones del lugar desde el punto de vista paisajístico para el desarrollo de una actividad de hotel, donde se articules actividades complementarias como la recreación mental y física aprovechando el uso de una represa de agua en el sector intermedio del proyecto zona occidental, con escenarios para la actividad o el descanso y el reposo si se prefiere, con actividades especializadas como el bote, la pesca, los recorridos ecológicos, además de contar con edificios que albergar actividades y usos que complementan esta actividad como salones de baile, casino, restaurante, comercio ocasional, spa, etc.

8.4.2 LA COMPLEJIDAD COMO CRITERIO PARA EL DISEÑO URBANO: Etimológicamente, la complejidad es un tejido (*complexus*: aquello que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple; puede analizarse, en parte, haciendo uso del concepto de **diversidad.** Esta manera de ver la ciudad nos llevo a tratar de comprender de qué forma se produce la dialéctica del cambio en la ciudad que permite la existencia de múltiples y variadas organizaciones y estructuras espaciales que propician en su interacción cada vez nuevos y complejos subsistemas en su interior; esta situación envuelve un sinnúmero de **hechos y relaciones** que participan de elementos existentes en sus dimensiones y estructuras organizacionales, de esta forma en el contexto sistémico –de carácter multidimensional– en que se constituye la ciudad, se percibe la existencia de espacios –o subsistemas particulares– de conformación heterogénea de tejidos que Incrementan los rasgos singulares de la espacialidad urbana, **se busca** entonces convertir en una experiencia la acción en el espacio urbano, creando nuevas adaptabilidades y comprensiones, nuevos entendimientos de la vida urbana, nuevas rutas de experiencia cultural del espacio, de esta misma forma, para cada ámbito existirá una acción temporal-espacial, **un espacio de temporalidades y especialidades diversas** un espacio de incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios; un espacio que buscará en lo posible estar **relacionado con el azar.**

Dicho esto, se propone un diseño urbano que reconoce el valor de la complejidad en los nuevos desarrollos de ciudad, nuestro objetivo será:

- Generar un sin número de trayectorias de relación entre los diversos portadores de información, lo que permite el aumento de sinergias de todo tipo, y la proximidad entre complementarios: Residencia, recreación, formación, trabajo, comercio etc., permiten que aumente la probabilidad de encuentro múltiple, de contacto, de intercambio y de comunicación y aproxima los componentes que conforman el proyecto, es decir, se pretende reunir en un espacio usos y funciones urbanas diversas.

- Crear un escenario urbanístico no concentrado sino policéntrico con distintos tejidos y centros de actividad barrial de diferente carácter y jerarquía, llenando en lo posible de variedad la experiencia de la vida urbana.

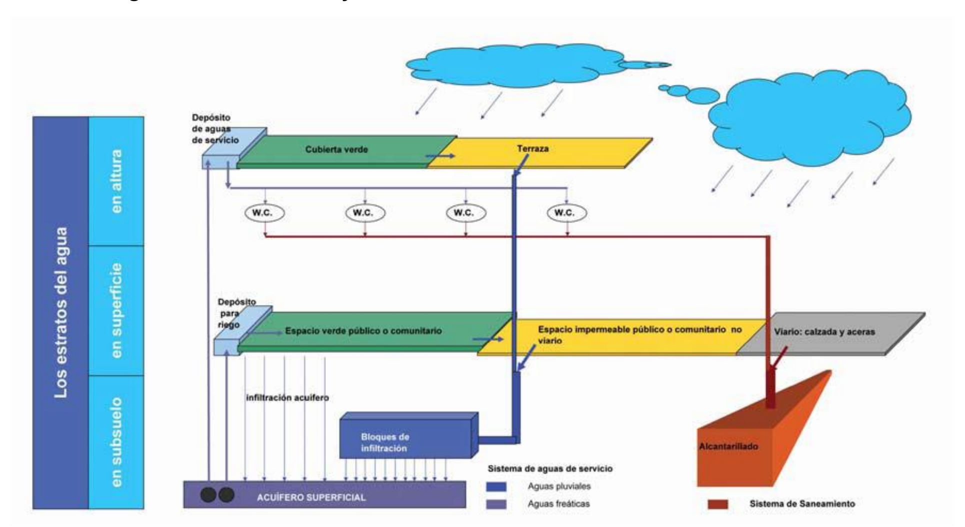
- Se plantea desde lo físico un desarrollo que reconoce el vacío como fuente de desarrollo estético en la ciudad; se reconocen direcciones y tensiones que en concordancia con las condiciones del lugar y la herencia territorial urbana provocan un diseño lineal quebrado y disperso en lo formal pero compacto en la experiencia urbana mediante la valoración del espacio público, allí el paisaje natural en particular y los potenciales descubiertos, crean una amalgama compuesta por tres niveles o capas, una de ellas la vertical donde aplican los edificios y el plano de techo, con niveles de conexión y control visual de la actividad urbana , una segunda de carácter tridimensional amarrada a la superficie territorial , con una espacialidad pública de primer nivel conectada a la variedad física del medio natural, y una tercera la subterránea, que aprovecha las características del lugar para generar espacialidades y usos tanto de carácter artificial como natural; se procura por una variedad de espacialidades de distinto uso, función y actividad que entienden el desarrollo de lo urbano desde el vacío.

- El aumento de las probabilidades de contacto entre los "diversos" proporciona una de las características básicas de las ciudades complejas: la creatividad; la complejidad no abarca solo cantidades de unidades e interacciones, abarca también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. En cierto sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar. **Ver lo público como lo mío y no solo como lo de los demás**

- Definición del verde urbano y la preservación de valores geográficos y naturales: se busca una articulación entre el proyecto y el ambiente natural geográfico mediante a creación de dos niveles de verde urbano, uno en altura (cubiertas verdes)y otro en superficie (espacialidad pública de primer nivel), en la que se aplicarán el empleo de árboles nativos y árboles ornamentales, enredaderas, etc.

- reciclaje urbano: Manejo de basuras y materia orgánica residual doméstica buscando alentar los beneficios derivados de su reciclaje.

- En el ámbito del metabolismo urbano: La captación y almacenamiento del agua de lluvia, o también del acuífero, tanto en altura como en el subsuelo, combinado con tecnología y técnicas de gestión de ahorro y reutilización



El Urbanismo de los Tres Niveles y el ciclo del agua
Propuesta conceptual de aprovechamiento de aguas pluviales para recirculación a través del acuífero en el Prat Nord
Fuente: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona

8.4.3 LA COMPACIDAD SOCIAL: Un desarrollo urbano que supera la idea de gueto del suburbio que avanza indiscriminadamente sobre el territorio recluyendo la vida urbana en un recinto inmutable, aislado e inaccesible, a la creación de un desarrollo urbano que se integra a la realidad del lugar, se conecta a él, un lugar de movilidades diversas y peatonales no basada exclusivamente en el automóvil, un lugar cuyos servicios y equipamientos se basan en la movilidad peatonal, un lugar que recupera **la calle como ámbito de experiencia urbana**, un lugar que permite la coexistencia de conflictos y diálogos permanentes en el espacio, coexistencia que genera crisis y cambios, **un lugar mutable en la experiencia**, un lugar dedicado a la experiencia física de habitar el espacio, **un espacio heterogéneo habitado por diversidades, por la aparición del otro**, como espacio del encuentro, del

paseo y la diversidad; se propende por la mixticidad de usos y funciones espacio temporales donde resulta necesario la **mezcla de vivienda unifamiliar y multifamiliar en la que las relaciones de proximidad y vecindad incidan en el sentido de pertenencia y arraigo de la comunidad**; una estructura tipo vecindario con variedad de niveles de ingreso y tipos de vivienda, diversidad de diseños para atraer una diversidad de habitantes, buena educación para los niños en el lugar donde viven, un lugar donde puedan coexistir viviendas de alto y bajo costo, con diversidad de habitantes, ya sean ejecutivos, maestros, policías, trabajadores, administradores, profesionales, jubilados, personas de bajos ingresos, etc., parejas jóvenes, parejas recién casadas, solteras, familias monoparentales, etc., Se apunta hacia el **concepto de vecindario tradicional**, donde existe una combinación de residentes en diferentes etapas de la vida y con diferentes niveles de ingreso, Variedad de tamaño, usos y precios de la vivienda, **vecindario diverso**.

8.4.4 PLANIFICACIÓN ESPACIAL: Se percibe la ciudad desde la noción de **diferencia**, como una estructura de retazos que coexisten, compiten y se diferencian, nuestro lugar esta dado desde las nuevas regulaciones urbanas de expansión cuyo rol penetra los nuevos flujos de crecimiento en la ciudad, una estructura que avanza hacia nuevas perturbaciones, explosiones e imperfecciones como resultado de la tendencia actual de fuerzas económicas y de crecimiento demográfico. Un entorno que en las condiciones contemporáneas explica como las sociedades son cada vez más disímiles pero a su vez más arraigadas a su propia experiencia, de tal manera que **el proyecto busca articular diferencia y convivencia a través de la experiencia que la arquitectura genera**, vista esta a su vez como ámbito para la vida urbana en conexión con la estructura de especialidad pública.

7000h-URBANA, Ssrge como núcleo de ciudad cuyo desarrollo opta por **la vida colectiva, la plurifuncionalidad y la diversidad cultural (multiculturalidad)**, un desarrollo urbano que nade del impulso vital de la sociedad y sus diferencias, **como enclave socio-cultural heterogéneo**, **donde la residencia cumple la función de tejer urbanidad a partir de la aparición de variedad de estratos sin distinción alguna, y cuyo soporte es el espacio público y los diversos equipamientos que lo componen, servicios, trabajo, comercio etc**.. Se asume la idea como un proceso que puede ser sometido a cambio, un proyecto que nunca está acabado, en él, cualquier conversión es posible, no hay un estado acabado, existe la posibilidad de una constante mutación de un estado a otro, literalmente depende de los anhelos, de las condiciones del mercado, de las respuestas a la idea, de las variables socio-económicas; **se torna un lugar para la incertidumbre…**

8.5 SOBRE LA ARQUITECTURA:

No pretende responder a la tradición ni a una contemporaneidad literalmente hablando, pretende responder a la realidad del espacio, a nuestra realidad, a lo que entendemos por espacio y por tiempo, a lo que comprendemos como geometría del espacio en nuestra realidad actual, para ello nos valemos de conceptos que pertenecen a la visión física del lugar.

8.5.1 CAPACIDAD DE LA ESTRUCTURA PARA RECONOCER El LUGAR FÌSICO: El urbanismo y su arquitectura se obliga a respetar las peculiaridades geográficas del territorio con el fin de preservar los valores naturales existentes, de esta forma surge **El borde como lenguaje del lugar urbano-natural**, como estructura estética que impulsa a partir del quiebre y la ruptura nuevas organizaciones urbanas tanto desde lo material como desde lo social y lo cultural, lenguaje que en su juego espacio-temporal estructura la forma como se interconectan las diferentes funciones, programas y usos en el espacio tanto doméstico como exterior; de igual manera como cuerpo material que anima el evento y construye el objeto urbano, de la misma manera este borde en vez de aparecer como límite de la estructura urbana, la integra, **media entre el recorrido y la permanencia.**

8.6 SOBRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESTRUCTURA

8.6.1 ESTRUCTURA VIAL/TIPOLOGÍA DEL MANZANEO

El proyecto busca favorecer las relaciones entre los vecinos y la creación de estructuras vecinales fuertes Planteando una estrategia de movilidad y conectividad que permita la interconexión del nuevo escenario residencial hacia el oriente con la villa olímpica "Estadio Centenario" y por el sur con la vía que conduce a la zona del Edén, reconociendo vocaciones y generando actividades que a través de los escenarios de movilidad conecten los distintos entornos urbanos existentes y por desarrollar

Desde lo Vial

El proyecto presenta continuidad con las mallas viales pre-existentes, vía el Edén -VAP- y vía zona deportiva estadio centenario -VAS- (sin proyectar en el POT), la estructura de la malla vial y su trazado corresponde a la morfología del terreno en el que se emplaza, mas amorfa y orgánica a manera de **cinta**, configurando perimetralmente en conjunto principal de manzanas y adquiriendo un nuevo valor conceptual y es el de **vía-malecón**, con alto carácter panorámico y paisajístico gracias a las condiciones del terreno y del entorno natural que configura el lugar y lo define, se entiende **como línea borde**

intersticial en el sentido que actúa como límite y a la vez como elemento articulador de los diversos usos que se dan a lo largo de su recorrido, conectando puntos de encuentro, (nodos), equipamientos, espacios, hechos y usos jerárquicos a nivel comunitarios (hitos), y caminos que llevan a encuentros sociales (sendas);

- **Configuración reticular**: la malla vial y su trazado corresponde a la morfología del terreno más amorfa y orgánica a manera de **cinta;** con alto carácter panorámico y paisajístico gracias a las condiciones del terreno y del entorno natural, busca por un lado, dar continuidad con las mallas viales pre-existentes y por otro, Desarrollar una estructura basada en una gradación de los perfiles viales y de sus funciones y usos en relación a las actividades que en el medio urbano se suceden, generando la posibilidad de generar tipologías espaciales de distinto orden y jerarquía.

- **Tres niveles de jerarquía:**

  1. nivel de enlace urbano y/o inter-barrial; , ligadas a las vías que conectan con la malla vial de la ciudad y los barrios o sectores aledaños

  2. sistema colector interno o de penetración al barrio que recorre cada sector perimetralmente, actuando a manera de **malecón urbano**; que interactúa en su recorrido con el paisaje circundante y lo edificado capturando las visuales tanto cercanas como lejanas (masa natural) y generando un paisaje urbano inmediato de experiencia urbano-natural diverso; en él se articulan diferentes usos y funciones urbanas de carácter comunitario como el descanso transitorio, la movilidad peatonal y ciclo-rutas, como lugar de trabajo, como lugar de recreación -activa y pasiva-, como lugar cultural y para el contacto y el encuentro social, ya sea ocasional o programado, para el intercambio comercial, para la vigilancia, la recolección de basuras etc.

  3. vías tipo peatonal y/o residencial que llevan al interior de cada manzana y que permiten articular lo urbano/barrial con lo residencial, permiten el intercambio y el encuentro más cercano y abierto entre los habitantes. es de uso exclusivamente peatonal espacio de diferente carácter y uso relacionado con los diversos actores, por ejemplo espacio para los juegos -Niños-; espacios para los adultos -lugares para conversar, lugares para relajarse y estar solo, lugares para la actividad-, espacios para adultos mayores -Lugares para la intimidad y la relajación- .

  En consecuencia, la vías de enlace urbano y de circulación vehicular canalizarán el tráfico de paso y ayudarán a determinar la ubicación de las supermanzanas (concepto tomado del desarrollo urbano de cerda en Barcelona pero que en dimensiones no se asemeja si no a nuestro contexto) , allí el vehículo deberá poder circular con garantías de continuidad, ocupando un lugar preferente (Presenta un modelado de esquina a nivel de andén

tipo chaflán curvo, lo que permite la circulación fluida de los automóviles en su giro), las tipo malecón serán complementadas con usos de accedo vehicular en menor densidad y velocidad, y las peatonales que estarán cerradas al tráfico de paso aunque abiertas, en condiciones especiales como servicios, emergencias, la prioridad en todo el espacio público es para el peatón y el resto de móviles deben adaptarse a él.

desde la morfología de la manzana

La vivienda en el proyecto se asume como uno de los componentes principales del crecimiento y densificación de la ciudad, tomada como oportunidad para explorar, proponer y evolucionar los modelos de ocupación y tipologías y como búsqueda de opciones a la expansión del tejido residencial, tomando como soporte del desarrollo el espacio público.

Creación de un proyecto de súper **manzana dispersa y fragmentada** con el propósito de atraer tránsito peatonal con rutas cómodas y convenientes entre los comercios, las espacialidades públicas y las áreas residenciales circundante íntimamente trabadas a las condiciones morfológicas del lugar.

La distribución morfológica plantea la generación de una estructura en función del vacío, mediante la aparición de una variedad de volúmenes residenciales unifamiliares y multifamiliares que recrean un escenario heterogéneo de perfiles y masas, una ocupación del suelo que no supera el ....%, con **una lógica distributiva que se articula con la realidad de topográfica del lugar y con las tensiones propias del paisaje y del clima, articulando edificio con espacialidad pública donde lo urbano es interconectado con la masa verde del paisaje,** adentrándose tanto desde lo contemplativo como desde lo activo a través de la potencialización del **borde como escenario intermedio entre lo urbano y lo natural**, de tal manera que dicho escenario actúa a manera de **malecón urbano**.

- **Estructura de manzaneo** cuyo valor estético se centra en las direcciones y tensiones del lugar, nace una **traza deforme de trama bifurcada y dislocada** que conforma nuevos tejidos que obedecen a las características geográficas del territorio, a sus topografías, al clima. Se plantea entonces a partir de esta idea un diseño de manzana que promueve tipologías de manzana que atiendan en su interior (estructura edificatoria) a las formas del lugar, **sin desconocer la necesidad de generar una variedad limitada de diseño**; **la estructura morfológica** no parte entonces de formas específicas ni predeterminadas sino del juego de relaciones e interconexiones formales entre el escenario nuevo y la estructura paisajística, de tal manera que aplica la idea de un espacio urbano conformado por la fuerza de los volúmenes en el espacio a partir de una interrelación

fenomenológica de los objetos (Objetos escultóricos que se alzan libremente en el espacio y se unen al paisaje tanto urbano como natural) y del Libre juego entre volúmenes articulados a la estructura del vacío, adquiriendo significado tridimensional la estructura formal del espacio público.

- **En lo construido** permite generar una espacialidad urbana cuyo motor, desde lo visual, es la **interconectividad transversal y longitudinal** con el paisaje circundante y con el propio escenario barrial desde el punto de vista **vecinal**, lograda mediante la definición de edificios de diferentes dimensiones y tipologías de emplazamiento**.**

- desde la morfología de la manzana se plantea unas dimensiones tipo gran manzana con distancias no inferiores a los cien metros, es la **distancia más adecuada para el desplazamiento y estancia de los peatones y que permiten reconocer condiciones ligadas al espacio público**, permitiendo un espacio urbano continuo, relativamente denso y potencialmente más sostenible en el que se faciliten las relaciones y desplazamientos de proximidad con el objetivo de limitar la presencia del vehículo privado en el espacio público y retornar éste al ciudadano. El concepto rechaza la idea, tradicionalmente asumida, de que cualquier calle de la ciudad puede ser usada por el tráfico de paso sin restricciones; por el contrario permite desarrollar nuevos ejes peatonales y para ciclistas; nuevas formas de relación con el medio urbano y de este con el medio natural; en nuestro proyecto buscara desarrollar el concepto de **esquina** propio de nuestros barrios, puede ser tienda, granero, local deportivo, local tipo café, cafetería, etc, generando una escala espacial que permite la permanencia en ellas, el encuentro y la actividad comunitari**a**

- **Lenguajes morfológico** que se articula desde su creación a un lenguaje meramente espacial donde la visión del objeto urbano es **el cambio** mismo, donde el nuevo escenario urbano ya no se concierne con la definición exclusivamente funcionalista de la ciudad moderna , sino con la modulación temporal y espacial que nos brinda la estructura del paisaje y sus topografías, implica una variación continua del escenario urbano materializado en el espacio público (natural, urbano) y el edificio mismo, albergando experiencias tanto estéticas como fenomenológicas y de uso dadas desde las propias formas del espacio creado, es en esencia un proyecto donde la energía potencial es la energía del evento, una estructura urbana que expresa la condición dislocada y amorfa de este sector de ciudad, articuladas con la estructura del entorno natural (clima, topografía etc)

- Aparece una **forma urbana que se pliega de lo compacto a lo disperso, de lo racional a lo orgánico** la ciudad de figura amorfa y ensortijada, de traza deforme, trama bifurcada y dislocada que conforma nuevos tejidos que obedecen a las características geográficas del territorio, a sus topografías, al clima; dichas condiciones provocan variadas experiencias surgidas de las grietas y/o transiciones

provocadas por esos cambios abruptos de pendiente que originan en términos globales la ciudad polivalente, llena de múltiples expresiones formales y espaciales, de múltiples percepciones, ha mezclado de este modo una forma de paisaje amorfa y fracturada. que se articula con la visión de un desarrollo barrial de baja densidad inscrito en un concepto de ciudad horizontal, y un **evento** y una **fusión** de rejilla y pliegue dan forma a un **tiempo espacial dinámico** y **cambiante**.

8.6.2 EL ESPACIO PÚBLICO Y EL TIEMPO PÚBLICO.

Modelo de movilidad que prioriza los desplazamiento peatonales o en bicicleta creando comunidades peatonales, **de manera que los niños y adultos puedan caminar a la escuela, al trabajo, al parque, a la plaza parque, a la escuela, en este último caso, cabe la reflexión acerca de la cual l**as escuelas más pequeñas pueden localizarse cerca de instalaciones que proporcionan guarderías infantiles, actividades de deportes, clases de música y otras actividades extracurriculares que complementan el programa formal de las escuelas y brindan comodidad adicional para los padres y las personas que tienen niños a su cuidado, Los residentes proveen control visual del entorno para mejorar la seguridad de los niños en la medida en que vean a los hijos de sus vecinos caminar a la escuela. **Ubicar los estacionamientos con miras a mejorar el entorno peatonal y facilitar el acceso cómodo entre un lugar y otro**; **Hacer uso de árboles y demás infraestructura verde para brindar resguardo y belleza, reducir la temperatura urbana y separar al peatón del tráfico vehicular**

8.6.2.1 EL ESPACIO PÚBLICO FRENTE AL MODELO DE OCUPACIÓN

La condición contemporánea del espacio público es la comunicación, no tanto la información**, la relación personal con ese espacio público es experimental y no conceptual**, esto es, nos relacionamos con ese espacio público de una manera fenomenológica, no contemplativa.

Pretendemos reconocer tres niveles básicos de actuación:

1- a nivel del peatón y los accesos, Mediante la generación de lugares de apropiación diversa, la mujer corriendo, el hombre paseando su perro, la pareja caminando hasta tardes horas de la noche, de tal manera que se permita crear una nueva centralidad local de carácter barrial articulada a la red de

centralidad sectorial (estadio centenario), para tal caso se empleará como estrategia la articulación de variables comunes como espacio público, Implantación de nuevas actividades de recorrido y encuentro; redes de conectividad diversa como la peatonal, ciclista, etc

.

2- Generar transición entre el espacio público y privado a través de mecanismos como cesión al uso público, abriendo calles interiores a los conjuntos de vivienda, rediseñando espacios públicos aledaños, alentando la menos ocupación del suelo, proyectando espacios verdes de uso privativo que interactúen con los edificios circundantes y desalentando el protagonismo vehicular. se propende desde lo doméstico en lo que se refiere a lo multifamiliar, por un edificio de base transparente, con vivienda que da hacia lo público, con comercio en primer piso sobre calles de uso múltiple, produciendo vida urbana y ayudando al control del uso de los espacios de transición.

3- El objeto como vehículo comunicativo. El que existan redes de desplazamiento peatonal, ciclo vías, etc, contribuye al mejoramiento de la salud pública, al cuidado del medio ambiente por cuanto se disminuye la polución atmosférica, los espacios verdes ayudan a la protección de la calidad del agua además de contribuir a mejorar la imagen urbana de la cd y del sector, espacios que facilitan el desplazamiento de un lugar a otro (ir a pie a la escuela o en la bicicleta),

4-Se busca generar corredores de movilidad alternativa como plataforma turística; Esto permite la instalación de actividades turísticas como miradores, la construcción de instalaciones mínimas vinculadas a actividades turísticas y recreativas, senderos y áreas de comedor al aire libre o similares que en ningún momento requiera intervenciones que deterioren el ambiente manteniendo la vegetación natural existente y propiciando acciones de reforestación en donde sea requerido.

5-Libertad de elegir la manera de desplazarse: ¿Puedo mandar a mi hijo a la tienda, a la casa de un amigo?; tener la posibilidad de redes verdes da la tranquilidad a un padre cuando su hijo sale en bicicleta, por el simple hecho de no tener nada que ver su actividad con el tráfico automovilístico

8.6.2.2 ESTRUCTURA Y JERARQUIZACIÓN DE LO PÚBLICO

- Se crea un **tejido público**, dirigido por un lado al ejercicio de actividades contemplativas, y por otro un Conjunto de redes de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental,

- Se busca atender **los referentes normativos** que se consideran en <u>las fichas normativas colindantes</u> y que permiten desde lo cuantitativo proveer un rango específico de áreas que tratan de articular lo planteado conceptualmente con los requerimientos económicos en términos de costo y control de dichos escenarios;

- **Se trata de generar espacios localizados de acuerdo a las condiciones del lugar, sus potenciales específicos**, y condicionar lugares que generen diferentes puntos de referencia pero que en suma crean una red de actividad barrial <u>que permite reconocer el barrio en múltiples direcciones y encuentros</u>, lugares que sirven de referencia urbana y de encuentro social.

- Desde el punto de vista de **aprovechamiento del espacio**, <u>se plantea emplear las áreas de cesión como escenarios para la implantación de los escenarios dotacionales (de carácter cultural, educativo, recreacional, productivo y de servicios)</u>, reconociendo el potencial de dichos espacios como escenarios de actividad y vida urbana cotidiana y no como lugares residuales e inertes, dicho tejido se halla íntimamente ligado al tejido ambiental.

- Se propone trabajar el concepto de **espacio intermedio** en el sentido de que <u>la mixticidad de usos permite la articulación entre lo público y lo privado</u>, unidos estratégicamente a la malla de red pública que actúa como componente fundamental de la estructuración de lo urbano y de lo residencial y los umbrales que los conectan.

8.6.2.3 ESTRUCTURA PEATONAL Y CICLORUTAS

- Se desarrolla un tejido peatonal y de ciclo-rutas que plantea cuatro aproximaciones:

  1. un sistema que se articula con el paisaje y que se desarrolla a manera de malecón urbano, reconociendo un nivel de conexión barrial de carácter pasivo y contemplativo

  2. un conjunto de redes internas de manzana en sentido cercano norte - sur a manera de bulevar que conectan visualmente con la masa vegetal de la red ambiental,

3. un conjunto de tejidos de espacialidad pública al interior de las manzanas entre edificios y que retoman el sentido de la calle en los barrios tradicionales, llenos de actividad y de espacio de encuentro vecinal, y otros de carácter barrial más ligados con la actividad comercial, deporte (concepto de plaza pública)

4. un tejido ambiental de carácter pasivo y contemplativo hacia donde las pendientes del terreno se hacen fuerte y de carácter activo en donde las pendientes lo permiten generando espacios intermedios y articulados a diferentes usos como el de formación, cultura, arte y recreación. Cada espacio independientes en sí mismos crean una red multidireccional de espacialidades públicas interconectadas a través de andenes, ciclo-rutas y zonas arboladas


http://3.bp.blogspot.com/_Tc2JDPur_T4/Sm0UCSwCJIl/AAAAAAAAAUs/uOvojFJhdm0/s1600-h/bicicleta.jpg

8.6.2.4 ESTRUCTURA AMBIENTAL-PAISAJÍSTICA: **"el paisaje como contenedor de mensajes y significados y el actor como participe activo en la construcción de su significado, de sus comportamientos y su uso"**

- La manera como se usa el ambiente, ya sea el rol del niño, el padre o adulto mayor, depende de sus propias necesidades e intereses, valores y aspiraciones con dicho ambiente, esto significa que en la medida que las personas desarrollen sus capacidades cognitivas,

afectivas y conductuales, de la misma manera el paisaje adquirirá valores comunicacionales que facilitan, sostienen y promueven el desarrollo de los individuos en el espacio público,

- El generar patios de juego, de permanencia y tertulia, de jardín y césped, de vegetación vertical, permite la participación de su habitantes y en esa misma línea, conlleva a aumentar el tiempo de interacción en ese espacio, se pueden producir cambios en la concepción de quienes habitan el espacio y de su rol en tal paisaje
- Una arquitectura que a partir de las condiciones del lugar como son el clima tropical, busca generar la posibilidad de encuentro entre el habitante y el medio bajo condiciones de confort, generando en las zonas de actividad formas generadoras de sombra, espacios que mediante el vacío provocan frescura y confort, protecciones solares y circulaciones cubiertas que interactúan como elementos localizados de acuerdo a la mejor insolación protegiendo del intenso calor y de la fuerte iluminación, con la noción de vacío (patios y corredores urbanos) que ventilan y refrescan los interiores articulando la vegetación y la luz del exterior con los distintos volúmenes y ambientes; con los tejidos (herencia de los calados y celosías coloniales e indígenas) que tamizan la intensa luz tropical produciendo múltiples efectos de luces y sombras, y con las protecciones solares de las fachadas (superficies rugosas), de variadas formas, que revelan la búsqueda constante por mejores soluciones para proteger los espacios internos.
- Un urbanismo orgánico que responde a las condiciones del lugar más que a planes deterministas, aplicando la noción de vacío urbano como elemento que articulado a la realidad del clima y la topografía genera nuevas formas de habitar el entorno urbano, más dinámico, con generación de sorpresa en el recorrido, con valoración de lo natural, con una intensa conexión entre la dirección del emplazamiento y la topografía, con una integración de lo artificial y lo natural, con un objeto arquitectónico que integre sus valores espaciales a las realidades del espacio habitado, una realidad y una experiencia urbana respecto a nuestra experiencia con la naturaleza que nos habla de un universo repleto de una rica y en apariencia ilimitada variedad de actividades, y complejidades.

- Se plantea tres niveles de aproximación a lo natural:

1. Tejido ambiental de recreación pasiva, ligado a la zona de los guaduales, mas contemplativa y de actividad pasiva, ligada a encuentros y conexiones sociales donde lo natural surge como elemento escultórico, predominio de la densidad natural en el espacio, zonas de calma y sombra, alimentando el sistema urbano de un ambiente que actúa como frontera sectorial;

2. Tejido ambiental de recreación activa donde las micro-cuencas actúan como escenarios de actividad, se aplica a la creación de un espejo de agua donde los habitantes podrán desarrollar a actividades ligadas a la pesca, el arte, la cultura, el encuentro comunitario, el recorrido y la conexión directa con lo natural, es así como se reconocen sectores topográficos con morfologías especiales de diferente valor y potencial, de esta manera se crean escenarios variados,

3. Parque para los niños: Se busca aprovechar el área colindante al límite señalado de expansión urbana, sector 3, proponiéndolo como área de cesión aplicable al desarrollo de un espacio articulador con lo rural y de aprovechamiento sectorial, planteado como espacio de uso recreativo para los niños y habitantes del barrio y del sector, con diferentes escalas de actividad y función, juegos infantiles, canchas deportivas, áreas para la contemplación, senderos funcionales y/o para la lúdica, ciclo-rutas, áreas de bosque, prados y pisos porosos, etc ...

- Desde el punto de vista de zonas verdes, se propone un escenario tipo calle, entre edificios, que permita que las viviendas estén próximas a la espacialidad pública, lugares para descansar, para jugar, para leer, para encontrarse, para circular, para contemplar, para hacer deporte(polideportivo), para realizar asados, espacialidad pública tipo piso poroso para el manejo de las escorrentías, igualmente el `proyecto plantea una articulación desde lo verde a la red urbana colindante, manteniendo la idea de lugar integral e integrado a la ciudad.

8.7 DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA

Ampliar la gama de oportunidades y de alternativas de vivienda Incentivando además el desarrollo de un proyecto que privilegia el modelo de Edificación Compacta: Una de las metas principales del desarrollo inteligente es proporcionar la suficiente variedad en los modelos de vivienda y categorías de precio como para atender a una amplia gama de gustos y necesidades. El proyecto plantea a partir de la anterior idea, un desarrollo de vivienda unifamiliar y multifamiliar de densidad moderada que aprovecha en su distribución las condiciones y particularidades del

lugar, la distribución está caracterizada de acuerdo a las vocaciones de cada sector topográfico; la distribución, emplazamiento y orientación corresponde a tres factores específicos: **1. al clima:, asoleación, vientos y paisaje circundante; 2. Topografía: direcciones y morfología; 3. características urbanas de los emplazamientos en nuestra ciudad**:

- **Sector 1**. multifamiliar con alturas de 3, 5 y 10 pisos,
- **Sector 2**. de carácter multifamiliar con alturas de 3, 5 y 10 pisos,
- **Sector 3** permite reconocer vocaciones residenciales unifamiliares y Multifamiliares de alturas entre los 1,2, 3, 5 y 10 pisos,

Desde las ideas generales se visualizan las siguientes concepciones:

- En todos los casos la alturas crecen de forma transversa y longitudinal en función de las posibilidades de accesibilidad visual y relación con el medio ambiente circundante y se desarrollan longitudinalmente, con la mayor fachada orientada norte sur, en función de la asoleación y los vientos predominantes.
- Un desarrollo de vivienda unifamiliar y multifamiliar de densidad moderada en cada manzana.
- Aprovecha en su distribución las condiciones y particularidades del lugar

TIPO DE VIVIENDA	**MÓDULO**(Unidades en metros)	**ÁREA**(Unidades en m2)	**CANTIDAD**(Unidades de vivienda)	**ÁREA TOTAL**(Unidades en m2)
SECTOR 3				
UNIFAMILIAR UNA PLANTA (adaptación hasta tres habitaciones)	6.00 X 10.00	49.89m2	34	1696.26m2
UNIFAMILAR DOS PLANTAS (tres hab.)	6.00 X 10.00	65.57m2	11	721.27m2

BIFAMILIAR (Primera planta tres hab.)	7.00 X 10.00	55.15m2	23	1268.45m2
BIFAMILIAR (Segunda planta, dos hab)	7.00 X 10.00	61.74m2	23	1420.02m2
MULTIFAMILAR 1 (adaptación hasta tres habitaciones)	10.00 X 5.50	49.80m2	299	14890.20M2
MULTIFAMILAR 1a (dos habitaciones)	10.00 X 5.50	44.60m2	50	2230.00M2
MULTIFAMILAR 1b (dos habitaciones)	10.00 X 5.50	40.70m2	41	1668.70M2
MULTIFAMILAR 2 (adaptación hasta tres habitaciones)	10.00 X 5.50	51.20m2	298	15257.60M2
MULTIFAMILAR 2 (dos habitaciones)	10.00 X 5.50	45.80m2	91	4167.80M2
TOTAL UNIDADES			**870**	**43320.30M2**
		SECTOR 2		
MULTIFAMILAR 1 (adaptación hasta tres	11.00 X 6.00	59.90M2	270	16173.00M2

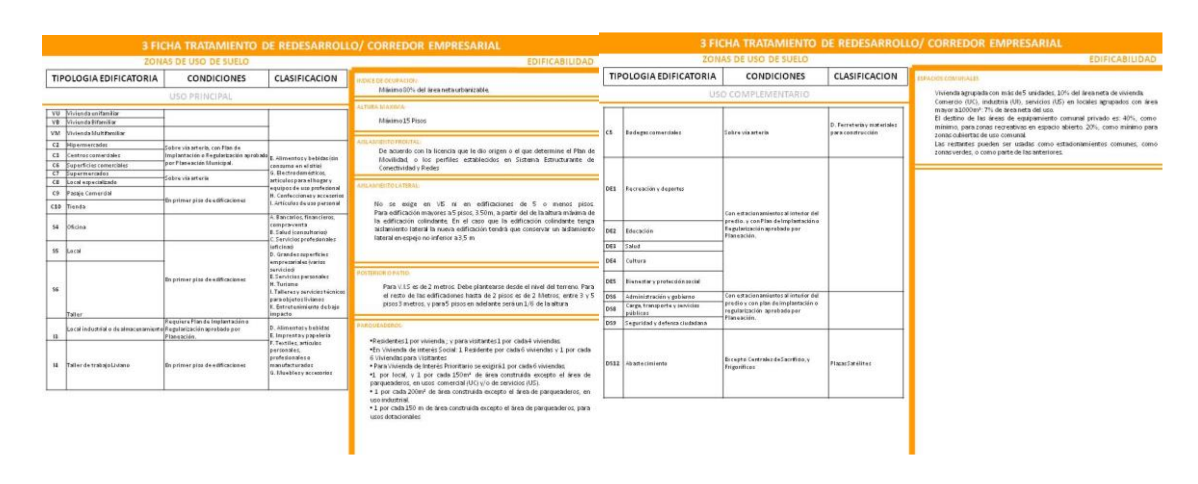
habitaciones)				
MULTIFAMILAR 1 (dos habitaciones)	11.00 X 6.00	49.90M2	90	4491.00M2
MULTIFAMILAR 2 (adaptación hasta tres habitaciones)	11.00 X 6.00	58.30M2	270	15741.00M2
MULTIFAMILAR 2 (dos habitaciones)	11.00 X 6.00	48.30M2	89	4298.70M2
TOTAL UNIDADES			**719**	**40703.70M2**
SECTOR 1 (EN DESARROLLO)				

8.8 USOS:

8.8.1 COMBINACIÓN DE LOS USOS DEL TERRENO

Desarrollo compacto donde se articulan diferentes usos y acciones en el espacio a fin de crear un escenarios heterogéneo en donde predomina la mixticidad de actividades y de habitantes; Una estructura de usos mixtos donde se retoma la idea de comercio y de calle, **combinando en ellos el uso comercial en las plantas bajas con el residencial en las plantas altas; Ubicando, donde el escenario residencial y sus características espaciales externas lo permitan, tiendas vecinales ,**como escenarios que promueven la vida urbana en los barrios, con la esquina como escenario de encuentro y de actividad. **Cocer el tejido nuevo con la creación de edificios que acepten la mezcla de usos;** La complejidad está ligada así a una cierta mezcla de orden y desorden, mezcla íntima que en los sistemas urbanos puede analizarse, en parte, haciendo uso del concepto de diversidad

8.8.2 SE RECONOCE COMO MARCO REFERENCIAL LAS FICHAS COLINDANTES 3 PARA EL SECTOR, RESIDENCIAL EN CORREDOR EMPRESARIAL



3 FICHA TRATAMIENTO DE REDESARROLLO/ CORREDOR EMPRESARIAL

ZONAS DE USO DE SUELO

USO PRINCIPAL

TIPOLOGIA EDIFICATORIA		CONDICIONES	CLASIFICACION
VU	Vivienda unifamiliar		
VB	Vivienda Bifamiliar		
VM	Vivienda Multifamiliar		
C2	Hipermercados	Sobre vía arteria, con Plan de Implantación o Regularización aprobado por Planeación Municipal.	E. Alimentos y bebidas (sin consumo en el sitio) G. Electrodomésticos, artículos para el hogar y equipos de uso profesional H. Confecciones y accesorios I. Artículos de uso personal
C3	Centros comerciales		
C6	Superficies comerciales		
C7	Supermercados	Sobre vía arteria	
C8	Local especializado		
C9	Pasaje Comercial	En primer piso de edificaciones	
C10	Tienda		
S4	Oficina		A. Bancarios, financieros, compraventa B. Salud (consultorios) C. Servicios profesionales (oficinas) D. Grandes superficies empresariales (varios servicios) E. Servicios personales H. Turismo I. Talleres y servicios técnicos para objetos livianos K. Entretenimiento de bajo impacto
S5	Local	En primer piso de edificaciones	
S6	Taller		
I3	Local industrial o de almacenamiento	Requiere Plan de Implantación o Regularización aprobado por Planeación.	D. Alimentos y bebidas E. Imprentas y papelería F. Textiles, artículos personales, profesionales o manufacturados G. Muebles y accesorios
I4	Taller de trabajo Liviano	En primer piso de edificaciones	

EDIFICABILIDAD

INDICE DE OCUPACION:
Máximo 80% del área neta urbanizable.

ALTURA MAXIMA:
Máximo 15 Pisos

AISLAMIENTO FRONTAL:
De acuerdo con la licencia que le dio origen o el que determine el Plan de Movilidad, o los perfiles establecidos en Sistema Estructurante de Conectividad y Redes

AISLAMIENTO LATERAL:
No se exige en VIS ni en edificaciones de 5 o menos pisos. Para edificación mayores a 5 pisos, 3.50m, a partir del de la altura máxima de la edificación colindante. En el caso que la edificación colindante tenga aislamiento lateral la nueva edificación tendrá que conservar un aislamiento lateral en espejo no inferior a 3,5 m

POSTERIOR O PATIO:
Para V.I.S es de 2 metros. Debe plantearse desde el nivel del terreno. Para el resto de las edificaciones hasta de 2 pisos es de 2 Metros, entre 3 y 5 pisos 3 metros, y para 5 pisos en adelante será un 1/6 de la altura

PARQUEADEROS:
- Residentes 1 por vivienda, ; y para visitantes 1 por cada 4 viviendas.
- En Vivienda de interés Social: 1 Residente por cada 6 viviendas y 1 por cada 6 Viviendas para Visitantes
- Para Vivienda de Interés Prioritario se exigirá 1 por cada 6 viviendas.
- 1 por local, y 1 por cada 150m² de área construida excepto el área de parqueaderos, en usos comercial (UC) y/o de servicios (US).
- 1 por cada 200m² de área construida excepto el área de parqueaderos, en uso industrial.
- 1 por cada 150 m de área construida excepto el área de parqueaderos, para usos dotacionales

3 FICHA TRATAMIENTO DE REDESARROLLO/ CORREDOR EMPRESARIAL

ZONAS DE USO DE SUELO

USO COMPLEMENTARIO

TIPOLOGIA EDIFICATORIA		CONDICIONES	CLASIFICACION
C5	Bodegas comerciales	Sobre vía arteria	D. Ferretería y materiales para construcción
DE1	Recreación y deportes	Con estacionamientos al interior del predio, y con Plan de Implantación o Regularización aprobado por Planeación.	
DE2	Educación		
DE3	Salud		
DE4	Cultura		
DE5	Bienestar y protección social		
DS6	Administración y gobierno	Con estacionamientos al interior del predio y con plan de implantación o regularización aprobado por Planeación.	
DS8	Carga, transporte y servicios públicos		
DS9	Seguridad y defensa ciudadana		
DS12	Abastecimiento	Excepto Centrales de Sacrificio, y Frigoríficos	Plazas Satélites

EDIFICABILIDAD

ESPACIOS COMUNALES:
Vivienda agrupada con más de 5 unidades, 10% del área neta de vivienda.
Comercio (UC), industria (UI), servicios (US) en locales agrupados con área mayor a 1000m²: 7% de área neta del uso.
El destino de las áreas de equipamiento comunal privado es: 40%, como mínimo, para zonas recreativas en espacio abierto. 20%, como mínimo para zonas cubiertas de uso comunal.
Las restantes pueden ser usadas como estacionamientos comunes, como zonas verdes, o como parte de las anteriores.

6 FICHA DESARROLLO NORMAL/RESIDENCIAL COTIDIANO

ZONAS DE USO DE SUELO

TIPOLOGIA EDIFICATORIA		CONDICIONES	CLASIFICACION
USO PRINCIPAL			
VU	Vivienda Unifamiliar		
VB	Vivienda Bifamiliar		
VM	Vivienda Multifamiliar		
USO COMPLEMENTARIO			
C2	Hipermercados	Únicamente sobre vía arteria principal o secundaria.	E. Alimentos y bebidas (sin consumo en el sitio) G. Electrodomésticos, artículos para el hogar y equipos de uso profesional H. Confecciones y accesorios I. Artículos de uso personal
C3	Centros comerciales		
C6	Superficies comerciales		
C7	Supermercados	Sobre vía arteria principal o secundaria	
C8	Local especializado	En primer piso de edificaciones	
C9	Pasaje comercial		
C10	Tienda	En primer piso de edificaciones	
S4	Oficina		B. Salud (consultorios) C. Servicios profesionales (oficinas) D. Grandes superficies empresariales (varios servicios) E. Servicios personales H. Turismo K. Entretenimiento de bajo impacto
S5	Local	En primer piso de edificaciones	
S6	Taller		

EDIFICABILIDAD

INDICE DE OCUPACION:

Máximo 80% para predios sin antejardín y 85% para predios con antejardín

ALTURA MAXIMA:

Para Viviendas Unifamiliares mínimo 1 piso, para vivienda Bifamiliares Mínimo 2 Pisos, Para Viviendas Multifamiliares Mínimo 5 Pisos, para Agrupación o Conjuntos Cerrados Mínimo 2 Pisos, en cualquiera de los casos la altura máxima no podrá sobrepasar los 5 pisos

AISLAMIENTO FRONTAL:

De acuerdo con la licencia que le dio origen o el que determine el Plan de Movilidad, o los perfiles establecidos en Sistema Estructurante de Conectividad y Redes

AISLAMIENTO LATERAL:

No se Exige

POSTERIOR O PATIO:

Para V.I.S es de 2 metros. Debe plantearse desde el nivel del terreno. Para edificaciones menores a 5 pisos, ningún lado podrá ser inferior a 3m

PARQUEADEROS:

- Residentes 1 por vivienda ; y para visitantes 1 por cada 4 viviendas.
- En Vivienda de interés Social: 1 Residente por cada 6 viviendas y 1 por cada 6 Viviendas para Visitantes
- Para Vivienda de Interés Prioritario se exigirá 1 por cada 6 viviendas.
- 1 por local, y 1 por cada 150m² de área construida excepto el área de parqueaderos, en usos comercial (UC) y/o de servicios (US).
- 1 por cada 200m² de área construida excepto el área de parqueaderos, en uso industrial.
- 1 por cada 150 m de área construida excepto el área de parqueaderos, para usos dotacionales

6 FICHA DESARROLLO NORMAL/RESIDENCIAL COTIDIANO

ZONAS DE USO DE SUELO

TIPOLOGIA EDIFICATORIA		CONDICIONES	CLASIFICACION
USO PRINCIPAL			
I3	Local industrial o de almacenamiento	Con plan de implantación o regularización aprobado por Planeación	B. Construcción D. Alimentos y bebidas E. Imprenta y papelería F. Textiles, artículos personales, profesionales o manufacturados
I4	Taller de trabajo Liviano	En primer piso de edificaciones	

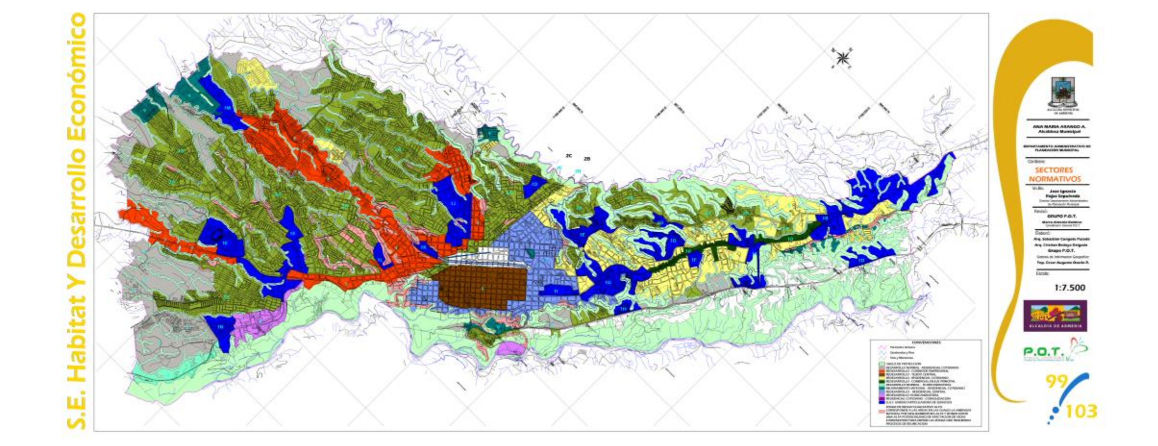
EDIFICABILIDAD

ESPACIOS COMUNALES

Para Viviendas agrupada con más de 5 und : 9% de área neta de vivienda si es VIS o VIP, y 10% los demás tipos de vivienda

Comercio (UC), industria (UI), servicios (US) con un área mayor a 1000m² que compartan áreas comunes: 7% de área neta del uso.

El destino de las áreas de equipamiento comunal privado es: 40% mínimo, para zonas recreativas en espacio abierto, 20% mínimo para zonas cubiertas de uso comunal. Las restantes pueden ser estacionamientos comunes, zonas verdes, o parte de las anteriores.



8.8.3 ARTÍCULO 244. CESIONES OBLIGATORIAS

Se aplicarán los siguientes criterios:

- Las áreas de reserva por afectaciones de los sistemas generales de la ciudad como son el plan vial arterial y las infraestructuras de servicios públicos son cesiones obligatorias y gratuitas, de las cuales se destinarán a vías como mínimo hasta un 7% del área bruta del terreno a urbanizar y en VIS lo correspondiente a una vía local VL –

- Toda persona natural o jurídica que realice las actuaciones urbanísticas de urbanización o parcelación, cederá al Municipio en forma gratuita y mediante escritura pública debidamente registrada, descontándose previamente las áreas del plan vial y áreas de protección requeridas el 17% del área neta urbanizable del terreno con destinación exclusiva a Espacio Público Municipal. Además de las áreas necesarias para la malla vial local, cuando la topografía del predio a urbanizar requiera de aislamiento por el retiro de línea de borde ambiental (retiro del quiebre dependiente) estos podrán asumirse como área de cesión correspondiente a la malla vial local siempre y cuando sobre ellos se diseñen vías perimetrales a la urbanización.

- Las áreas de cesión gratuitas al Municipio deberán entregarse a éste, mediante escritura pública, anexando el plano indicando la correspondiente destinación de las mismas (Zonas verdes, recreativas, vías, áreas comunes, equipamiento colectivo, estacionamientos, de protección ambiental, etc).

  Para el efecto aplica lo dispuesto por el Decreto Nacional 564 de 2006 o las normas que lo modifiquen, adicionen o sustituyan.

  Los porcentajes de distribución, la determinación de su destino, las condiciones o posibilidades de compensación en dinero o en otro inmueble y, en general, la reglamentación en materia de cesión obligatoria por las diversas actuaciones urbanísticas se define por los instrumentos de planificación intermedia y/o un decreto reglamentario específico.

- Desarrollo de vivienda para familias de ingresos medios en los dos primeros sectores (de norte a sur) -estratos 3 y 4, y un tercer nivel de propuesta para familias de ingresos altos; estrato 5; partiendo de un modulo que sea flexible y que tenga la posibilidad de adaptarse de acuerdo a las

necesidades creciente de cada grupo familiar -pareja, pareja con un hijo, pareja y dos hijos, pareja y adulto, estudiantes y/o solteros, personas de edad

- Categorización de los espacios funcionales a partir de las características propias de cada espacio público

8.8.4 CATEGORÍAS:

Permitir el acceso al barrio de la mayoría de los ciudadanos, Supone **aumentar la mixticidad de usos y funciones urbanas**; lo que permite a su vez el aumento de sinergias de todo tipo, de esta manera, es fundamental la interiorización de hábitos y costumbres que alimenten este proceso; la cotidianidad en este escenario se consolida como la muestra de la vida urbana; estos niveles de relación que se establecen entre los sujetos con su entorno al reconocerse en su condición y participar activamente de la vida de la urbe "Resulta de dos procesos simultáneos en el pensamiento de los ciudadanos; uno es la **apropiación del espacio y otro la capacidad de reconocerse como parte de la comunidad**" (Pérgolis, 1990)

8.8.4.1 TEJIDO RESIDENCIAL: **Vivir y proteger, subsistir y descansar, amar y procrear, socializar y compartir, soñar y crear, encontrarse.** "Tejido residencial denso como principal generador de ciudad con la calle, el espacio público y el tejido ambiental como escenarios de acontecimientos urbanos". que atienden en conjunto a la idea de **expectativa**, en el sentido de reconocer que los habitantes para adquirir identidad e identificarse con su residencia, construyen imágenes ideales en torno a su lugar así como a la vida que se querrá llevar en ella.

Es considerado desde el uso como un **centro articulador de la organización de la experiencia urbana,** como lugar entrañable al cual se vuelve, en ella se comienza y se termina el ciclo de la existencia urbana, **como ámbito de arraigo**, seguro y estable, en el nace la cotidianeidad con límite espacial y temporal preciso y solo excepcionalmente trascendido.[69]
El espacio residencial deberá ser capaz de albergar diversas formas de habitar, por tanto se valoraran perfiles de ocupación para una diversidad de agrupaciones familiares contemporáneas, reconociendo en lo posible los cambios que se han producido en la sociedad, en las costumbres, en los trabajos y en las estructuras familiares; procurando generar una vivienda que no condicione los roles de género y que genere relaciones de igualdad entre sus

[69] Idea construida desde el documento de la universidad de chile: CAMPOS m. Fernando; YÀVAR S. Paulina. INVI "Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. **EL LUGAR RESIDENCIAL, PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DEL HÁBITAT RESIDENCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS HABITANTES.**

habitantes. dos tipos de usos: **los utilizados por los habitantes desde su propia vida intima, personal**, **familiar y social, así como una relación íntima con los recuerdos.** valorando los espacios en que habitan desde las múltiples acciones posibles, desde sus distancias espaciales y por tanto no se piensa el uso desde el concepto de habitáculo sino desde la concepción de **acción y personalización del lugar habitado**, **transformación comunicativa**, **adecuación y reconocimiento** personal del espacio y **aparición** de aquello que me pertenece y merece un lugar en el espacio habitado (objetos); y un segundo uso ligado a **la ampliación de la experiencia hacia la vida urbana,** reconociendo ámbitos que reconocen un entorno, se conectan a él a través de variadas interfases con valores espaciales variados según sea los tipos de espacio que conecta, relaciona entonces la amnera como los habitantes generan una imagen del contexto urbano que habita y en el cual se inserta. de esta forma vemos el tejido residencial desde el habitar que se ve enfrentado en forma creciente al movimiento, como elementos que se espera acontezcan, **desde el cual se observa lo otro, lo diferente, la alteridad** tanto desde su interioridad como desde su ligazón con la estructura de experiencia exterior urbana.

8.8.4.2 TEJIDO AMBIENTAL **Un espacio para la experiencia visual, sonora y olfativa**

Desde el diseño:

- Se procura desarrollar una estructura urbana vista como organismo vivo sensible a las condiciones del espacio natural, logrando hacer forma del espacio que tiene a su alrededor de tal manera que la estructura creada germina de la organización misma del entorno, sus formas, sus tensiones y sus jerarquías. De esta forma encontramos un paisaje que posee cualidades espacio-temporales (paisaje lejano, paisaje cercano, micro paisaje) con la capacidad de significar el lugar residencial, posibilitando el descubrimiento de un proyecto que buscará establecer una conexión con lo sucedido en el lugar, buscará potencializar sus cualidades y penetrar lo que no se ve, descubrir de forma no literal lo que el lugar significa. Es así como encontramos los usos permitidos

  -Educación ambiental

  -Recreación Pasiva

  -Eco Turismo Urbano Sostenible

  -Conectividad

  -Espacio Público Natural

los cuales permiten potencializar 4 aspectos: **Conocimiento, Conservación, Protección y Aprovechamiento Sostenible.**

- Buscar la preservación de nuestro **patrimonio natural** mediante el reconocimiento de los variados paisajes naturales que coexisten en el sitio, estos a su vez ayudan a distinguir los rasgos distintivos de nuestro territorio y de nuestras comunidades, desde un jardín urbano en un vecindario transitado, hasta las inclinadas laderas (cañadas), ríos donde pesca la comunidad; los parques, los paisajes naturales y los espacio abiertos aumentan el valor de las vivencias y estimula la recreación y el encuentro

Desde lo técnico:

- **Energìa**

Reducir los consumos de energía eléctrica por motivo de iluminación con base en el aprovechamiento de la luz solar a través el uso de energía solar mediante colectores y placas fotovoltaicas

- **Agua**

Que la introducción de los servicios atienda a tecnologías alternativas para la captación de agua y en su caso, para el tratamiento de las residuales.
Recuperación del ciclo natural del agua introduciendo un sistema de alcantarillado separativo
Mediante la distribución de espacios verdes y pavimentos permeables se consigue una filtración de pluviales al terreno natural en un % muy alto del área residencial a fin de reducir los caudales por motivo de drenaje pluvial.

- **Construcción**

evaluar el diseño y recrear un escenario de conservación de los árboles existentes y plantar otros nuevos de carácter nativo y ornamentales, procurando por el uso de materiales ecológicos, de cubiertas y fachadas verdes, o de sistemas de filtración de pluviales y el uso de materiales locales.

8.8.4.3 TEJIDO SOCIAL DE SEGURIDAD[70] **vivir y proteger, pero también identificarse**

La seguridad en el espacio, según el proyecto, plantea la idea de que la elección del lugar de residencia (barrio) se relacionara con el control de la alteridad y angustia que se puede generar frente a ésta. por otro lado se relacionara con lo que el lugar significa o comunica, teniendo como contexto la ciudad; se verá por tanto la residencia como un lugar con significado donde la seguridad está presente según una intima conexión entre hombre y espacio, en este lugar la seguridad es comprendida como **expectativa** y se asegura a través de **la densidad de la experiencia urbana**, entendiendo urbana como el aquello realmente habitado por hombres y actividades en el espacio, **totalmente interdependiente e interconectados**.

. La acción en el lugar vincula al sujeto con el espacio, al sujeto con la colectividad o a la colectividad con el espacio y el sujeto, esta acción se genera ya sea **de carácter perceptivo, funcional o simbólico**, pudiéndose así dar cuenta de cualquier acción -comunicación - que ocurra en el lugar. se considera desde la anterior idea, que en la medida que le demos contenido al lugar habitado, temporalidad y espacio, daremos la oportunidad al habitante de encontrarse y sentirse seguro, de esta manera encontramos dos concepciones de uso: **la del momento puntual**, donde se desenvuelven actividades inmediatas a la actividad residencial, es el espacio tipo vecindad, cuya concepción asegura desde las acciones, permanencias que permiten a su vez dar un sentido de seguridad pues en la medida que el espacio esta vitalizado en esa misma medida existirá la conciencia de seguridad, una segunda concepción de uso que es la **distinción de lugares**, espacios a través de la cual transcurre la vida de los habitantes, en este sentido, surgen los distintos lugares de experiencia cuyo valor esta dado por **el tiempo** que se permanece en ellos (ya sea en una parte del día, o una parte de la vida), o por la manera como los **percibimos** y nos dan un sentido de pertenencia o seguridad, en tal sentido, surgen espacio para el juego, el recorrido, la permanencia, pero también espacio tipo CAI (centro de seguridad inmediata ligados a la seguridad policial)

8.8.4.4. TEJIDO COMUNITARIO **Formarse y expresar, reunirse y participar, producir, trabajar, socializar y compartir, identificarse proteger y subsistir**

---

[70] IDEM

el proyecto busca desde el uso comunitario, generar posibilidades de acción en un lugar que no existía antes sino que es creado por la acción propia de sus habitantes. surge por tanto una definición de lugares que son articulados en la experiencia de la personas según sus ciclos de vida (infancia, juventud, adult4ez); de esta forma se determinan ámbitos de experiencia en los que podrá transcurrir la experiencia cotidiana , determinando a su vez lugares relacionados con la vida cotidiana de sus habitantes acordes a sus necesidades de aprendizaje, participación, socialización, identificación etc.; estos lugares a su vez construyen al interior nuevos tejidos o nuevas centralidades o lugares, que vinculan dos tipos de uso: uno de los **usos transitorios**, el de los **usos de recorrido continuo**; y la del uso de **las permanencias cotidianas**.

- Creación de un espacio comunitario que actúa como componente referente y como punto focal del proyecto articulado a la ciudad mediante la generación de un espacio de carácter público donde confluyen todos los actores, tanto del proyecto mismo como del entorno urbano que lo alberga. (centro de comercio, centro de ocio colectivo, servicios), superando la idea de espacio privado y semiprivado desarrollado en la urbanizaciones o grupos de vivienda en bloque o torre de la ciudad del condominio cerrado..

- el café, la tienda, las salas comunales, las salas de baile, **Sede junta de vecinos, Centro energías alternativas, Jardín infantil escolar**

- reducir cubiertas de áreas de uso comunitario a pequeñas áreas contiguas a los puntos fijos ligados a la escalera como espacio público.

8.8.4.5 TEJIDO LÚDICO Y DE USO PEDAGÓGICO **Crear, imaginar y soñar; discrepar y reflexionar; formarse y expresar, reunirse y participar, producir, trabajar, socializar y compartir**

La actividades realizadas en el tejido lúdico, señalan en lo posible la importancia de generar opciones que faciliten el tránsito del espacio físico al espacio vital y al espacio lúdico, el transito del espacio al lugar, un lugar como constructor de oportunidades donde el escenario y la influencia del ambiente son elementos importantes a considerar en relación con la actividad así como los efectos de largo plazo de una experiencia ya sea educativa, cultural, artística. Todas las formas de expresión cultural tienen un espacio asociado y reflejado en comportamientos humanos históricamente aprendidos. Los deportes, la recreación, los pasatiempos y otras actividades para tiempo de ocio son elementos del ambiente cultural y reflejan el uso del espacio y sus variaciones. (Haries y Norris). Se percibe el uso lúdico y pedagógico a partir de tres núcleos:

- **NÚCLEO EDUCATIVO**: **Un espacio para la fantasía creativa, Un espacio para la fantasía individual y colectiva.** Establecimiento de un espacio mediante el cual se reconozca el sentido de la posibilidad de encontrar en el cruce de vidas cotidianas valores como el respeto, la comprensión, la cooperación, la autodisciplina y la solidaridad. Así mismo se busca crear un espacio para el aprendizaje asociado al proceso de socialización del conocimiento de los habitantes, no solo como cubículo hermético sino como ámbito de encuentro con pautas que se adecuen a las propias necesidades de conocimiento (ya sea productivo, cultural, recreativo) de los habitantes y que permitan el proceso de apropiación cultural y productiva. es importante rescatar la búsqueda de un espacio que deberá permitir la reflexión sobre las actitudes y comportamientos de los individuos en el momento de interactuar con otros, permitiendo evaluar y confrontar el lugar y las vocaciones que se generan al interior del grupo barrial, en la intención de uso se parte de la individualidad para compenetrarse a través de nuevos espacios y actividades con la convivencia grupal, pudiendo así transferir los aprendizajes a la vida familiar, laboral y social. En este uso interactúan una serie de acciones como: **aprender (desarrollo de capacidades cognoscitivas).** Ampliar el horizonte de conocimientos científico-técnicos (computación, museos naturales, biblioteca comunal, etc).
- **NÚCLEO CULTURAL: Un espacio para la fantasía cultural,** Oportunidad de expresar ideas y experiencias mediante el reconocimiento de sí mismo y sus relaciones con el mundo a su alrededor; .El rito religioso, las fiestas y festividades y las ceremonias especiales **Un espacio de no producción.** En este uso interactúan una serie de acciones como: **Querer (desarrollo de relaciones interpersonales),** ligada a espacio donde se pueda estimular y cultivar el respeto a los demás dentro de la familia y la sociedad (construcción del árbol genealógico familiar, encuentro con el colectivo laboral de los padres, acciones lúdicas con participantes de diversas edades, etc); **defender e identificarse con un lugar cultural (desarrollo de las convicciones e identidades).** espacio donde se desarrolle y se Refuerce el sentimiento de identidad (práctica de juegos de modelación histórica, participación en actividades sociales en la comunidad, etc).
- **NÚCLEO ARTÍSTICO: Un espacio para la experiencia visual, sonora y olfativa** mediante la expresión emocional y espiritual así como a través de la observación, la relación y la experimentación más cercana con el mundo que le rodea el espacio procurara estimular desde sus formas, tamaños, volúmenes, grosores, texturas, relaciones espacio temporales etc., la curiosidad, la invención, el descubrimiento, la participación Humana, la preocupación y respeto por las cosas, la iniciativa y la capacidad corporal. En este uso interactúan una serie de acciones como: **Resolver (desarrollo del pensamiento creativo)** ligado a espacios que permitan mediante su uso solucionar problemas a través del juego, estimulando la creatividad (creación de juguetes, modelismo, cometas, juegos de simulación, etc.); **explorar (desarrollo del conocimiento de la naturaleza),** implicará

espacios donde se pueda Actuar al aire libre, (centro de exposición barrial al aire libre); **expresar (desarrollo de la capacidad expresiva).** espacio que favorecen la comunicación afectiva en el seno del colectivo humano (espacios para la , música, la danza, y otras expresiones artísticas, etc.).

8.8.4.6 TEJIDO COMERCIAL Y DE TRABAJO **producir, trabajar, participar, crear, afiliarse, comprometerse, integrase** el acto de reconocer el comercio y el trabajo como escenarios que permite acciones y actividades culturales que motivan encuentros, formas de adaptarse y de ser, por tanto, las actividades desarrolladas en este espacio más que considerar el acto mismo de comprar o de hacer un trabajo desde la visión tradicional del hombre de consumo, la idea **plantea un espacio donde los encuentros productivos estén ligados a la vida del barrio**, cada vez más autónomo socialmente, con lugares que permitan **contemplar la idea de lugar de trabajo cerca del lugar de residencia**, con un lugar de trabajo y de comercio que permita integrar lo que sucede en él con lo que está sucediendo en su entorno barrial, de tal forma que **su red esta íntimamente ligada a las necesidades de los habitantes y al modo como la comunidad aprende y se desenvuelve;** significa que las actividades productivas pueden mezclarse con el resto de actividades del sector barrial, sus actividades económicas y usos residenciales. Son los usos permitidos:

- **UN ESPACIO PARA EL USO DEL TALENTO Y LA CREATIVIDAD:** una organización de usos fundamentado en las vocaciones de los habitantes, un espacio donde cada habitante pueda orientar todo su talento, inteligencia e ideas hacia el mejoramiento de la calidad de los productos y servicios, un espacio que debe enfrentar y permitir en su devenir estético y de actividades la innovación a través del encuentro y el liderazgo colectivo.

- **UN ESPACIO PARA EL CONSUMO COMÚN:** Para Lasuén "el origen de las ciudades habría sido el 'consumo' en común; no la producción en común", en consecuencia el mercado fue originalmente su elemento constitutivo fundamental **(**Han interesado así en los distintos momentos históricos los pasajes, los grandes almacenes, tiendas de venta, los autoservicios, los supermercados o los centros comerciales, los centros de oficina etc) Nueva idea: **Los mercados como fuerza modeladora de las ciudades contemporáneas,** Mercados, paseos, salas de espectáculos, iglesias y centros de trabajo

8.8.4.7 TEJIDO DE LA ESPACIALIDAD PÚBLICA, LA RECREACIÓN Y EL OCIO Un espacio lúdico que deberá orientarse a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento

la actividades realizadas en el tejido de espacialidad pública buscaran incidir en la conformación de la imagen y valoración que se tenga de este, en el sentido que las personas sientan cierta capacidad de decisión en torno al mismo; lo que hay de especial en este uso es la búsqueda de emoción placentera, la vivencia de tensiones excitantes que pudieran clasificarse como de bajo (escuchar música, exponer arte) medio (paseo,) y alto impacto (jumping).
Todo lo anterior ayuda a constituir un todo vivo cuyo soporte fundamental esta en el hecho de **valorar la calle y la esquina como lugares de encuentro y de caracterización social,** con lugares para los juegos infantiles, juveniles o para adultos, lugares para la diversión, **la calle y la esquina se reconoce entonces como lugar de entretenimiento y de reunión**.

- **ESPACIO PARA LA PRÁCTICA DEL JUEGO Y EL DEPORTE** Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio del juego infantil y de disciplinas deportivas (jóvenes y adultos), que tienen como fin la salud física, y mental; en este uso interactúan una serie de acciones como: **descubrir (desarrollo de capacidades físicas):** Trabajar las capacidades físico-motoras con acciones predeportivas que contribuyan al desarrollo corporal (ciclismo, saltar, correr, etc.); **ayudar(desarrollo de la cooperación y camaradería).** Jugar mediante la participación colectiva y la ayuda mutua (fútbol, baloncesto, voleibol, béisbol y otros deportes, juegos cooperativos, etc.). **intentar (desarrollo del valor y la voluntad).** probar la capacidad personal para vencer en situaciones excepcionales (escalada, actividades sub-acuáticas, supervivencia, espacio para la recuperación del juego en los niños, espacios para deslizarse donde entre en escena la topografía, columpiarse, correr, saltar, juegos de piso -pared, etc.).

- **ESPACIO PARA LA LÚDICA Y EL ENCUENTRO** Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios y mobiliarios propios de las actividades contemplativas. sin embargo es importante resaltar que **la experiencia lúdica en el proyecto requiere del deseo espontaneo y la decisión propia de quien experimenta y recorre el espacio**, para 7000h-URBANA, la **necesidad o la motivación primaria está dentro del sujeto y el fin mismo no es otro que el de vivir la emoción placentera, la diversión o entretención agradable. Por esto resulta contradictorio hablar de programas o usos lúdicos obligatorios en la espacialidad pública**, se buscara entonces generar un conjunto de actividades orientadas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas, de encuentro social e individual, , un espacio con una amplia gama de actividades donde se cruza aleatoriamente decisiones de placer, de goce, de actividad creativa y de conocimiento. Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente,

atado a una cuerda elástica) o leer poesía. en este uso interactúan una serie de acciones como: **aprender (desarrollo de capacidades cognoscitivas).** Ampliar el horizonte de conocimientos científico-técnicos (computación, visitas a planetarios, exposiciones, museos naturales, bibliotecas, etc). **explorar (desarrollo del conocimiento de la naturaleza),** implicará espacios donde se pueda Actuar al aire libre, espacios y usos para el conocimiento del medio ambiente y su conservación (campismo, recorridos ecológicos etc.).

- **ESPACIO TERAPEÚTICO** Es en sí mismo un tejido ligado a la salud del ser en el sentido estricto de la palabra, pero en el proyecto estará ligado a la idea de **vida**, por tanto el espacio deberá generar en su desarrollo usos que además de cumplir con la actividad básica como es la de la prestación de un servicio (centro de salud), deberá estar abarcada por el resto del tejido el cual liga la salud con los actos de recreación, lúdica y deporte, por tanto, el uso permitido estará acorde al sentido que los espacios para la motricidad pueden otorgarle a la salud pública en el barrio. el poryecto en definitiva busca construir espacios en los cuales se dignifique, humanice al ser humano. Esto necesariamente implica espacios relacionados con el entorno social, la convivencia y condiciones de vida digna.

8.9 DENSIDADES Y ALTURAS

8.9.1 DENSIDADES: Solicitar **flexibilización en los parámetros urbanísticos**, esto es índice de ocupación, alturas máximas, compensaciones y densidades, que permitan combinar y experimentar con diferentes tipologías con los cuales buscar un equilibrio entre la calidad de la vivienda, los costos del suelo y de obra, y la construcción de un proyecto que se abra a la ciudad.

proponer un desarrollo urbanístico de densidad que se articule con las normativas colindantes, aplicando el uso de las densidades permitidas, dando privilegio a la ciudad vertical (moderada), generando mejores posibilidades urbanas en cuanto a construcción de menor longitud de vías para la movilidad de vehículos, aumento de la espacialidad pública por habitante (10m2/hab), mixticidad de usos lo que permite la proximidad de las actividades, uso sostenible de los recursos hídricos mediante la aplicación de superficies públicas porosas y recolección de aguas lluvias para la reutilización en regadíos de zonas verdes, el desarrollo de espacios especiales para la recolección de basuras y ofertas de zonas de productividad cercanas a los sitios de residencia. Se procura por la ubicación estratégica de espacialidades públicas, la correspondencia entre los tipos de edificación y las zonas naturales, el retranqueo de las estructuras en las plantas altas brindaran también medios eficaces de acomodar una densidad más alta.

se buscará como constante que la estructura vial y de parqueo ocupe un porcentaje no mayor al 40% del total de la superficie. vale mencionar que de acuerdo a la normatividad vigente en Armenia, el tamaño del lote mínimo unifamiliar es de 6 metros de frente por 10 metros de fondo, sin embargo se **EXPERIMENTA CON DIFERENTES MÓDULOS HABITACIONALES Y VARIEDAD DE TIPOLOGÍAS**, tanto unifamiliar como bifamiliar y multifamiliar así como un concepto de supermanzana (acotado a la realidad cultural y de desarrollo urbano de nuestras ciudades) que permiten trabajar densidades que en ocasiones ascienden una densidad bruta entre 50 y 133 viviendas por hectárea

Se busca: **EQUILIBRIO ENTRE DENSIDAD, OCUPACIÓN DEL SUELO, EL ÁREA DE LAS UNIDADES DE VIVIENDA, UN PRECIO ACCESIBLE AL MERCADO Y LA CALIDAD DE LA VIVIENDA, TODO EN FUNCIÓN DE LA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DEL LUGAR,** por tanto se determinan tres zonas independientes pero interconectadas de vivienda, con el diseño de edificios de línea discontinua de usos mixtos hacia las vías principales y en esquinas urbanas, la primera, sector 3 localizado sobre la zona norte del predio de 43320.30m2 de intervención en vivienda aproximadamente; actúa como conectora de la vida urbana que lleva al estadio Centenario, en ella se plantea crear un escenario residencial para habitantes de ingresos medios, tipo vis, aplica como elemento conector a la ciudad un espacio polivalente de escala barrial pero que permite la conectividad a la ciudad, con espacios **DE CARÁCTER COMERCIAL (VENTA) Y DE TRABAJO** (productivo-hogareño, artesanal, manufacturero, reparaciones, aficiones permanentes o periódicas, trabajo profesional-), recreación, deporte y ocio de baja densidad; que le permita a los habitantes del sector generar escenarios de empleo y productividad, cuyas áreas e índices de construcción se regularan de acuerdo a estudios posteriores evidenciados en el plan parcial, sin embargo se pretende destinar inicialmente un porcentaje el cual se relacionara más adelante. Un segundo sector dedicado a la residencia de baja densidad tipo unifamiliar y bifamiliar, y un tercer sector dedicado a la residencia multifamiliar y al comercio en primeros niveles en los remates de edificio (tipo esquina) y hacia las zonas que dan a las vías principales, todos los sectores con amplia espacialidad pública y orientaciones hacia las masas naturales, existe una segunda zona en la que se desarrollo un proyecto residencial de vivienda multifamiliar de densidad moderada y de alta densidad y un área a construir de 40703.70m2 aproximadamente, **DE CARÁCTER PAISAJÍSTICO**; con comercio en primeros noveles sobre las vías principales y en esquina; amplios espacios públicos y conexiones entre sectores dadas desde el aprovechamiento del paisaje que lo envuelve, finalmente una tercera zona localizada en el sector sur del predio, con desarrollo de vivienda multifamiliar de mayor densidad a las anteriores, **DE CARÁCTER EMPRESARIAL** (oficinas -consultorios, profesionales-, restaurante, cine, auditorio) articulados a una red de espacios residenciales de densidad media que dan sobre la vía principal y sobre los cordones naturales.

Para desarrollo inicial, se contempla iniciar con la zona 1, localizada en el sector sur del predio; en él se propone un complejo habitacional de vivienda en áreas de 98 y 112m2,el proyecto tiene como intención desarrollar la idea de intervención urbana compacta donde prevalece la mixticidad de usos y

funciones en los que se involucre además de la residencia; comercio (tipo tiendas), oficinas, restaurante y otros servicios como auditorio, cine, exhibición, hotel y gimnasio; sumado a lo anterior, se recomienda la creación de ambientes de conectividad paisajística aprovechando la vocación del sector a través de un cinturón verde para espacialidad pública (ciclo rutas, permanencias, recorridos, permanencias)etc. Las zonas de comercio y oficinas irán sobre la vía principal con un perfil máximo de 5 pisos (el edificio será alargado en doble crujía, la primera, sobre la vía no excederá los 5 pisos, la siguiente podrá ascender hasta un máximo de 12 pisos, ya los localizados en la parte interna, dando hacia el borde natural, el perfil será de 5 pisos hacia el sector natural y un máximo de 12 pisos hacia la parte interna, generando entre ambos edificios un espacio público tipo calle, no configurado de desarrollo longitudinal abierto; las crujías de 5 pisos sobre la vía principal irán dispuestas de la siguiente manera: Un primer piso de comercio y un siguiente nivel para oficinas, lo cual determina que los siguientes tres pisos sean para vivienda; en todos los casos, los espacios comerciales y de oficina estarán integradas al espacio público y natural, hacia la zona del predio que conecta con el proyecto residencial de constructora centenario; se proponen auditorios, espacio de exhibición y restaurante en primer nivel; hotel en los pisos medios y en el último espacio lúdico recreativo desde donde se contemplará la ciudad y el entorno circundante.

8.9.2 LA REDUCCIÓN DE LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES. Para la transición entre la densidad alta y la baja se recurre a las densidades intermedias. La gama media de densidad puede tomar diferentes formas, en las "neighbornhodds" norteamericanas la población variaba entre 3.000 y 12.000, y en la reconstrucción de Londres, preconizada por patrick abercrombie, las unidades vecinales fluctuaban entre 6.000 y 12.000 habitantes. Se proponen un desarrollo territorial de ciudad compacta y de densidad moderada (alta para nuestra cd) que vincula **la noción de bloque** bajo parámetros moderados que atiendan las condiciones morfológicas del lugar, se busca un proyecto para 5000 habitantes, o sea un equivalente a un barrio en unas 10 a 15 hectáreas edificables, que en desarrollos en viviendas unifamiliares, ocuparían más de 50 hectáreas. un conjunto de edificios en doble y una crujía que van desde los 3 pisos hasta los 10 y 15, tomando como punto de referencia para su emplazamiento las condiciones paisajísticas y territoriales del lugar, como son topografía, clima, orientación, vientos predominantes etc. la densidad se programa a partir del entendimiento de la normativa colindante según POT, el cual determina zona de vocación empresarial, vincula la necesidad de generar barrios integrales de densidad alta donde la mezcla de usos y funciones garantice la vitalidad del escenario urbano, **ENTENDIENDO EL BARRIO COMO UN ORGANISMO VIVO** y como principal elemento integrante de la ciudad.

8.9.3 LAS CESIONES: Las zonas que en él análisis son consideradas como áreas de cesión tendrán carácter diferentes pero interconectados: por un lado se aplicaran en zonas destinadas a la movilidad e interconectividad vial y peatonal tanto en el sentido longitudinal como transversal que permita una accesibilidad a todos los puntos del proyecto y a cada zona residencial y por otro lado aplicaran en escenarios de recreación, ocio y deporte que permitan percibir y desarrollar la idea de espacio natural como articulador de la estructura urbana, de tal manera que ambos escenarios permitirán que tanto el habitante como el visitante entrar en escena y en acción con el paisaje circundante.

8.10 EQUIPAMIENTOS URBANOS

Los habitantes del barrio están ligados por lazos ciudadanos, se identifican con el lugar, con el medio urbano, conoce sus vías principales, los sitios importantes de la localidad, la localización de las tiendas la escuela o el jardín infantil de los niños. Los encuentros con los vecinos son más fuertes y frecuentes, las gentes se conocen se hacen amistades, tienen objetivos urbanos que le son comunes. En urbes con más vida ciudadana son comunes los clubes juveniles, centros de reunión de personas de edad, hay frecuentemente charlas políticas o intelectuales.[71]

- **Equipamiento de centros religiosos y de culto.**
- **Equipamiento cultural.**
- **Equipamiento de bienestar social.**
- **Equipamientos comunales.**
- **Equipamientos de seguridad y convivencia.**
- **Equipamientos de servicios funerarios**
- **Equipamiento de deporte, recreación y ocio**

8.11 LA IDEA DE EXPANSIÓN EN EL PROYECTO

---

[71] ESCALA,, 2fromación del Arquitecto" -Investigación-;

Un modelo residencial como constructor de un borde de ciudad que articula lo urbano con lo rural mediante una interpretación de la ciudad como una colección de fragmentos interconectados mediante la red de espacialidad pública como escenario concéntrico internamente lleno de actividad y conectividad Una zona destinada a la expansión territorial que se visualiza como borde (frontera invisible), como lugar intermedio (interfase) y como lugar ensamblado de acople interurbano en la medida en que posibilita el desarrollo de un escenario urbano autónomo pero interdependiente y conectado, a través de espacios complementarios, a la red de ciudad y a la red rural que lo configuran y lo envuelven.

9 INFORMACION GENERAL DEL PROYECTO

ÁREA TOTAL DEL TERRENO:

ÍNDICE DE OCUPACIÓN:

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN

NÚMERO DE VIVIENDAS APROXIMADAS:

ÁREA EN USOS COMERCIALES: 3%

ÁREA COMUNITARIA: 5%

ÁREA MÚLTIPLE: 3%

ZONAS VERDES: 20%

TEJIDO AMBIENTAL:

ESPACIO PÚBLICO:

POBLACIÓN ESTIMADA: 7000 HABITANTES